
Harihara AbhedastutiH

ஹரிஹராபே⁴த³ஸ்துதீ

Document Information



Text title : hariharabhedastutiH

File name : hariharabhedastuti.itx

Category : deities_misc, appayya-dIkShita

Location : doc_deities_misc

Author : Sri Appayya Dixitar

Transliterated by : N.Balasubramanian bbalu at satyam.net.in

Proofread by : N.Balasubramanian bbalu at satyam.net.in

Description-comments : Nataraja Stava Manjari, (Ed.) SV Radhakrishnashastry, page 83

Latest update : July 5, 2004, February 12, 2022

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

February 5, 2023

sanskritdocuments.org

Harihara AbhedastutiH

ஹரிஹராபே⁴த³ஸ்துதீ



(மோமாரமணத³ஸஸ்லோகீஸ்துதி:)

மாரமணமுமாரமணம் ப²ணத⁴ரதல்பம் ப²னா⁴ராகல்பம் |

முரமத²நம் புரமத²நம் வந்தே³ பா³ணரிமஸமபா³ணரிம் || 1 ||

கோ³நயநமிலாநயநம் ரவிஸஸிநேத்ரம் ரவீந்து³வஹ்ந்யக்ஷம் |

ஸ்மரதநயம் கு³ஹதநயம் வந்தே³ வைகுண்ட³மு³பு³பதி³கு³ட³ம் || 2 ||

க்ரு³ஷ்ணதநுமுமார்த⁴நதம் ஸ்வஸூரக்³ரு³ஹஸ்த²ம் ஸுமேருஸ்ரு³ங்க³ஸ்த²ம் |

த³ஸவபுஷம் வஸு³வபுஷம் வந்தே³ பூ⁴ஜாநிமகி²லபூ⁴பாலம் || 3 ||

குத்⁴ரத⁴ரமுத³க்³நித⁴ரம் ஜலதி⁴ஸுதா⁴காந்தமக்³ஜாகாந்தம் |

க்³ரு³ட³ஸ்த²ம் வ்ரு³ஷ்ப⁴ஸ்த²ம் வந்தே³ பஞ்சாஸ்த்ரமகி²லதி³க்³வஸ்த்ரம் || 4 ||

ப்³ரஹ்மஸுதம்ரு³கா³திநுதம் க³ஜகி³ரிவாஸம் க³ஜேந்த³ர்சர்மாங்க³ம் |

ஸுரஸரணம் ஹரிஸரணம் வந்தே³ பூ⁴தா³ரமகி²லபூ⁴தா³ரம் || 5 ||

பார்த²ஸக²முபாத்தமக்²ம் ஜலத⁴ரகாந்திம் ஜலந்த⁴ராராதிம் |

விதி⁴தநயம் கு³ஹதநயம் வந்தே³ நீலேஸமகி²லபூ⁴தேஸம் || 6 ||

பீதபடமருணஜடம் பரிமலதே³ஹம் பவித்ரபூ⁴த்யங்க³ம் |

ஜலஜகரம் ட³மருகரம் வந்தே³ யோக்³ஸ்த²மகி²லயோகீ³ட³யம் || 7 || (வந்தே³

கோ³பாலமகி²லகோ³நாத²ம்)

சக்ரகரமப⁴யகரம் மணிமயபூ⁴ஷம் ப²னாமணீ⁴பூ⁴ஷம் |

வித்⁴ரு³தத⁴நும் கி³ரித⁴நுஷம் வந்தே³ கோ³விந்த³மநக⁴கோ³வாஹம் || 8 ||

(ஸாரங்க³த⁴நுஷம் கி³ரித⁴நுஷம்)

நரஸூதம் நாரிஸூதம் ஜலஜபதா³ப⁴ம் ஜலேஸபாபக்⁴நம் |

த⁴வஜக்³ரு³ட³ம் த⁴வஜவ்ரு³ஷ்ப⁴ம் வந்தே³ வாமாங்க³மிஹிரத³க்ஷாங்க³ம் || 9 ||

க்²ட³க்³த⁴ரமுருகடகம் கமலகராப⁴ம் கலேஸவஸ்த்ராப⁴ம் |

ஸ்மிதவத³நம் ஸுமவத³நம் வந்தே³ ரக்ஷாக்⁴நமருணத³ந்தக்⁴நம் || 10 ||

நித்³ராது வா ந்ரு³த்யது வா⁵தி⁴க³ங்க³ம் க³ருத்மதா யாது ககுத்³மதா வா |
ந வஸ்துபே³த³ப்ரதிபத்திரஸ்தி மே ததா²பி ப⁴க்திஸ்தருணேந்து³ஸோக²ரே || 11 ||

இதி அப்பய்யதீ³க்ஷிதேந்த³ரரசிதா ஸ்ரீமோமாரமணத³ஸஸ்லோகீஸ்துதி: அத²வா
ஹரிஹராபே³த³ஸ்துதி: ஸமாப்தா |

(வஸ்தாம் பிஸங்க³ம் வஸநம் தி³ஸோ வா க³ருத்மதா யாது ககுத்³மதா வா |
நித்³ராது வா ந்ரு³த்யது வா⁵தி⁴ரங்கே³ பே⁴தோ³ ந மே ஸ்யாத்பரமஸ்ய தா⁴ம்ந: || 9 ||
இதி)

Note: The poet Shri DikShita is said to have composed this poem at the famous temple of Nataraja at Chidambaram. Here one can have darsan at the same time of Govindaraja and Nataraja. The remarkable feature of this poem is that each pada (quarter of each verse) contains a description of Lord Govindaraja and of Nataraja. In the last verse the poet says that he sees no difference between these two forms of the Lord.

A short life sketch of Shri Appayya DikShita (1520-1593 AD)

Shrimad Appayya DikShita was born at Adayapalam village, very near Arni, North Arcot District, Tamil Nadu in the year 1520 AD. His father Shri Rangarajadhari was the son of Shri Acharya DikShita - also known as VakShasthalacharya who was in the court of Shri Krishnadevaraya. Appayya was an endearing form of his real name, Vinayaka Subramaniam. The 16th century AD, in South India was an age of confusion when begotry and vigorous proselytism were rampant. Persecution of one sect by another with the help of the ruling dynasties was quite common. In such an age, the need was felt for a rare scholar with comprehensive vision and imagination, whose mission in life would be the reconciliation of the various creeds, cults and philosophies. Shri Appayya DikShita filled this essential need. He was a peace maker who pleade for harmony, tolera nce and mutual goodwill and understanding at a time when people were quarrelling among themselves as to who was superior Vishnu or Shiva. (Dr. N. Ramesan IAS. Shri Appayya DikShita Page 3) DikShitar's culture was at once profound, libeal and wide. His characteristic impartiality never failed him even in his out and out militant works.(A. V. Gopalachariar. Introduction

to Varadarajastava 1927. P vI) DikShitar's learning, says Y. Mahalinga Shastri, was in the truest sense of the word encyclopaedic.

அப்பய்யதீ³க்ஷிதேந்த³ரா-நஸேஷவித்³யாகு³ரூநஹம் வந்தே³ |

யத்க்ரு³திபோ³தா⁴போ³தௌ⁴ வித்³வத்³வித்³வத்³விபா⁴ஜகோபாதீ⁴ || (புட்டோஜீதீ³க்ஷித:) |

Shri DikShita is the author of not less than 104 works and had enjoyed the patronage of King Chinna Bomma of Vellore. He was offered kanakAbhiSheka by this king in 1582AD. He was patronised by Chinna Thimma and Venkatapati also. He lived upto the ripe age of 73 years and spent his last days in Chidambaram.

Some of his most famous works are Shivarka maNidIpikA, NyAya rakShAmaNI, siddhAnta lesa sa.ngraha, parimala, chAturmata sArasa.ngraha, yAdavabhyudaya vyAkhyA, varadarAjastava and kuvalayAnanda. His stotras are simple, popular and effective, for example, mArgabandhu stotram, durgAchandrakalA stuti, Apitakuchamba stava, hariharabheda stuti.

Encoded and proofread by N. Balasubramanian bbalu at satyam.net.in

—
Harihara AbhedastutiH

pdf was typeset on February 5, 2023

—

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

