
Sadguru Sri Tyagabrahma Sahasrakam Part 1

సద్గురుశ్రీత్యాగబ్రహ్మసహస్రకమ్ ప్రథమో భాగః

Document Information



File name : tyAgabrahamasahasrakam1.itx

Category : deities_misc, puShpAshrIvatsan, gurudev

Location : doc_deities_misc

Author : Pushpa Srivatsan

Transliterated by : N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Proofread by : N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Source : Sadguru Sri Tyagabrahma Pushpanjali 2015

Latest update : Offered on January 30, 2024 Pushya Bahula Panchami, March 9, 2024

Send corrections to : Sanskrit@cheerful.com

This text is entirely original composition of Smt. Pushpa Srivatsan, and copyright Smt. Pushpa Srivatsan. All rights reserved by the author. 1) **Under no conditions** can either the whole or any part of this composition be **translated, adapted, or used for commercial purposes**. 2) Neither the whole nor any part of this composition can be reproduced, recorded, used in public performances, or distributed in any other way without **prior written permission** from the copyright holder, the author Smt. Pushpa Srivatsan (contact N V Vathsan nvvathsan@gmail.com).

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are converted using **sanscript**.

March 9, 2024

sanskritdocuments.org



సద్గురుశ్రీత్యాగబ్రహ్మసహస్రకమ్ ప్రథమో భాగః



ఓం

శ్రీరామజయమ్

ఓం సద్గురుశ్రీత్యాగరాజస్వామినే నమో నమః ।

॥ సద్గురుశ్రీత్యాగబ్రహ్మసహస్రకమ్ ॥

ఓం నామయోగాయ విద్మహే । నాదరామాయ ధీమహి । తన్నో గురుః ప్రవోదయాత్

॥

ధ్యానమ్ -

నమఃశ్రీరామచంద్రాయ త్యాగరాజార్చితాయ చ ।

నమఃసీతావరాహాయ గురుప్రేషాయ తే నమః ॥ ౧॥

నమఃశ్రీత్యాగరాజాయ శ్లోకపుష్పార్చితాయ చ ।

సహస్రనుతిమాలాయ ఆచార్యాయ నమో నమః ॥ ౨॥

పరాదివాక్స్వరూపాయ పరానన్దప్రకాశినే ।

పరాత్మానన్దబోధాయ పరాచార్యాయ తే నమః ॥ ౩॥

అక్షయత్యాగరాజాయ అక్షయాఖణ్డగాయినే ।

అక్షయశ్లోకధారాయ అక్షయాయ నమో నమః ॥ ౪॥

అక్షయ్యనాదవిద్యాయ అక్షయ్యజ్ఞానతేజసే ।

అక్షయ్యసన్దకన్దాయ అక్షరాయ నమో నమః ॥ ౫॥

భజేహం మదన్తస్సుబాలార్కతేజం భజేహం హృదన్తస్సుపీఠే విరాజమ్ ।

భజేహం గురుత్యాగరాజస్య పాదం భజేహం సదా సద్గురుత్యాగరాజమ్ ॥ ౬॥

అథ సద్గురుశ్రీత్యాగబ్రహ్మసహస్రకమ్ ॥

త్యాగబ్రహ్మగురుస్వామీ నాదబ్రహ్మశరీరకః ।

రామభక్తిసదాచారగానసన్మార్గదర్శకః ॥ ౧॥

శ్రీరామసతతధ్యానసహజాగానసదృషిః ।

శ్రీరామమయసచ్చిత్తసుజ్ఞానభక్తివిగ్రహః ॥ ౨ ॥

సహస్రనామసఙ్గీతస్యాగబ్రహ్మగురూత్తమః ।
స్తుత్యతీతప్రభావశ్చ సదాధ్యానమనోలయః ॥ ౩ ॥

త్యాగరాజగురుశ్రేష్ఠో రామభక్తిమహోన్నతః ।
రాగరాజసుగాయేష్ఠో రాగరక్తిలయాలయః ॥ ౪ ॥

శ్రీనారదవరాంశశ్చ నారదానుగ్రహోన్నదః ।
స్వరార్ణవగభీరజ్జుస్వరరాగసుధారసః ॥ ౫ ॥

స్వరరాగసుధాసారో నరరూపధరావరః ।
వరరాగలయజ్జుశ్చ గురురాయమహోత్తమః ॥ ౬ ॥

నాదోపాసితరామశ్చ నాదసుధారసాలయః ।
నాదానందయతిశ్రేష్ఠో నాదవన్దితసద్గురుః ॥ ౭ ॥

కమలాలయసంజాతః క్షేత్రపఞ్చనదస్థితః ।
కమలావరసఙ్గీతో దివ్యనామసుకీర్తనః ॥ ౮ ॥

రామబ్రహ్మసుపుత్రశ్చ సీతామ్బాప్రియవత్సకః ।
నాదబ్రహ్మవతారశ్చ త్యాగబ్రహ్మసునామకః ॥ ౯ ॥

జన్మనక్షత్రపుష్యశ్చ జయరామగబాలకః ।
జనసీశ్రుతసఙ్గీతో బహుకీర్తనగాయకః ॥ ౧౦ ॥

రామబ్రహ్మసదాలీనో రామకృష్ణయతిశ్రుతః ।
యతిశ్రేష్ఠోపదిష్టశ్రీరామమస్త్రషడక్షరః ॥ ౧౧ ॥

సదాలీనమనోజుష్టశ్రీరామమస్త్రతారకః ।
శతకోటిజపాదృష్టశ్రీరామరూపతారకః ॥ ౧౨ ॥

శ్రీరామదర్శనాహర్షర్షురాసారావపాతగః ।
సంస్కృతాఖణ్డపాణ్డిత్యపదలాలిత్యకీర్తనః ॥ ౧౩ ॥

రాగతాలసున్మత్యశ్రీరామప్రత్యక్షవర్ణకః ।
ప్రాసానుప్రాససల్లాసవాగ్విర్వకృతిరత్నకః ॥ ౧౪ ॥

సహజాసారసక్తిర్తనాగీతరామచన్ద్రకః ।
స్వరాక్షరలసద్ధానగఙ్గాభిషిక్తరామకః ॥ ౧౫ ॥

రామనామమహానిష్ఠో జ్ఞానమోక్షదకీర్తనః ।
 రామగానమహాప్రేష్ఠో జ్ఞానసన్మార్గబోధనః ॥ ౧౬ ॥
 ఉఞ్చవృత్తిస్వధర్మశ్చ వైరాగ్యశీలపణ్డితః ।
 ఉలూఖలనిబద్ధస్వగానోలూఖలబన్ధనః ॥ ౧౭ ॥
 నిధితుచ్ఛమహాజ్ఞానో రామసన్నిధినేవనః ।
 శ్రీరామభక్తిసామ్రాజ్యో నిస్సత్యభక్తిఖణ్డనః ॥ ౧౮ ॥
 ఆత్మసయ్యమపఞ్ఛేన్ద్రియనిగ్రహణబోధనః ।
 మనస్తృప్త్యస్పృహబోధదివ్యకీర్తనముత్యకః ॥ ౧౯ ॥
 రామగానరసాసారో రాగసుధారసారః ।
 నాదగణ్ఠాప్లవాభోగ్యః పానరజ్ఞానకీర్తనః ॥ ౨౦ ॥
 ధ్యానగణ్ఠావరస్నానో నామగణ్ఠాసుపానకః ।
 గానగణ్ఠామహాపుణ్యో జ్ఞానగణ్ఠాసుకీర్తనః ॥ ౨౧ ॥
 గణ్ఠాపావనసజ్జీతో గణ్ఠాస్నానఫలావహః ।
 గణ్ఠాతీర్థసువాగర్థో గణ్ఠాఘవేగకీర్తనః ॥ ౨౨ ॥
 సద్గురుత్యాగరాజార్యశ్శిష్యాపుష్పామనస్థలః ।
 మనఆలయదైవశ్చ మనోజార్పితపుష్పకః ॥ ౨౩ ॥
 అక్షరాభాససత్తేజో గురుదేవాక్షరాక్షరః ।
 అక్షరావాససద్భక్తిపుష్పార్చితపదామ్బుజః ॥ ౨౪ ॥
 అక్షరస్వరశబ్దశ్చ అక్షరావలిమణ్డితః ।
 అక్షరామిష్టగీతశ్చ అక్షరావలిపూజితః ॥ ౨౫ ॥
 అక్షరస్వరసజ్జీతో ఽక్షరాస్వాదుసుకీర్తనః ।
 అక్షరానన్దసక్తిర్నిప్రదసద్గురుదైవతః ॥ ౨౬ ॥
 అక్షరస్వరరాగస్వగానామృతాభినన్దనః ।
 అక్షరానన్దదాయస్వకీర్తనామృతసాలయః ॥ ౨౭ ॥
 ఆచార్యదేవవర్యశ్చ ఆనన్దరామకీర్తనః ।
 ఆత్మారామో జితాత్మా చ ఆత్మానన్దసువిగ్రహః ॥ ౨౮ ॥
 ఆత్మానుభూతిసంగాఢ ఆత్మానుభవసత్కృతిః ।
 ఆత్మజ్ఞానావబోధశ్చ ఆత్మసల్లీనసద్గురుః ॥ ౨౯ ॥

ఇహోగతపరాత్మా చ ఇలాధిపసుగాయకః ।
 ఇజ్యసద్గురుదేవశ్చ ఇహసిద్ధిప్రదాయకః ॥ 30 ॥
 ఈయసజ్జీతభాతిశ్చ ఈడ్యసద్గురుదైవతః ।
 ఈశానసుతనూతిశ్చ ఈశ్వరానుగ్రహోవహః ॥ 31 ॥
 ఉత్తమశ్లోకసంపూజ్య ఉత్తమోత్తమగాయకః ।
 ఉత్తమాసక్తిసజ్జీత ఉత్తమానందాయకః ॥ 32 ॥
 ఉత్తుజ్గనాదశ్శృంగశ్చ ఉషఆరాధితాచ్యుతః ।
 ఉత్తుజ్గనాదహైమార్క ఉడ్డినమధుగాయనః ॥ 33 ॥
 ఊషరాగకృతిస్తోత్ర ఊషారాధితరామకః ।
 ఊషప్రశాన్తిసజ్జీత ఊషస్నానగగజీకః ॥ 34 ॥
 ఋషిశ్రేష్ఠగురుస్వామీ ఋగ్యజుస్సామసారగః ।
 ఋద్ధరాగగతాలజ్ఞ ఋతవ్రతసుగావ్రతః ॥ 35 ॥
 ఏకాంతరామసద్భక్త ఏకాంతజప్తతారకః ।
 ఏకాంతభక్తిభిక్షశ్చ ఏకాంతభక్తిధారణః ॥ 36 ॥
 ఏకాంతస్వానుభూతశ్చ ఏకాంతభక్తిమానసః ।
 ఏకాంతభక్తిగాతవ్య ఏకాంతగాతృతల్లజః ॥ 37 ॥
 ఐకాగ్ర్యభక్తిసజ్జీత ఐక్యమానసనేవితః ।
 ఐకాన్తికతపస్వీ చ ఐకాత్మ్యావహసద్గురుః ॥ 38 ॥
 ఓంకారసారసజ్జీత ఓంకారాకృతిసుస్వరః ।
 ఓంకారధ్యానసల్లీన ఓంకారరామరామకః ॥ 39 ॥
 ఔషధీయసుసజ్జీత ఔషధీహరినామగః ।
 ఔజస్యనాదయోగశ్చ ఔషసీరాగపూజితః ॥ 40 ॥
 కమలాప్తకులాప్తాప్తః కమనీయఘనస్వనః ।
 కల్యాణమోహనాకారరామమోహనకీర్తనః ॥ 41 ॥
 కలిమానవనిస్తారరామభక్తిప్రచోదనః ।
 కలికల్మషవిద్రావహరిపూజనచోదనః ॥ 42 ॥
 కల్యాణరామగేయశ్చ కలిసౌష్ఠవసత్కృతిః ।

కల్యాణదకృతిస్తోమః కలిహారకృతిష్టతిః ॥ ౪౩॥

కణస్వరాతిమాధుర్యః కణమిష్టస్వరాలయః ।

కష్టవారణసంకీతః కలస్వరవరప్రదః ॥ ౪౪॥

కావేరీతీరసంవాసః కావేరీవారిసంప్లవః ।

కావేరీచ్ఛవిసామోదరాగవర్ణనసత్కవిః ॥ ౪౫॥

కాలాతీతకవిశ్రేష్ఠః కావ్యాలాపసుకీర్తనః ।

కాకుత్స్థరాజదాసశ్చ కాకర్లవంశభాస్కరః ॥ ౪౬॥

కిరణార్కాభవక్రశ్చ కీర్తిమక్కిర్తనావలిః ।

కీర్తివైశాల్యచక్షుశ్చ కీర్తితాగీతసత్ప్రదః ॥ ౪౭॥

కుటీరమానసావాసః కులదైవగురూత్తమః ।

కుమనోగణదూరశ్చ కులకాకర్లదీపకః ॥ ౪౮॥

కూర్మావతారగాయశ్చ కూలంకషోఘకీర్తనః ।

కూవారశాయిగేయశ్చ కూటశస్తుతిరత్నకః ॥ ౪౯॥

కృష్ణలీలావరానందగేయనాటకకీర్తనః ।

కృచ్ఛసంసారతారీ చ కృపణోద్ధారసద్గురుః ॥ ౫౦॥

కేశవానక్తిసంకీతః కేదారప్లవకీర్తనః ।

కేవలజ్ఞానసందాతా కేవలనందనాయకః ॥ ౫౧॥

కైటభారిస్తుతిస్తోమః కైరవీమోదకీర్తనః ।

కైలాసారామమస్త్రధ్యః కైవల్యప్రదకీర్తనః ॥ ౫౨॥

కోదణ్డపాణినధానః కోలాహలస్వరాకృతిః ।

కోదణ్డరామరామశ్చ కోటిశాజప్తతారకః ॥ ౫౩॥

కౌశల్యాప్రేష్ఠసత్పుత్రనామతారకగాయకః ।

కౌశికాహవసంరక్షరూపతారకదర్శకః ॥ ౫౪॥

క్రమారాధితరామశ్చ క్రమారాధితసద్గురుః ।

క్రమపూజాసమాధిస్థః క్రమగాననుతిస్తుతః ॥ ౫౫॥

క్రతుదఃక్రతుభుక్కర్తా క్రమికాక్షరమాలికః ।

క్రాంతభక్తిసముద్రశ్చ క్రియాక్రీడనకృష్ణగః ॥ ౫౬॥

క్రూరపాపభయాపోహః క్రోధాదిరిపుహారకః ।
 క్రోఞ్చపక్షిక్రతుశ్లోకకావ్యసన్నిభకీర్తనః ॥ ౫౭॥
 క్లమాపోహనసజ్జీతః క్లాన్నిచ్చిద్ధనసుస్వనః ।
 క్షిప్తమానససజ్జీవః క్లేశనాశనకీర్తనః ॥ ౫౮॥
 క్వణదీప్తిణాస్వరానన్దః క్వణదీప్తిణానిభస్వరః ।
 క్వణదీప్తిణాస్వరస్థశ్చ క్వణదీప్తిణానదత్కృతిః ॥ ౫౯॥
 క్షమాజాత్రైప్య్యగాయన్తః క్షమావతరరామగః ।
 క్షమాధర్మప్రమాణశ్చ క్షమితభ్రాతృపూర్వజః ॥ ౬౦॥
 క్షాన్తసద్గురుదేవశ్చ క్షాలితాసక్తకల్మషః ।
 క్షారపుష్పాసవాచారుగానారాధితరాఘవః ॥ ౬౧॥
 క్షితిద్యోతనవంశాబ్ధిద్యోతద్యోతనగాఖగః ।
 క్షిప్రప్రవాహవాగ్వర్షకృతిగజ్ఞాసుగావనః ॥ ౬౨॥
 క్షీరదివ్యాన్నవైవేద్యనైత్యపూజాక్రమాయుతః ।
 క్షీరాబ్ధిజాకరాపూతనైవేద్యమానసారృణః ॥ ౬౩॥
 క్షీణసత్ఫలజన్మావృత్తికారసిద్ధిఖణ్డనః ।
 క్షీణభక్తరుజార్తిశ్చ క్షీణభక్తాఘమణ్డలః ॥ ౬౪॥
 క్షుద్రతాపోహగీతశ్చ క్షుబ్ధమానససాన్తస్వనః ।
 క్షేత్రపఞ్చనదార్కశ్చ క్షేమంకరసుకీర్తనః ॥ ౬౫॥
 క్షౌమమార్దవభాషశ్చ క్షౌమసమ్మృదుగాయనః ।
 క్షౌమవగ్రాగసజ్జీతక్షాపుత్రీపతిసాచ్యుతః ॥ ౬౬॥
 ఖగవాహనగేయశ్చ ఖాణ్డవామిష్టగాకృతిః ।
 ఖిన్నమానససంత్రాయః ఖేదితాశ్వాససత్కృతిః ॥ ౬౭॥
 ఖ్యాతిమద్ధానగాఙ్గేయో గగనార్ణవగాష్ట్రతిః ।
 గగనావతరాపుణ్యగఙ్గాస్నానసుధాకృతిః ॥ ౬౮॥
 గదసంమ్మదుమాధుర్యో గదితాచ్యుతమాహినః ।
 గరదాశనవాహస్వగదమాధుర్యగాయనః ॥ ౬౯॥
 గద్యపద్యకవిప్రాణో గద్యపద్యసురూపకః ।

గద్యపద్యసువాగర్థో గద్యపద్యసుమార్చితః ॥ ౭౦ ॥

గణ్ణజనకగాయన్తో గణ్ణారాగసుగాయనః ।
 గణ్ణఘకీర్తనాప్లావో గణ్ణస్నాతసుగాప్లుతః ॥ ౭౧ ॥

గానగణ్ణజలాసారో గానరమ్యమధుస్వనః ।
 గాయత్రీసారగాయత్రో గాయత్రపూజితానఘః ॥ ౭౨ ॥

గిరామాధుర్యసక్లేతగిరిదర్శితరామకః ।
 గిరిదర్శితరామస్వగిరాసారనిదర్శకః ॥ ౭౩ ॥

గీర్వాణీచిరసంవాసగీతారాధితరామకః ।
 గీతసత్సారవాగర్థశ్రీరామనామతారకః ॥ ౭౪ ॥

గీతాసారసుసజ్జీతో గీతసారసుగీతికః ।
 గీతార్థానన్దసజ్జీతజ్ఞాత్పవాతాత్మజాదరః ॥ ౭౫ ॥

గురువాగమృతాసారో గురుహృద్రోగశామనః ।
 గురుసత్త్వబోధశ్చ గురుదేవదయాస్పదః ॥ ౭౬ ॥

గుణత్రయాతిక్రాంతశ్చ గుణసత్త్వతపోనిధిః ।
 గుణార్థవశ్చ గుణ్యశ్చ గుణాగీతహరిర్హరిః ॥ ౭౭ ॥

గూఢాత్మశక్తిబోధశ్చ గూఢోత్పమధుగాయనః ।
 గృహ్యశ్చ గృహదైవశ్చ గృహదైవత్యరామకః ॥ ౭౮ ॥

గేయరాజశ్చ గేయశ్చ గేయగాఙ్గేయవైత్యకః ।
 గేయనాటకసజ్జీతశరణాగతితత్త్వతః ॥ ౭౯ ॥

గోవిన్దనామసజ్జీర్తనానన్దనర్తనాలయః ।
 గోవిన్దహరినారాయణాసారనామగాలయః ॥ ౮౦ ॥

గౌరీపతిజటాసారగణ్ణాసారసుకీర్తనః ।
 గ్మాపుత్రీపతిచారిత్రవైత్యపారాయణప్రియః ॥ ౮౧ ॥

గ్రథితాక్షరమాలశ్చ గ్రన్థనాథగురుప్రభుః ।
 గ్రన్థితామోదసన్నూతిపుష్పావలిసువాసనః ॥ ౮౨ ॥

గ్రహదోషనివారశ్రీహరికీర్తనబోధనః ।
 గ్రాహితాస్వాదుగాయశ్చ గ్లానిచ్ఛేదనగాయనః ॥ ౮౩ ॥

ఘణ్ణారవసుకణ్ణశ్చ ఘనగానగభీరతః ।
 ఘనగాననుతానస్తఘనాఘఘనఘాతనః ॥ ౮౪ ॥
 ఘాతభక్తాఘసజ్ఘాతో ఘుషితానన్తనామకః ।
 ఘూర్ణచిత్తోపశామ్యశ్చ ఘృతగానతరామకః ॥ ౮౫ ॥
 ఘృణీవంశఘృణాలుశ్రీరామగానఘనాఘనః ।
 ఘృణీమాధవసద్ధానరాగసార్థలయాలయః ॥ ౮౬ ॥
 ఘోరరాక్షససంహారరామతారకనామగః ।
 ఘోరసంసారఘోషార్తాశ్రాయసజ్జీతవల్లరః ॥ ౮౭ ॥
 ఘ్రాణతర్పణసన్నామపుష్పాఢ్యగానకుఞ్జుకః ।
 ఘ్రాతసామోదపుష్పాలీనామమాధుర్యవాసనః ॥ ౮౮ ॥
 చన్ద్రార్కనేత్రగానార్కశ్చన్ద్రిమారమ్యకీర్తనః ।
 చన్దనాచర్చితశ్రీపనామచన్దనచర్చితః ॥ ౮౯ ॥
 చామరచక్రత్రత్నాభపట్టాభిరామగాయనః ।
 చారుసత్సారకావ్యశ్రీరామగాయనచన్దనః ॥ ౯౦ ॥
 చిత్రరక్తసుగీతశ్చ చిరకాలికకీర్తనః ।
 చిత్తశుద్ధ్యపదేశశ్చ చిరజీవనిరామయః ॥ ౯౧ ॥
 చీర్ణవైరాగ్యశీలశ్చ చీర్ణరాగస్వరార్చనః ।
 చీర్ణధ్యానజపాచారశ్చీర్ణనామస్మరాచరః ॥ ౯౨ ॥
 చ్యుతవిగ్రహసంతాపజనితాద్భుతకీర్తనః ।
 చేతోజార్చితవైతన్యశ్చోద్ధితశ్లోకపుఞ్జుకః ॥ ౯౩ ॥
 ఛన్దోవృత్తస్తుతిస్తోత్రశ్చన్దజస్తుతరామకః ।
 ఛన్ద్రహృత్తాపశీకారశ్చురితాక్షరమాలికః ॥ ౯౪ ॥
 జపమస్త్రమనోలీనో జప్తశ్రీరామతారకః ।
 జపమస్త్రస్వరూపశ్రీరమణార్చనకీర్తనః ॥ ౯౫ ॥
 జలజస్మితనేత్రశ్రీరామమోహనరాగగః ।
 జలజారుణపాదధ్యో జలజూపతిరూపగః ॥ ౯౬ ॥
 జగత్ప్రృణపరాత్మస్వమనఃపూరణపూరణః ।
 జగదాత్మపరబ్రహ్మస్వానుభూతసుమానసః ॥ ౯౭ ॥

జగన్మోహనరామస్వజగన్మోహనగీనుతిః ।
 జగదానందకారశ్రీరామానందకరానుతిః ॥ ౯౮ ॥
 జపితాయుతనామశ్రీరామసీతావరాహగః ।
 జయరామజయాఘోషజన్మవారణకీర్తనః ॥ ౯౯ ॥
 జాపసారమనోరాజరామనామసుకీర్తనః ।
 జాగ్రత్సుషుప్తీనర్వస్థితిరామమయచింతనః ॥ ౧౦౦ ॥
 జానకీనాయకాచారుజయమంగళకీర్తనః ।
 జానకీఖ్యాతిప్రఖ్యాపనాస్వాదుకృతిపుష్కలః ॥ ౧౦౧ ॥
 జితపుష్పామనస్వాదుపుష్పానవసుకీర్తనః ।
 జితరామజితాత్మా చ జిజ్ఞాసుశ్రాయనద్గురుః ॥ ౧౦౨ ॥
 జీవన్ముక్తమహాత్మా చ జీవశక్తిప్రవర్ధనః ।
 జీవాధారకృతిస్తోమో జీవశ్లోకప్రసాదితః ॥ ౧౦౩ ॥
 జష్యసద్గురుదేవశ్చ జ్యోతీరూపహరిస్మరః ।
 జ్యోతిర్మయముఖశ్రీశ్చ జ్యోత్స్నాప్రశాంతరాగగః ॥ ౧౦౪ ॥
 ఝంజూరశ్రుతిసన్నాదరాగతాలసులూస్యగః ।
 ఝల్లకానాదసత్తాలరాగపేత్వరసాలయః ॥ ౧౦౫ ॥
 ఝాంజూతాపాతగావర్షసంసిక్తమధుసూదనః ।
 ఝిల్లీఝుఝానసాలూస్యకీర్తనాహర్షసాలయః ॥ ౧౦౬ ॥
 ఞ్జానసద్భక్తిసంజీతసమష్టిరూపకోత్తమః ।
 ఞ్జానవైరాగ్యబోధశ్చ ఞ్జానపుష్కలకీర్తనః ॥ ౧౦౭ ॥
 తక్కురాకృతీసీతాపహజారాధనసంయుతః ।
 తక్కురాకృతీసంపూజితాచార్యవరదైవతః ॥ ౧౦౮ ॥
 తస్మీరాగవిలోలశ్చ తస్మిన్స్వరలయాలయః ।
 తస్మీనాదితసంజీతస్తస్మిలయస్వరాలయః ॥ ౧౦౯ ॥
 తస్మినుస్వరరాగశ్చ తస్మీనాదశ్రుతస్వరః ।
 తస్మీరాగలయారామస్తస్మిసంజీతపూజితః ॥ ౧౧౦ ॥
 తారకశ్రీపసంజీతస్తారకాద్భుతకీర్తనః ।

తాపసార్చినివారశ్రీరామతారకనామగః ॥ ౧౧౧॥

తిమిరాన్తర్విలాసశ్చ తిత్తీర్షశ్రాయకీర్తనః ।

తీర్థగంగాసుగానీయస్తీర్థీభూతసుమానసః ॥ ౧౧౨॥

తుమ్బరశ్రుతిసాగీతతోషదామిష్టకీర్తనః ।

తుమ్బరాలయసజ్జీతశ్రీరామస్వాత్మదర్శనః ॥ ౧౧౩॥

తుమ్బుర్వానన్దసజ్జీతలక్ష్మీనారాయణాశుగః ।

తుమ్బరస్వాదుసజ్జీతరాగలయరసాలయః ॥ ౧౧౪॥

తులసీదలసంతోషపూజితామరపూజితః ।

తులసీబిల్వమల్లీనానాపుష్పార్చనమోదనః ॥ ౧౧౫॥

తుఙ్గోర్మికృత్సిన్ధుశ్చ తుఙ్గహైమాద్రిమానసః ।

తుర్యాతీతసమాధిస్థస్തുష్టిసమ్మతిబోధనః ॥ ౧౧౬॥

తూష్టికమానసారాధ్యస్తూష్టింభావసుమానసః ।

తూష్టింస్థానోత్థనాదోఘగఙ్గోంకారస్వరాసరః ॥ ౧౧౭॥

తృషితామృతసజ్జీతస్తృషాలుగానపేత్వదః ।

తృష్ణాక్షయఘనోంకారనాదగఙ్గాసుధాస్రవః ॥ ౧౧౮॥

తేజస్కరశ్చ తేజశ్చ తేజోమయసువిగ్రహః ।

తేజోరూపాభిపూజ్యశ్చ తేజస్విరామపూజనః ॥ ౧౧౯॥

త్యక్తరాజోపహారశ్చ త్యక్తసర్వతపోనిధిః ।

త్యాగరాజయథానామత్యాగప్రమాణజీవనః ॥ ౧౨౦॥

త్రస్తాశ్వాసనసత్స్పర్శస్త్రాతభక్తస్త్రితాపహః ।

త్రైలోక్యాతీతసజ్జీతస్త్రోటకస్తుతిపుష్పకః ॥ ౧౨౧॥

దమాదిశమసద్రూపో దశాననజయిస్తుతిః ।

దశమస్కన్దనాథశ్రీకృష్ణలీలారసానుతిః ॥ ౧౨౨॥

దశార్చిసన్నివారశ్చ దశాశుభకరావనః ।

దశావతారసద్గీతదర్శితాత్మస్వరూపకః ॥ ౧౨౩॥

దాశరథ్యద్భుతాలోకో దాశరథ్యర్చనాశుగః ।

దాసార్త్యపహసజ్జీతో దాసార్చీయసుగాయకః ॥ ౧౨౪॥

దిననక్షార్చితాగీతదివ్యవంశాద్రిదీపకః ।
 దివ్యవంశాద్రిదీపస్వదివ్యగాదీపదీపకః ॥ ౧౨౫॥
 దివ్యనామకృతిగ్రామో దివ్యనామసుగార్చితః ।
 దివ్యసంక్షీర్తనానన్దో దివ్యనామగనస్థితః ॥ ౧౨౬॥
 దీపజ్యోతిస్సురద్రూపో దీపారాధితసద్గురుః ।
 దీప్తసజ్జానజ్యోతిశ్చ దీపితాత్మస్వరూపకః ॥ ౧౨౭॥
 దుఃఖవారణసంక్షేతో దురితఘ్నసుకీర్తనః ।
 దుర్మార్గప్రతికూలశ్చ దుర్గాభ్రాతృసుగీతకః ॥ ౧౨౮॥
 దుష్కర్మగణషట్కత్తువిచ్ఛేద్యహరికీర్తనః ।
 దుస్థస్రహ్లాదరక్షశ్రీనృసింహావతరానుతిః ॥ ౧౨౯॥
 దూరపారగుణాఘశ్చ దూరపారకృతిప్లవః ।
 దూరీకృతాశ్రితాఘశ్చ దూరీకృతతమోరజః ॥ ౧౩౦॥
 దూరప్రసారమాహాత్యో దూరప్రసరకీర్తనః ।
 దూరప్రసరకీర్తిస్వదాశరఢీర్ణగాయనః ॥ ౧౩౧॥
 దృష్టశ్రీరామసద్రూపో దృశ్యమజలవిగ్రహః ।
 దృష్టికామవరాదాతా దృఢభక్తిసుగావరః ॥ ౧౩౨॥
 దేవాధిదేవశ్రీరామగానాధిదేవదేవగః ।
 దేవతాసార్వభౌమశ్రీరామసచ్చిన్ననాయుతః ॥ ౧౩౩॥
 దైవికాద్భుతసంక్షేతనిత్యారాధితరాఘవః ।
 దైవశ్రీరామసమ్భాషణాగానబహుకీర్తనః ॥ ౧౩౪॥
 దోలోత్సవకృతిస్తోమరామోపచారసల్లయః ।
 దోలారోపితరామస్వగాననర్తనసాలయః ॥ ౧౩౫॥
 దౌర్బల్యాపోహనాజీవనానన్దకృతిగజ్జీకః ।
 దౌర్మనస్యోషధీయశ్రీరామనామసుగీతికః ॥ ౧౩౬॥
 ద్యుమధ్గానసుధాస్రావసీతారామాభిషేచనః ।
 ద్యుమన్వపత్కీర్తనామోదపుష్పారాధితసద్గురుః ॥ ౧౩౭॥
 ద్రవత్పుష్పాసవాస్వాదుగానార్ద్రీభూతగాయకః ।
 ద్రాక్షారసప్రవామిష్టగేయార్ద్రీభూతశిష్యకః ॥ ౧౩౮॥

ద్వన్ద్వాతీతసుఖారామరామనామాభిరామకః ।
 ద్వావకాపయదుశ్రేష్ఠశ్రీకృష్ణరాసగాయకః ॥ ౧౩౯ ॥
 ధర్మసంవర్ధనీనూతికవితాచ్ఛవిసత్కృతిః ।
 ధనధైర్యసుసంతానరూపలక్ష్మీనుతిస్తుతిః ॥ ౧౪౦ ॥
 ధనధాన్యప్రదశ్రీరామసర్వదైవగాయకః ।
 ధనుర్భాణశరాసారసారవర్ణనగీతకః ॥ ౧౪౧ ॥
 ధరణీజావరానన్దస్వరానన్దసుకీర్తనః ।
 ధరాధరధరాచారురమ్యకీర్తనమోదనః ॥ ౧౪౨ ॥
 ధారాజస్రప్రవాహశ్రీరామసన్నుతికీర్తనః ।
 ధారాపాతకృతిస్తోత్రసీతారామసుగాయనః ॥ ౧౪౩ ॥
 ధారాసారస్వరాసారవర్షితామ్యతకీర్తనః ।
 ధార్యశ్రీరామసన్నామసారసంకీర్తనారమః ॥ ౧౪౪ ॥
 ధిక్కుతాలృఙ్గభక్త్యుఙ్గవిషయాసక్తగాయకః ।
 ధిష్ణ్యపూజనసంకీర్తనాలాస్యదివ్యరూపకః ॥ ౧౪౫ ॥
 ధీరశ్రీరామసద్భక్తిమనోధీరగభీరగః ।
 ధూనమానససంతాపసాన్తవనారామకీర్తనః ॥ ౧౪౬ ॥
 ధృతహస్తాశ్రితానేతా ధృతికారమహాకృతిః ।
 ధేయశ్లోకావలీధేయో ధైర్యవిగ్రహరామగః ॥ ౧౪౭ ॥
 ధోరణీనామసంకీర్తనాలాస్యలయరాగతః ।
 ధౌతభక్తాఘసర్వశ్చ ధౌతాత్మప్రేష్ఠసద్గురుః ॥ ౧౪౮ ॥
 ధ్యానగానసమాధిస్థో ధ్యానతత్పరసదృషిః ।
 ధ్యానశ్రైష్ఠ్యోపదేశశ్చ ధ్యానగోచరసద్గురుః ॥ ౧౪౯ ॥
 ధ్రువప్రహ్లాదసద్భక్తివిజయాలోకకీర్తనః ।
 ధ్రువసిద్ధిప్రదాదత్తసత్కీర్తనసుసంహతిః ॥ ౧౫౦ ॥
 నగజాసహజాజశ్రీరామసేవనకీర్తనః ।
 నవరత్నసుభూషణశ్రీరామభూషణకీర్తనః ॥ ౧౫౧ ॥
 నవనీతసుధాగానకీర్తనైనివేదనః ।

నవనవ్యకృతిస్తోమదినారాధితరామకః ॥ ౧౫౨ ॥

నారాయణహరిస్మారనారదస్వామిదర్శగః ।

నారదశ్రీగురుస్వామిపూర్ణానుగ్రహపాత్రకః ॥ ౧౫౩ ॥

నారదాదత్తగ్రన్థస్వరార్ణవరహస్యవిత్ ।

నారదాదర్శసత్కీర్తనానన్దవర్ణనానుతిః ॥ ౧౫౪ ॥

నారాయణహరిస్వాదునామసంకీర్తనాలయః ।

నాదోపాసనసన్మార్గీ నాదబ్రహ్మనరాకృతిః ॥ ౧౫౫ ॥

నాదోపాసితరామశ్చ నాదోపాసనసత్కృతిః ।

నాదసన్మార్గబోధశ్చ నాదామృతరసాకృతిః ॥ ౧౫౬ ॥

నామపుష్పార్చితాగీతమానసస్థితరామకః ।

నాదస్వరస్ఫురన్మానసపీఠహరిపూజనః ॥ ౧౫౭ ॥

నానాకుసుమహృత్పుష్పార్చనాగీతస్వరామకః ।

నాదలోలరమాకాంతపూజాకుసుమనామకః ॥ ౧౫౮ ॥

నిగమాగమసంజ్ఞార్థశ్రీరామార్చనకీర్తనః ।

నిగమాగమసారాధనిత్యనూతనకీర్తనః ॥ ౧౫౯ ॥

నిద్రానిరాసప్రత్యూషనాదోపాసనచోదనః ।

నిద్రానిరస్తశిష్యోషోగీతోపాసితసద్గురుః ॥ ౧౬౦ ॥

నిజదాసస్వరామస్వనిజభక్తిసపూజనః ।

నిష్కామభక్తిరామాసక్త్యుదాహరణజీవనః ॥ ౧౬౧ ॥

నీలాకాశవికాశశ్రీరామమాహినమోహితః ।

నీరదశ్యామగాత్రశ్రీరామగాయత్రనీరదః ॥ ౧౬౨ ॥

నీలాకృతిఘనశ్యామఘనగాననివేదనః ।

నీలనిర్మలరూపశ్రీరామగాయననిర్మలః ॥ ౧౬౩ ॥

నీలాయతాక్షిమాహాత్యసుప్రాసనటసత్కృతిః ।

నీలవేణీసుపాదాబ్జసమర్చితమనఃస్థితిః ॥ ౧౬౪ ॥

నుతిగీతస్తుతారామరామనామసుతారకః ।

నుతిశ్లోకస్తుతాగీతసదాచార్యస్తుతారణః ॥ ౧౬౫ ॥

నూతనారమ్యసత్సారకీర్తనావర్షనన్దనః ।
 నూతనశ్లోకపుష్పాలీమోదానురాగనన్దితః ॥ ౧౬౬ ॥
 నృసింహదర్శనాహ్లాదప్రహ్లాదగేయనాటకః ।
 నృత్యాలస్యలయచ్ఛన్దరాగదైవతనర్తనః ॥ ౧౬౭ ॥
 నేత్రానన్దాతిసౌమ్యశ్రీరామనామాతిమోదితః ।
 నేత్రోత్సవసులావణ్యరామరూపాతిమోహితః ॥ ౧౬౮ ॥
 నైత్యగానాఙ్కలిప్రీతో నైత్యపూజార్చనాముదః ।
 నైష్కర్మ్యసిద్ధిసమ్పాదో నైస్సంక్ల్యాఙ్కీతసద్గురుః ॥ ౧౬౯ ॥
 నౌకాచరిత్రసంకీర్తకృష్ణగోపికారమః ।
 నౌకాకథితసానన్యశరణాగతిబోధనః ॥ ౧౭౦ ॥
 న్యుక్తపుష్పార్చితాగీతో న్యుక్తగీతార్చితామృతః ।
 న్యూనతాపోహనాచార్యో న్యూనతాపోహసత్కృతిః ॥ ౧౭౧ ॥
 పఞ్చమీతిథిరామైక్యసిద్ధిసంప్రాప్తసద్గురుః ।
 పఞ్చమీనామసంకీర్తపుష్పారాధితసద్గురుః ॥ ౧౭౨ ॥
 పానరఙ్గానభోగ్యశ్రీరామనామసుగారసః ।
 పాథోధిమదహారశ్రీరామమాదితసత్కృతిః ॥ ౧౭౩ ॥
 పికకణ్ఠస్వరాలాపశ్రీరామమధుగాయనః ।
 పిఙ్గామానససాశ్వాసప్రశమావహకీర్తనః ॥ ౧౭౪ ॥
 పీతనామామృతాహ్లాదః పీయూషగానపాయనః ।
 పీతామ్బరహరిస్తోమపీతకీర్తనభూషణః ॥ ౧౭౫ ॥
 పుణ్యగఙ్గాసుగానీయః పురాణపురుషాశుగః ।
 పుష్పార్చితపదామ్భాజః పుష్పావర్షనుతిస్తుతః ॥ ౧౭౬ ॥
 పూర్వజాతివ్యథాజాతమనోగలనకీర్తనః ।
 పూర్ణానన్దప్రదాపూర్ణపూర్ణావతారపూర్ణగః ॥ ౧౭౭ ॥
 పృథుకీర్తనసంకీర్తపృథివీజరమాపతిః ।
 పృథివీపతిసందత్తనిధితుచ్ఛనిరాకృతిః ॥ ౧౭౮ ॥
 పేయపేయూషసంకీర్తనానన్దరామగాయనః ।
 పేశలామోదపుష్పార్చితానన్దపదపల్లవః ॥ ౧౭౯ ॥

పైతామహససీతశ్రీరామవిగ్రహపూజకః ।
 పైత్యకారాధనాపూతకృతిమణ్డలకారకః ॥ ౧౮౦॥
 పోతనాచార్యదేవశ్చ పోతనాచారుకీర్తనః ।
 పానఃపునికసజ్జీతనామమాహినకీర్తనః ॥ ౧౮౧॥
 ప్రహ్లాదభక్తిచారిత్రగేయనాటకసత్కవిః ।
 ప్రజ్ఞానపుష్టిసజ్జీతనామవైభవసత్కృతిః ॥ ౧౮౨॥
 ప్రణవాగుప్రబ్రహ్మశ్రీరామతారకమన్త్రగః ।
 ప్రణవానాదమన్త్రశ్రీరామతారకలీనతః ॥ ౧౮౩॥
 ప్రాగుషఃపూజితాగీతసీతారామవరాకృతిః ।
 ప్రాగుషస్తుమ్పరాలీనసత్త్వగాననరాకృతిః ॥ ౧౮౪॥
 ప్రాగుషస్వచ్ఛశుద్ధాన్తరంగసుస్వరసత్కృతిః ।
 ప్రాగుషోగానవీణాసునాదలీనస్వరాకృతిః ॥ ౧౮౫॥
 ప్రాగుషస్తుమ్పరాలీనగానశుద్ధమనస్తుతః ।
 ప్రాగుషోగానసల్లినశిష్యాన్తరగతసద్గురుః ॥ ౧౮౬॥
 ప్రాణలీనసదాచార్యః ప్రాణోజ్జీవనకీర్తనః ।
 ప్రాణపుష్పార్చితాగీతః ప్రాణసంస్కృతహేతుకః ॥ ౧౮౭॥
 ప్రాణానలసుసంయోగనాదప్రణవమర్మగః ।
 ప్రాణదాశ్వాసనానన్దనాదోపాసనసువ్రతః ॥ ౧౮౮॥
 ప్రియభాషితసజ్జీతశ్రీసీతారామదైవతః ।
 ప్రియసంభాషణోజ్జీవితానన్యశరణాగతః ॥ ౧౮౯॥
 ప్రీతివాత్సల్యసంభాషణాహూతదైవరామకః ।
 ప్రీతిస్నిగ్ధకటాక్షస్వభక్తానుగ్రహవర్షకః ॥ ౧౯౦॥
 ప్రుషితాద్భుతసజ్జీతతీర్థాభిషిక్తరామకః ।
 ప్రేమాఢ్యగీతవృద్ధారః ప్రేమభక్తిసమన్వితః ॥ ౧౯౧॥
 ప్రైయవిగ్రహరామస్వప్రైయకస్వాదుగార్పణః ।
 ప్రైయసద్గురుదేవశ్చ ప్రైయకశ్లోకగార్పణః ॥ ౧౯౨॥
 ప్రోక్షితాపూతసజ్జీతగణ్ణాపావితశిష్యకః ।

ప్రవాహ్లాదస్వరాసారగజ్ఞాకీర్తనపావనః ॥ ౧౯౩ ॥
 ఫణినాథసుతల్పశ్రీనారాయణాశుగాయకః ।
 ఫలితశ్రీపసద్దర్శః ఫలనిర్వృత్తికారకః ॥ ౧౯౪ ॥
 ఫాలనేత్రప్రియారామనామతారకజాపకః ।
 ఫుల్లోత్పలసునేత్రశ్రీరామతారకరూపగః ॥ ౧౯౫ ॥
 బలరామానుజానస్థలీలాప్రపంచకీర్తనః ।
 బలిష్ఠమారుతిజ్ఞాతగీతార్థభావసద్రసః ॥ ౧౯౬ ॥
 బాలప్రాయనుతాగీతరాఘవస్తుతికీర్తనః ।
 బాలప్రాయానుభూతశ్రీరామసఖ్యసుభాషణః ॥ ౧౯౭ ॥
 బాలరామస్వమాత్రోక్తదివ్యవాణీరసాలపః ।
 బాలకృష్ణమనోరమ్యవేణుగానస్వరాలపః ॥ ౧౯౮ ॥
 బిలహృత్స్థలసందృష్టసీతారామమహాద్యుతిః ।
 బిలహృద్రామసన్నామకుసుమార్చనగామునిః ॥ ౧౯౯ ॥
 బిలహృద్ధ్యాతదైవశ్చ బిలహృత్స్థలదీపకః ।
 బిలహృద్ధర్మిత్వాచార్యో బిలహృత్స్థలసాలయః ॥ ౨౦౦ ॥
 బీజాక్షరస్వరూపశ్రీరామధ్యానమనోలయః ।
 బీజమన్రోపదేశశ్చ బీజబుద్ధ్యుపపాదనః ॥ ౨౦౧ ॥
 బుధశ్రీరామబోధశ్చ బుధసంత్రాణరామగః ।
 బుద్ధ్యతీతస్వరూపశ్చ బుద్ధిభిక్షావరాభయః ॥ ౨౦౨ ॥
 బృహదానందదాయశ్రీరామస్వరూపవర్ణకః ।
 బృహత్సంతాపసంహారరామనామోపదేశకః ॥ ౨౦౩ ॥
 బృహదాహ్లాదకారశ్రీరామతారకగాయకః ।
 బృహదారామగానశ్రీరామసద్గుణవర్ణకః ॥ ౨౦౪ ॥
 బృహద్భాసనుగాదీపో బృహచ్చృవస్యసత్కృతిః ।
 బృహస్మతిప్రదాచార్యో బృహచ్చేయససద్గురుః ॥ ౨౦౫ ॥
 బృహదాసారగావర్ణసంసిక్తరామతారకః ।
 బృహదాసారసుశ్లోకవర్షాభిషిక్తసద్గురుః ॥ ౨౦౬ ॥

బృహజ్ఞోస్తిస్వరూపశ్రీరామదర్శనహర్షితః ।
 బృహచ్ఛవీలసద్రాగరత్నాలజ్కృతరాఘవః ॥ ౨౦౭ ॥
 బేకురాధ్వనిమాధుర్యో బైజికాచ్యుతగాయనః ।
 బోధసద్గురుదేవశ్చ బోధితాచ్యుతకీర్తనః ॥ ౨౦౮ ॥
 బోధాతీతసదాచార్యో బోధవర్ధనకీర్తనః ।
 బోధాతీతపరబ్రహ్మజ్ఞానప్రబోధసద్గురుః ॥ ౨౦౯ ॥
 బోధితశ్రీపనదభక్తినాదోపాసనసుక్రమః ।
 బోధ్యకీర్తనవృన్దశ్చ బౌద్ధదైవతసద్గురుః ॥ ౨౧౦ ॥
 బ్రహ్మవంశప్రదీపప్రగేయప్రశాన్తసత్కృతిః ।
 బ్రహ్మణ్ణనాయకశ్రీపబ్రహ్మీనన్దలసత్కృతిః ॥ ౨౧౧ ॥
 బ్రహ్మజ్ఞానుసంశ్రాయతత్త్వోపదేశగీతకః ।
 బ్రహ్మీనన్దప్రదాచారుసారసత్సారకీర్తనః ॥ ౨౧౨ ॥
 బ్రహ్మజ్ఞానప్రకాశశ్చ బ్రహ్మస్వరూపసద్గురుః ।
 బ్రహ్మశ్రీరామసద్గేయో బ్రహ్మనిష్ఠితతాపనః ॥ ౨౧౩ ॥
 బ్రాహ్మవేలాప్రశాన్తిస్వమధుగానాభిషిక్తనః ।
 బ్రాహ్మవేలామనోరమ్యనాదోపాసనచోదనః ॥ ౨౧౪ ॥
 భక్తాశ్రుప్లుతినమ్మగ్నసత్వాదాముబ్బజనద్గురుః ।
 భక్తానన్యశరణ్యశ్చ భక్తాలమ్బనసద్గురుః ॥ ౨౧౫ ॥
 భక్తిమార్గప్రణేతా చ భక్తిసంకీర్తనబోధనః ।
 భవాపోహనసద్గానో భవానన్దనకీర్తనః ॥ ౨౧౬ ॥
 భవసన్నుతసన్నామతారకధ్యానతత్పరః ।
 భవశోకనివారశ్రీరామభావనమాననః ॥ ౨౧౭ ॥
 భవనీరధితారశ్రీరామమన్త్రసుఖాస్పదః ।
 భవానీపతిజాపశ్రీపమన్తతారకాస్పదః ॥ ౨౧౮ ॥
 భావభావప్రభావశ్చ భావభావకసద్గురుః ।
 భావసద్భావభావశ్చ భావాతీతసుమాహినః ॥ ౨౧౯ ॥
 భిన్నహృద్భేషజారామరామమన్త్రోపదేశనః ।
 భీతిచ్చిద్రామసన్నామతారకోన్నాదగాయనః ॥ ౨౨౦ ॥

భుక్తిముక్తిప్రదామోదభద్రకీర్తనకారకః ।
 భువనాధారమూలశ్రీరామసన్నుతిగాయకః ॥ ౨౨౧॥
 భూజాపతీష్టదైవశ్చ భూజాపకీర్తనోల్లసః ।
 భూజామనోహరాత్యూషమృదుస్వాదుసుగారమః ॥ ౨౨౨॥
 భృత్యవాత్సల్యసన్నేతా భృమిమానసశామనః ।
 భేషజ్యనామసత్సారపాయనాశ్వాసకీర్తనః ॥ ౨౨౩॥
 భైరవీమోదనామస్వగానపఞ్జరకూజనః ।
 భైరవీనాథశీర్షగఙ్గాప్రవాహకీర్తనః ॥ ౨౨౪॥
 భోగతృష్ణాపహశ్రీపరాగగాన్ధర్వగాయనః ।
 భోగమోక్షప్రదారామకీర్తనస్మేరమాధవః ॥ ౨౨౫॥
 భౌలీరాగకృతిస్తోత్రప్రాతారమ్యాభివర్ధనః ।
 భౌమీరామకృతిస్తోమసర్వకాలాభినన్దనః ॥ ౨౨౬॥
 భ్రమసాన్వనసద్ధానో బ్రాన్వ్యపోహనకీర్తనః ।
 బ్రాజతృష్ణానతేజస్వీ బ్రాజిష్టవిష్ణుభాజితః ॥ ౨౨౭॥
 భ్రూమధ్యచిత్తసందర్శతేజస్విరామసాత్మకః ।
 భ్రూమధ్యచిత్తసందర్శతేజస్స్వరూపసద్గురుః ॥ ౨౨౮॥
 మదమత్సరసమ్పాటిమహీధ్రప్రభుగాయనః ।
 మహామేరుసమానశ్రీరమణాశుగసత్కవిః ॥ ౨౨౯॥
 మహామేధావిలాసశ్చ మహామన్త్రగసుధ్వనిః ।
 మనఃపూతప్రశాన్తశ్చ మనోజూర్చితసద్గురుః ॥ ౨౩౦॥
 మాధుర్యపూర్ణగానశ్చ మాధుర్యవాక్ప్రసాదకః ।
 మారమారామసారామో మానసోల్లాసరామకః ॥ ౨౩౧॥
 మాయామ్బుదసమీరశ్రీరమణైషణకీర్తనః ।
 మాయాకాన్తారసంభ్రాన్తశిష్యాన్వేషితసద్గురుః ॥ ౨౩౨॥
 మిత్రవంశేశసంపూజో మిత్రీకృతరఘూత్తమః ।
 మిష్టశ్లోకసువాగధో మితభాషణమిష్టగః ॥ ౨౩౩॥
 మీనావతారసద్దేయో మీరాపారసుగార్ణవః ।

మీనాక్షీభ్రాతృసాలాపో మీరాదృశ్యస్వరార్ణవః ॥ ౨౩౪॥

ముదాముదిరగావద్దో మురారికృతిమోదనః ।

మునిశ్రేష్ఠాభివన్ద్యశ్చ ముకున్దహరినామగః ॥ ౨౩౫॥

మూలాధారోత్థనాదౌఘప్రణవాకారవేదనః ।

మూర్ఛనాస్వరభేదాదినాదవిద్యారహస్యవిత్ ॥ ౨౩౬॥

మృదుసత్త్వసుభాషశ్చ మృదుమానసగావరః ।

మృదుభాషణరామస్వమృదుగానసువన్దనః ॥ ౨౩౭॥

మృదుస్వరమదాలాపో మృదుగానమధుద్రవః ।

మృదుగానమధుస్వాదుస్వరానన్తితరామకః ॥ ౨౩౮॥

మేరుతుల్యసుమేధశ్చ మేధావిలాసకీర్తనః ।

మేఘశ్యామసుగామేఘో మేధానన్దసుగాసరః ॥ ౨౩౯॥

మైథిలీశసుమైత్రశ్చ మైత్రీభావసుమానసః ।

మైథిలీనాథగేయశ్చ మైత్రావరుణగాప్రియః ॥ ౨౪౦॥

మైథిలీప్రాణనాథశ్రీరామమైత్రీమయాశుగః ।

మైత్రావరుణగీతశ్రీరామాయణరసాశుగః ॥ ౨౪౧॥

మోక్షసంప్రాప్తిసంపాదో మోక్షదానన్దకీర్తనః ।

మోహోహోహోపదేశశ్చ మోహితశ్రీశమోహనః ॥ ౨౪౨॥

మౌనధ్యానసుగావన్ద్యో మౌనిరాజసుపూజితః ।

మౌనధ్యానసుగమ్యశ్చ మౌనార్చితగురూత్తమః ॥ ౨౪౩॥

మౌనమానసనిధ్యాతో మౌనధ్యాననిదర్శితః ।

మౌనోపదేశబోధశ్చ మౌనసన్నాదసుధ్వనిః ॥ ౨౪౪॥

యతిశ్రేష్ఠమహాజ్ఞానీ యతమానససాత్త్వికః ।

యదుశ్రేష్ఠమహోప్రేష్ఠో యదునన్దననన్దనః ॥ ౨౪౫॥

యాదవారామసద్ధానో యాన్తర్నిశాన్తరామగః ।

యాన్తభాన్తనిశాన్తశ్రీరామభాన్తస్సనాదలీః ॥ ౨౪౬॥

యావజ్జీవనుతాగీతయాగరక్షణరామకః ।

యావజ్జీవన్మృతాధ్యాతత్యాగబ్రహ్మగురుప్రభుః ॥ ౨౪౭॥

యుక్తమానసరామధ్యో యుతరామజపవ్రతః ।
యుక్తగీతాభివన్ద్యశ్చ యుక్తసత్సంకసద్గురుః ॥ ౨౪౮ ॥
యేష్టగ్గజాకృత్ప్లావో యేష్టనామసుగాప్రియః ।
యోగనిష్ఠితగాప్రేష్టో యోగసంజీతసద్గురుః ॥ ౨౪౯ ॥
యౌగికారామసంజీతనుతశ్రీరామతారకః ।
యౌవనారామరామాతిరామనామగరామకః ॥ ౨౫౦ ॥
రఘునాథసుగానాథో రఘూత్తమసుగోత్తమః ।
రఘురామగుణారామో రఘునన్దనవన్దనః ॥ ౨౫౧ ॥
రఘువంశలలామశ్రీరామభక్తలలామగః ।
రఘురామసతీరామరామసన్నామకీర్తిగః ॥ ౨౫౨ ॥
రససంజీతసాహిత్యలసరాగలయచ్ఛపిః ।
రసనామిష్టసన్నామరసపాయనసత్కవిః ॥ ౨౫౩ ॥
రాగస్వరలయాలాసోఽయో రాగతాలరసాలయః ।
రాగార్చితరఘుశ్రేష్ఠో రామరాగసునామగః ॥ ౨౫౪ ॥
రామానురాగరాగశ్రీరామసీతాసురాగగః ।
రామాతిరక్తిలాస్యశ్రీరాగకీర్తనరామగః ॥ ౨౫౫ ॥
రామాభిరామగారామో రామభక్తిరసార్ణవః ।
రామరామణ్యకారామో రామరామకగీతికః ॥ ౨౫౬ ॥
రామరామజపారామో రామరామసునామగః ।
రామసద్భాసనసల్లీనో రామమన్తజపస్మరః ॥ ౨౫౭ ॥
రీపుసూదనసద్గీతి రీతిగజ్ఞాసుకీర్తనః ।
రుచిరస్వరసంజీతరూపలావణ్యరామకః ॥ ౨౫౮ ॥
రేభసుస్వరసంజీతరైవతప్రభురామకః ।
రోమాఞ్చనకరాచార్యో రౌప్యస్వరసుగాయకః ॥ ౨౫౯ ॥
లలితాశ్రీప్రవృద్ధానుతపస్తీర్థపురాశుగః ।
లలితాభ్రాతృనారాయణానుగ్రహసుపాత్రకః ॥ ౨౬౦ ॥
లఘుగీతార్చితానన్తో లక్ష్మీరమణగారమః ।
లక్ష్మీపగానసానన్దో లయరాగస్వరారమః ॥ ౨౬౧ ॥

లావణ్యరామరామశ్చ లాలితశ్రీపసారమః ।
 లాస్యసక్తిర్తనాహ్లాదదివ్యనామసుగారమః ॥ ౨౬౨ ॥
 లింగరూపిప్రియాజప్తశ్రీరామతారకాస్పదః ।
 లింగరూపిప్రియానందసక్తితనామతారకః ॥ ౨౬౩ ॥
 లిపిపుష్పార్చితాచార్యో లిపిచందనచర్చిత ।
 లిప్యతీతస్వభావశ్చ లిపిరూపనిదర్శితః ॥ ౨౬౪ ॥
 లీలాచతురకృష్ణారామలీలాగేయనాటకః ।
 లీనసుస్వరసద్రూపో లీనమానససార్చితః ॥ ౨౬౫ ॥
 లుబ్ధాస్తస్సుప్రసాదశ్చ లులితాస్తఃప్రసాన్తనః ।
 లూనపుష్పాక్షరాపూజ్యో లూనదోషాదిదుష్కృతః ॥ ౨౬౬ ॥
 లేఖ్యసద్గుణవృందశ్చ లేఖితస్వచరిత్రకః ।
 లేఖారూపప్రకాశశ్చ లేఖితశ్లోకమాలికః ॥ ౨౬౭ ॥
 లోకనాథార్చనాయుక్తో లోకత్రాణస్వగాహరః ।
 లోకావనసుగానిష్ఠో లోకసంతాపహారగః ॥ ౨౬౮ ॥
 లౌక్యాతీతస్వభావశ్చ లౌకికాసక్తిఖణ్డనః ।
 లౌకికాలౌకికాత్మశ్రీరామస్వకృతిమణ్డనః ॥ ౨౬౯ ॥
 వరసీతావరాహశ్చ వరమిష్టసుగారవః ।
 వరసప్తస్వరోపాస్యో వరసుస్వరగావరః ॥ ౨౭౦ ॥
 వరసుస్వరతోలశ్చ వరసుస్వరగాసరః ।
 వరసుస్వరవేణుశ్చ వరగానజితామరః ॥ ౨౭౧ ॥
 వరాహ్లాదససందృష్టవరపీణాసనారదః ।
 వరనారదసక్తితస్వరాష్ట్రవగభీరగః ॥ ౨౭౨ ॥
 వరపీణాస్వరావాసో వరపీణాస్వరారతః ।
 వరపీణామృదుస్వాదుస్వరకీర్తనపూజితః ॥ ౨౭౩ ॥
 వరకీర్తనసత్పఙ్గో వరగీతమహోత్సవః ।
 వరరాగస్వరారామో వనజాక్షసుగారమః ॥ ౨౭౪ ॥
 వాక్సమృత్పరిపూర్ణశ్చ వాక్సమృత్తివరప్రదః ।

వాక్చేలావృతరామశ్చ వాక్చేలావృతసద్గురుః ॥ ౨౭౫ ॥

విదితాత్మస్వరూపశ్చ విలక్షణగలక్షణః ।

విమలస్వహృదాభాసవినతాసుతవాహనః ॥ ౨౭౬ ॥

విషయాసక్తిదూరశ్చ విరాగాఙ్గీతసద్గురుః ।

విద్యాసంప్రాప్తినంపాదో వినయార్చితసద్గురుః ॥ ౨౭౭ ॥

వీణాగానప్రమోదశ్చ వీణానాదమృదుస్వరః ।

వీణాసఙ్కీర్తనానందో వీణాసఙ్గీతసార్పితః ॥ ౨౭౮ ॥

వీణామిష్టస్వరాలీనకణ్ఠస్వరార్చనప్రియః ।

వీణాసగానపుష్పార్చనామోదితగురూత్తమః ॥ ౨౭౯ ॥

వీణాగానప్రసన్నశ్చ వీణావాదితసత్కృతిః ।

వీణావాదనసుప్రీతో వీణామృదుస్వరస్మితః ॥ ౨౮౦ ॥

వృన్దాపుష్పార్చితాగీతవృన్దారరామచన్ద్రకః ।

వృన్దావనాభిలోలస్వగీతవృన్దార్చనారమః ॥ ౨౮౧ ॥

వేణుగానాభిలోలశ్రీకృష్ణగానస్వరూపగః ।

వేణుగానస్వరామిష్టసద్గానకృష్ణవన్దనః ॥ ౨౮౨ ॥

వేదాన్తసత్త్వతత్త్వజ్ఞో వేదవేదాన్తసారగః ।

వేదశాస్త్రోపనైషద్యనిజతత్త్వగకీర్తనః ॥ ౨౮౩ ॥

వేగవాహకృతిష్టావో వేదనాదసుకీర్తనః ।

వేదఘోషనినాదస్వరామసంవాసగాయనః ॥ ౨౮౪ ॥

వైరాగ్యత్యాగశీలశ్చ వైకుణ్ఠనాథవల్లభః ।

వైదేహీభాగ్యగేయశ్చ వైభోగరఙ్గవర్ణనః ॥ ౨౮౫ ॥

వైభోగరఙ్గనాథస్వభావపుష్టిస్వరానుతిః ।

వైభోగరఙ్గముత్యాఙ్గిచ్ఛవికీర్తనసత్కవిః ॥ ౨౮౬ ॥

వ్యక్తసుస్వరదైవశ్చ వ్యాపైతత్ప్లోచకమణ్డలః ।

వ్యథితార్తిప్రశామశ్చ వ్యాధ్యాధిభయహారకః ॥ ౨౮౭ ॥

శతకుమ్భగుణశ్రేష్ఠశ్శతాయుర్మృగ్గులప్రదః ।

శతిరాగలసద్రత్నకృతిమాలినసీతనః ॥ ౨౮౮ ॥

శబ్దబ్రహ్మస్వరూపశ్చ శబ్దోంకారలయస్వరః ।
 శబ్దాతిమ్బుదుమాధుర్యశ్శబ్దాతితప్రశాన్తిదః ॥ ౨౮౯ ॥
 శాన్తమానససౌఖ్యశ్చ శాతకుమ్భగలస్వనః ।
 శాశ్వతీవహగణ్ణాకాశాశ్వతానందగీతతః ॥ ౨౯౦ ॥
 శివారామరమారామశివానందసునామగః ।
 శివాభ్రాతృకృతిస్ఫుర్తిశ్శివరామసునామగః ॥ ౨౯౧ ॥
 శిష్యైకచిత్తనిధ్యాతశ్శిష్యాసక్తిసుపూజితః ।
 శిష్యాశ్రితగురుస్వామీ శిష్యవత్సలదైవతః ॥ ౨౯౨ ॥
 శికరస్పర్శసంజ్ఞీవశ్శికారదృష్టిదీక్షకః ।
 శికరాప్లావగణ్ణాకానిభసత్కిర్తనప్లవః ॥ ౨౯౩ ॥
 శుచీరూపసదాచార్యశ్శుభప్రదనుకీర్తనః ।
 శుభ్రభోగీంద్రశయాతిశుభలక్షణవర్ణనః ॥ ౨౯౪ ॥
 శూన్యతాపోహనశ్రీపశ్చైర్గృణానగుణకీర్తనః ।
 శేషశాయిగుణోత్తుజ్గగానోత్తుజ్గహిమాలయః ॥ ౨౯౫ ॥
 శైలోత్తుజ్గసుపుణ్యశ్చ శైలసారదృఢవ్రతః ।
 శైథిల్యాపహసజీతశైలధారానుకీర్తనః ॥ ౨౯౬ ॥
 శోకవారణసద్ధాననాదోపాసనమార్గణీః ।
 శోకోద్భూతసుకావ్యస్వసారకీర్తనసారగః ॥ ౨౯౭ ॥
 శోభనస్వరసన్నాదచారుకీర్తననర్తనః ।
 శౌభశ్రీసద్గురుస్వామీ శౌర్యవద్రామకీర్తనః ॥ ౨౯౮ ॥
 శ్యామసుందరసన్నూతిసర్వశక్తిప్రగాయనః ।
 శ్రద్ధాలుశిష్యసుశ్లోకపుష్పావలిప్రమోదనః ॥ ౨౯౯ ॥
 శ్రాన్తసంవాహసన్నామకీర్తనానందవిగ్రహః ।
 శ్రీతనదృక్తీసజ్జీతసత్సుజ్ఞానప్రవర్ధకః ॥ ౩౦౦ ॥
 శ్రీనారదగురుస్వామిగార్హస్థాశీర్వాచాస్పదః ।
 శ్రీపోపాసనసజ్జీతస్వరార్ణవపరిప్లుతః ॥ ౩౦౧ ॥
 శ్రీకాన్తశ్రీకరారమ్యఘణ్ణామధురగాయనః ।
 శ్రీరమ్యచిత్తవృన్దారశ్రీధరప్రియకీర్తనః ॥ ౩౦౨ ॥

శ్రుతిరాగలయాలీననామసజ్జీర్తనాలయః ।
 శ్రుతిమణ్డలసంవృత్తజోరూపసుగాలయః ॥ 303॥
 శ్రుతితారస్వరాచారుపుష్కలాలీనశ్రోత్రకః ।
 శ్రుతిశాస్త్రాత్సైపుణ్యశ్శృతిసల్లినగారవః ॥ 304॥
 శ్రేయస్కరస్వరాచార్యశ్చైష్ట్యగీతోపదేశకః ।
 శ్రోత్రపేయూషగావర్షశ్శృష్టిసేవితసద్గురుః ॥ 305॥
 శ్లక్షణాగ్భాషసజ్గీతశ్శ్లాఖితశ్లోకపుష్పకః ।
 శ్లిష్టసద్భక్తిసారూప్యశ్లోకపుష్పావలీరతః ॥ 306॥
 శ్లోకీతస్వమహాత్మీర్తిశ్లోకసంస్కూర్తిహేతుకః ।
 శ్లోకపుష్పావలీవాసశ్లోకపుష్పాశుగారసః ॥ 307॥
 శ్వాసపుష్పార్చితాచార్యశ్శ్వాసమిశ్రితసద్గురుః ।
 శ్వాస్తమానసపీఠస్థశ్శ్వావసీయససద్గురుః ॥ 308॥
 షడాననాశ్రితాపాలనుతిమణ్డలసత్కృతిః ।
 షడాస్యమాతులస్వాస్త్రర్భక్తిపూర్ణబహుకృతిః ॥ 309॥
 షడ్భారస్వరానాదషాడవౌడవరాగగః ।
 షోడశోపచరాస్వాదుగానపూజితరామకః ॥ 310॥
 సజ్గీతయోగకూటస్థస్సత్సజ్గీతరసార్ణవః ।
 సప్తస్వరసముద్రశ్చ సప్తస్వరశరీరకః ॥ 311॥
 సజ్గీతావతరాచార్యస్సప్తస్వరసుధాద్రవః ।
 సజ్గీతరసమాధుర్యస్సజ్గీతార్ణవసంప్లవః ॥ 312॥
 సజ్గీతస్వరసారాధ్యస్సజ్గీతస్వరమిష్టతః ।
 సజ్గీతసుస్వరానందస్సజ్గీతోపాసనాముదః ॥ 313॥
 సజ్గీతసద్గురుస్వామీ సజ్గీతరససాలయః ।
 సజ్గీతరామసీతశ్చ సజ్గీతరసకీర్తనః ॥ 314॥
 సజ్గీతజ్ఞానభక్తిస్వసత్కీర్తనోపదేశకః ।
 సజ్గీతజ్ఞానభిక్షావరప్రదాచార్యదైవకః ॥ 315॥
 సద్గజ్జాజనకాప్లావసద్గజ్జాప్లుతిసత్కృతిః ।

సద్గణాసరసజ్జీతస్సద్గణాప్రశమాకృతిః ॥ 3౧౬ ॥
 సత్త్వగుణ్యమహాత్మా చ సత్కారుణ్యగుణాస్పదః ।
 సత్త్వసజ్జీతయోగీన్ద్రస్సప్తస్వరసాస్పదః ॥ 3౧౭ ॥
 సంసారభీత్యపోహశ్రీరామనామసుగాకృతిః ।
 సంసారతాపితాశ్రాయసంశీతలసువాక్సరిః ॥ 3౧౮ ॥
 సహస్రాయుతసత్కీర్తిస్సహస్రాయుతకీర్తనః ।
 సహస్రనామసజ్జీతస్సహస్రపుష్పమాలికః ॥ 3౧౯ ॥
 సహజాగీతరామశ్చ సహజానన్దసత్కృతిః ।
 సహజస్ఫురితశ్లోకసహస్రార్చితసద్గురుః ॥ 3౨౦ ॥
 సానన్దనన్దసజ్జీతస్సాహ్లాదగానసుస్వరః ।
 సాగరాగుప్తసన్నామసారసారగసాగరః ॥ 3౨౧ ॥
 సాకేతవాససంవాససత్కీర్తననికేతనః ।
 సాలక్ష్కారసుభార్యశ్రీరామాలక్ష్కారకీర్తనః ॥ 3౨౨ ॥
 సాక్షీభూతామృతాలోకస్సారసారసుగాసరః ।
 సామగాలోలగాలోలస్సామాదినిగమార్థగః ॥ 3౨౩ ॥
 సాధుశ్రేష్ఠస్సుగానన్దస్సారసద్ధాననిష్ఠితః ।
 సాహిత్యాతిసులాలిత్యస్సాహిత్యలయరాగతః ॥ 3౨౪ ॥
 సిద్ధసుజ్ఞానపుష్టిశ్చ సిద్ధిసంపాదసద్గురుః ।
 సిద్ధితప్తోఛకనంపుష్టిస్సిద్ధిదశ్రీపకీర్తనః ॥ 3౨౫ ॥
 సీతారామస్వరారామసీతారామమనోరమః ।
 సీతానుజనమేతశ్రీరామవిగ్రహపూజనః ॥ 3౨౬ ॥
 సీతారామస్వహృత్ప్రసంపూజనమనోలయః ।
 సీతారామమధుస్రావనామసజ్జీర్తనాలయః ॥ 3౨౭ ॥
 సీతాకల్యాణవైభోగమానసాదర్శసత్కృతిః ।
 సీతాపతిసుసజ్జీతదీపారాధనసన్నుతిః ॥ 3౨౮ ॥
 సీతావరాప్తసజ్జీతజ్ఞానవేదార్థసత్కృతిః ।
 సీతావరార్చనాసారసజ్జీతజ్ఞానగాకృతిః ॥ 3౨౯ ॥

సీతాహృత్పద్మఖద్యోతశ్రీరామగానఖద్యుతిః ।
 సీతాపతిస్వహృత్పద్మసామోదగానసన్నుతిః ॥ 330 ॥
 సీతారామస్వగీతారామనామారామకీర్తనః ।
 సీతామాహాత్మ్యసోత్కృష్టభవ్యోత్తమగుణానవః ॥ 330 ॥
 సీమారహితసజ్ఞానస్సీమారహితగావనః ।
 సీమారహితగారామనామపుష్పార్చనారమః ॥ 331 ॥
 సుధాసారస్వరాసారస్సురారామస్వరారమః ।
 సుమనోజస్వరారాధ్యస్సుమనోజగణారమః ॥ 332 ॥
 సూర్యవంశజసంపూజస్సూరిసన్నామనామగః ।
 సూత్రధారినుగాసూత్రధారసన్నామకీర్తనః ॥ 333 ॥
 సృష్టిస్థిత్యన్తకారశ్రీహరికీర్తిగకీర్తనః ।
 సృష్టనస్తీర్తనాగణ్యస్సృప్రసుస్వరగాయనః ॥ 334 ॥
 నేవితాపూజితాచార్యస్నేవితార్చాసవిగ్రహః ।
 నేవితశ్లోకపుష్పశ్చనేవితస్వసుకీర్తనః ॥ 335 ॥
 సోహంభావనమాధిస్థసోనకృష్టకృతిపుష్కకః ।
 సోత్సుకశ్లోకసంపూజ్యసోనకృష్టరసపూరగః ॥ 336 ॥
 సౌమిత్రిభాగ్యనేవశ్రీరామతత్త్వార్థగాయనః ।
 సౌమ్యసీతాపతిస్వానుభూతిపూరితకీర్తనః ॥ 337 ॥
 స్తుతిపుష్పార్చితాచార్యస్తుతిపుష్పావలిప్రియః ।
 స్తుతిమణ్డలసంవృత్తస్తుతిరాగలయాలయః ॥ 338 ॥
 స్తుతిస్తోమశుభస్ఫూర్తిస్తుతిబీజగురూత్తమః ।
 స్తుతిరజ్జితగామూర్తిస్తుతిసజ్కులసంరమః ॥ 339 ॥
 స్వచ్ఛమానససందృష్టస్వాన్తరాత్మరఘూత్తమః ।
 స్వచ్ఛమానససందర్శనాన్తరాత్మగురూత్తమః ॥ 340 ॥
 స్వచ్ఛశాన్తమనస్సోఘటదివ్యనామసుకీర్తనః ।
 స్వశిష్యామనఆస్ఫోటశ్లోకసార్చితసద్గురుః ॥ 341 ॥
 స్వరరాగసుధారామస్వర్రాపవర్ణగారమః ।

స్వరరాగరసాపానస్వరసాగరపారగః ॥ 3౪౩॥
 స్వరసున్దరమూర్తిశ్చ స్వరామృతసుపాయనః ।
 స్వరశుద్ధసుగామోదస్వరభక్తిప్రసాదనః ॥ 3౪౪॥
 స్వరవిద్యాప్రసాదస్థస్వరశుద్ధిప్రసాదితః ।
 స్వరాక్షరస్వరూపశ్చ స్వాశుశ్లోకాభిమణ్ణితః ॥ 3౪౫॥
 స్వాశుకీర్తనరత్నాభాస్ఫురత్స్పీరామవిగ్రహః ।
 స్వాశుశ్లోకానురాగాశ్రుస్ఫటికస్ఫురవిగ్రహః ॥ 3౪౬॥
 స్వానుభూతిపరీవాహగానగజ్జాభిషిక్తనః ।
 స్వానుభూతిపరీవాహశ్లోకాభిషిక్తనద్గురుః ॥ 3౪౭॥
 హంసస్సోహల్యయాశీనో హంసగుహ్యప్రకీర్తనః ।
 హంసరామమహాజ్ఞానో హంసారామమహామునిః ॥ 3౪౮॥
 హంసస్సోహల్యయాగీతతత్త్వార్థాధ్యనుకీర్తనః ।
 హర్యర్పణనుధాసారముదార్ణవసుకీర్తనః ॥ 3౪౯॥
 హరిరామసుసజ్జీర్తనానందమయనర్తనః ।
 హరిమాధవగోవిందనామసజ్జీర్తనాలసః ॥ 3౫౦॥
 హరికృష్ణసుగానందపూరితాద్భుతకీర్తనః ।
 హరిధ్యానమనోలీనో హరివాససుమానసః ॥ 3౫౧॥
 హలభృద్భ్రాతృసానందలీలాసుగేయనాటకః ।
 హనుమత్ప్రేషనామశ్రీరామనాటకగాయకః ॥ 3౫౨॥
 హవరక్షకసందర్శనాహ్లాదవర్షకీర్తనః ।
 హస్తీరక్షకసన్నామతారకాతారగాయకః ॥ 3౫౩॥
 హాస్యపూరితసాహిత్యనిన్దాస్తుతిరసాస్పదః ।
 హాసఫుల్లముఖామ్భోజశ్రీరామచంద్రహారితః ॥ 3౫౪॥
 హితోపదేశసత్సారకీర్తనాయుతమణ్డలః ।
 హితకారసదాచార్యో హీనమానసఖణ్డనః ॥ 3౫౫॥
 హృష్టరోమపరాదర్శో హృష్టికారకకీర్తనః ।
 హృదయజ్ఞమసత్కామో హృదయజ్ఞమసద్గురుః ॥ 3౫౬॥

హృత్పుష్పాలయదైవశ్చ హృత్పుష్పార్చితసత్పదః ।
 హృత్పుష్పామోదవాసశ్చ హృత్పుష్పాసక్తిసారపః ॥ 3౫౭॥
 హృత్పూరకృతివాగధో హృల్లాలసాసుపూరణః ।
 హేమకాన్తిరమాకాన్తహేమకీర్తనమణనః ॥ 3౫౮॥
 హేమకుమ్భసుహృత్పూర్ణభక్తిగణ్ణాభిషేచితః ।
 హైమపుష్పానురాగావాసితశ్లోకసమర్చితః ॥ 3౫౯॥
 బాలాలాపస్తుతిశ్లోకపుష్పావలిప్రసాధితః ।
 బాలాలాపసన్నశ్చ బాలాలాపసువాసితః ॥ 3౬౦॥
 మణ్ణివనార్థజీవశ్చ మద్భృదాలయదైవకః ।
 మణ్ణివాఢ్యంకరాచార్యో మత్రాణకర్తుసద్గురుః ॥ 3౬౧॥
 మద్గురుస్వామిమత్ప్రేష్ఠో మత్ప్రేమానూతదైవకః ।
 మహాపుణ్యసుచారిత్రో మనోవ్యాపకపూరణః ॥ 3౬౨॥
 సహస్రకస్తుతిశ్లోకమణ్ణితాచార్యదైవతః ।
 త్యాగరాజగురుస్వామిశిష్యాపుష్పానుతిస్థితః ॥ 3౬3॥
 ఏతత్ప్రేత్రం సుసమ్పూర్ణం త్యాగబ్రహ్మసహస్రకమ్ ।
 పఞ్చమీపుష్యబాహుల్యకృతారమ్భం గురుప్రియమ్ ॥ 3౬౪॥
 గురుదేవసుచారిత్రదివ్యసంకీర్తనవర్ణనమ్ ।
 గురుప్రేరణసంకీర్తనం గురుదేవపదార్పణమ్ ॥ 3౬౫॥
 కృతాఞ్జుల్యశ్రుపూర్ణాక్షశిష్యాపుష్పాసమర్చితమ్ ।
 త్యాగరాజగురుస్వామిపూర్ణానుగ్రహకారకమ్ ॥ 3౬౬॥
 నాదోపాసనసంకీర్తనామార్చనసహస్రకమ్ ।
 మననం గాయనం భక్త్యా శుభధేయం సుమంజలమ్ ॥ 3౬౭॥
 మయేతి కీర్తితస్వామిన్ తవాస్త్యేతత్సహస్రకమ్ ।
 తవానుగ్రహసత్సూర్తిం స్వీకురుష్య తవార్పణమ్ ॥ 3౬౮॥
 త్వాం వినా మే గతిర్నాస్తి రక్ష మాం శరణాగతామ్ ।
 మమాపరాధసంశ్చాయం సర్వం క్షమస్వ మద్గురో ॥ 3౬౯॥
 మమేష్టదైవకస్వామిన్ మచ్ఛాస్సార్యచితసద్గురో ।
 మత్ప్రాణలీనపూతాత్మన్ మత్సర్వస్వ నమోస్తు తే ॥ 3౭౦॥

మద్ధృజ్జ్యోతిర్గురుస్వామిన్ తవాస్మ్యహం తవాస్మ్యహమ్ ।
సదాధ్యాతమదాచార్య త్వయి లీనం కురు ప్రభో ॥ 3౭౧॥

మఙ్గలం త్యాగరాజాయ శిష్యాపుష్పార్చితాయ చ ।
సహస్రశ్లోకవాసాయ గురుదేవాయ మఙ్గలమ్ ॥ 3౭౨॥

శరణాగతరక్షాయ సర్వమఙ్గలదాయినే ।
అనన్యభాక్సవాసాయ సీతారామాయ మఙ్గలమ్ ॥ 3౭3॥

ఓం

శుభమస్తు ।

సద్గురుశ్రీత్యాగబ్రహ్మసహస్రకమ్ ప్రథమో భాగః

Meaning Sadguru Sri Tyagabrahma Sahasrakam Part 1



1. Tyāgabrahma Gurusvāmi, the embodiment of Nāda Brahman; showing the virtuous path of singing with Rāmabhakti as a way of life. (sadācāra = sat + ācāra.)
2. The Sacred ṛṣi in constant contemplation and spontaneous singing of Srī Rāma; (sadṛṣiḥ = sat + ṛṣiḥ); the Embodiment of real bhakti and jñāna, whose virtuous mind was fully Srī Rāma.
3. The Supreme Guru Tyāgabrahma; sung in these thousands of Names; of glory beyond these adulations; absorbed by this mind in constant contemplation.
4. Tyāgarājasvāmi, the greatest Guru; of lofty Rāmabhakti; the King of melody, who loves sweet singing / my Iṣṭa Devatā whose songs are auspicious (sugāyeṣṭo = sugāyaḥ + iṣṭaḥ); the Abode of the fusion of melody and Divine love.
5. The select aspect of Srī Nārada; the Receptacle of Srī Nārada's grace; the Knower of the secrets of the grantha Svarārṇava (given by Srī Nārada) / the Knower of the depths of the ocean of svara; enjoying the nectar of svara and rāga.
6. The ambrosial Cascade of svara and rāga; on earth in human form; Knower of excellent melody and rhythm; Guru, the King, the Supreme.
7. By Whom Srī Rāma was worshipped with nāda; One with the ambrosial essence of nāda; the Greatest Ascetic, in the Bliss of Nāda; Sadguru, worshipped by nāda (by this one).
8. Born in Kamalālaya (Tiruvārur); Who lived in Pañcanadakṣetra (Tiruvaiyāru); Who sang the Consort of Lakṣmī; Who sang sweet kīrtanas adoring the Name Divine.
9. The virtuous Son of Rāmabrahma; the darling Child of Sītāmbā; the Incarnation of Nāda Brahman; of auspicious name Tyāgabrahma.
10. Whose janmanakṣatra was Puṣya; Who sang as a child the victorious Srī Rāma; Who learned saṅgīta from His mother; Who sang several kīrtanas.
11. One with Srī Rāma the Brahman, the Truth (sadālīna = sat+ālīna); taught by the ascetic Svāmi Rāmakṛṣṇānanda; initiated by the Yatisreṣṭha in the Rāma mantra of six syllables.

12. Who did japa of the redeeming Rāma Mantra with totally absorbed mind; Who witnessed Srī Rāma's redeeming Form after japa of nearly a hundred crore times.
13. From Whom poured forth the continuous cascade of song out of rapture of vision of Srī Rāma (Bālakanakamaya, rāgam aṭhāṇā), the kīrtana with delicate beauty of words and boundless mastery of the Saṃskṛta language.
14. Describing Srī Rāma as seen with His very eyes, rāga and tāla dancing— in the gem of a kṛti that is a shower of words and expressions with dazzling dance of alliterations (Bālakanakamaya, rāgam Aṭhāṇā).
15. Who sang dear Sri Rāmacandra with excellent songs that are a spontaneous cascade; by Whom Srī Rāma was showered with the Gaṅga of songs sparkling with svara and akṣara.
16. Greatly devoted to Rāma Nāma; Whose kīrtanas confer wisdom and liberation; for Whom singing Srī Rāma was dearest; teaching the virtuous path of jñāna.
17. Whose dharma was uñchhavṛtti; the Wise One whose way of life was detachment; Who bound to the mortar of His songs the One who was tied to the mortar (Srī Kṛṣṇa, tied to the mortar by Yaśodā).
18. Who had the great wisdom to regard wealth as trivial, Who resorted to Srī Rāma's Presence (Nidhitsuāla—Kalyāṇi); Whose empire was Rāmabhakti (Rāmabhakti—Suddhabaṅgāla); Who condemned false devotion (Teliyaleru—Dhenukā and other songs). (regarded wealth as trivial: also Kāsicchede—Gaulipantu, Padavini—Sāлага Bhairavi.)
19. Teaching self-discipline and control over the five senses; Whose pearls of Divine kīrtanas teach freedom from obsessive desire and contentment of mind (Many kṛtis, eg Rūkalu padī, rāga Toḍi).
20. Whose singing Rāma is an ambrosial cascade, the flow of nectar-essence of rāga; Who enjoyed plunging into the Gaṅgā of Nāda; Whose kīrtanas are delightful to drink in (eg. Rāgasudhā, rāga AAndolikā).
21. Who had the great snāna in the Gaṅgā of contemplation; Whose sweet drink was the Gaṅgā of the Name Divine; Whose singing was verily the extremely sacred Gaṅgā; Whose auspicious kīrtanas are the Jñāna Gaṅgā (eg Dhyāname, rāga Dhanyāsi).
22. Whose saṅgīta is sacred as the Gaṅgā; conferring the fruit of Gaṅgā snāna (jñāna-mokṣa); the words, expressions and meanings being the sacred waters of the Gaṅgā; kīrtanas with the speed of the flood of the Gaṅgā.

23. The venerable Sadguru Sri Tyāgarājasvāmi; abiding in the mind of śiṣyā Pushpa; the Deity in the temple of the mind; for Whom these thoughts are the offered flowers.
24. The Light of Truth, resplendent in these letters; the imperishable Gurudeva in these akṣaras; of lotus feet worshipped by the fragrant flower of true devotion in these akṣaras.
25. The sound and music of these akṣaras; adorned by this garland of akṣaras; sung sweetly in these akṣaras; worshipped by this akṣarāvalī.
26. One whose saṅgīta and words are imperishable; Whose auspicious sweet kīrtanas are for ever; Sadgurudeva conferring everlasting glory and happiness;
27. Delighting by the nectar of His songs of everlasting music; abiding in the eternal kīrtanas that give everlasting joy.
28. The great AAcaryadeva; Who sang Srī Rāma the Bliss; Who revelled in the Self; Who had conquered the self; the very Image of Bliss of the Self.
29. Deep in experience of the Self; whose excellent kṛtis are the experience of the Self; awakening ātmajñāna (in the disciple); Sadguru one with the inner self of this disciple.
30. The Supreme Self come to this earth; Who sang sweetly the Lord of the Earth; Sadgurudeva to be worshipped; granting Fulfilment on this earth.
31. The all-pervading Light of Saṅgīta; Sadgurudeva to be adored; singing praises of the One (Srī Rāma) praised by Śiva; bringing about the grace of Hīśvara.
32. To be worshipped by exalted ślokas; the most exalted Songster; of saṅgita of loving devotion to the Supreme Srī Rāma; bringing about supreme happiness.
33. The lofty Peak of Nāda; who worshipped Acyuta at early dawn; the Sun on the high Himalaya of nāda; the Cuckoo of sweet song, soared high.
34. Whose kritis of adulations are the beauty of dawn; Who worshipped Srī Rāma at dawn; sung in the tranquillity of dawn; Whose songs are the Gaṅgā of early morning bath.
35. Gurusvāmi, the supreme Seer; Whose songs are the essence of the vedas; the Adept in tāla, whose songs are rich in melody; the One whose vow was sweetly singing (sugāvratā) Srī Rāma whose vow was Truth (ṛtavratā)/ the One, singing whose sweet songs is the truthful vow of this one.
36. The true Devotee of the exclusive Srī Rāma; Who did tāraka nāma japa in solitude; granting the alms of exclusive devotion; protecting the exclusive devotee.
37. Experienced within the self, in solitude; abiding in the mind with exclusive devotion; to be sung with single-minded devotion; the Unique, excellent Songster.

38. Sung with single-minded devotion; resorted to, with oneness of mind; the unique Ascetic; Sadguru bringing about oneness with the Self.
39. Whose saṅgīta is the essence of Praṇava; Whose sweet music is the Form of OMkāra; absorbed in contemplation of OMkāra; delighting in Srī Rāma, the OMkāra.
40. Whose auspicious saṅgīta is medicinal; singing the Name of Srī Hari, that is medicinal; in Nāda Yoga that is conducive to vitality; worshipped melodiously at dawn.
41. Dear to Srī Rāma dear to the solar race; the One of beautiful ringing voice; of kīrtanas charming Srī Rāma of auspicious, charming form.
42. Leading on in Srī Rāma bhakti, protection for mankind in Kali; Urging worship of Hari that will melt away the sins of Kali.
43. Of songs on the auspicious Srī Rāma; of beautiful kṛtis with poetic excellence; of Whose kṛtis of praise (on Srī Rāma) confer auspiciousness; Whose flood of kṛtis destroy the evils of Kali.
44. Of extremely sweet voice; one with the sweet notes of His singing; Whose saṅgīta wards of difficulties; granting the boon of sweet voice.
45. Who lived on the banks of Kāveri; who bathed in the waters of the Kāveri; the excellent Poet describing in sweet melody the loveliness of Kāveri (kṛtis such as Sāri veḍalina, rāgam Asāveri).
46. The greatest Poet beyond time; of beautiful kīrtanas that are inspired poetry; dāsa of Srī Rāma, King of the Kākutstha dynasty; the Sun to the Kākarla vaṃśa (Srī Tyāgarāja Svāmi).
47. Of countenance luminous as the sun; of glorious series of kīrtanas; of lustrous large eyes; of auspicious Feet, whose glory is sung (here).
48. Abiding in the hut of this mind; the Supreme Guru, our Kuladaiva; far from the evil-minded; the Light of the Kākarla race.
49. Who sang the Lord who took the Kūrmāvatāra (Dīnanāvāna, rāga Bhauli); the One of flood of kīrtanas overflowing the banks; Singing the Lord reclining on the ocean (Kṣīrasāgaraśayana, rāga Devagandhāri; Kṣīrasāgaravihāra, rāga AAnandabhairavi); of heaps of gems of kṛtis.
50. Singing the līlas of Kṛṣṇa in the delightful musical opera (Naukā Caritram); enabling cross the troublesome saṃsāra; Sadguru uplifting this piteous disciple.

51. Singing Keśava with loving devotion; Whose kīrtanas are verily the Himālayan Gaṅgā (kedāraplava); Granting supreme knowledge; leading to singular Bliss (kevalānandanāyakah).
52. Singing multitudes of praises of the enemy of Kaiṭabha (Kṛṣṇa); of kīrtanas with the delight of moonlight; meditating on the Tāraka mantra delighted in by Siva in Kailāśa; Whose kīrtanas confer absolution.
53. Singing the bearer of the Kodaṇḍa (Koluvamaregādā, rāga Toḍi); the Form of the spectrum of the saptasvaras (replete with all the overtones); delighting in Kodaṇḍa Rāma; Who did japa of the Tārā mantra crores of times.
54. Who sang the Tāraka Nāma of Kauśalyā's dearest, virtuous Son; Who had the vision of the redeeming Form of the Protector of Viśvāmitra's yāga.
55. Who worshipped Srī Rāma according to tradition; Sadguru worshipped uninterruptedly; the One in samādhi, in regular worship; adored by this series of musical praise.
56. The One giving inspiration; enjoying this work of inspiration, Who created this work; Whose is this garland of akṣaras in sequence; Who is beyond the ocean of bhakti; singing Srī Kṛṣṇa for Whom action is sport.
57. Who distances terrible sin and fear; Destroyer of foes like wrath; Whose kīrtanas are equivalent to the Rmyaa Mahakvya with lokas inspired by the kraunca
58. Whose saṅgīta relieves fatigue; Whose ringing sweet voice dispels weariness; Who enlivens the tormented mind; Whose kīrtanas destroy afflictions.
59. Delighting in the musical sound of the Veena; Whose voice is like the music of the Veena; abiding in the musical notes of the Veena; Whose kṛtis resound in the music of the Veena (of this one).
60. Singing the greatness of Sitā the Daughter of the Earth; Songster of Srī Rāma descended on Earth; Testimony for Kṣamā dharma; Who forgave the elder brother (who caused endless torment including burning most of the priceless kīrtanas and throwing the pūja vīgraha into the river).
61. The patient, forgiving Sadgurudeva; Who cleanses the foibles of the one resorted to; Who worshipped Rāghava with beautiful singing flowing as honey.
62. The celestial Singer (kha-ga)/ the Sun of song— illumining Srī Rāma the Sun to the ocean of the solar race; the auspicious quick-flowing Rain of expressions that are the Kṛti Gaṅgā protecting the devoted singer.

63. Engaged in the daily discipline of worship with naivedya of milk and rice; mentally offering the naivedya sanctified by the hands of Sītālakṣmī (Aragimpave —Toḍi).
64. Warning against the siddhis that cause repeated births, wasting away the fruit of accumulated good; kṣīṇasatphala-janmāvṛttikāra-siddhi-khaṇḍanaḥ (Kṣīṇamai — Mukhāri); destroying the mental and physical afflictions of the bhakta; demolishing the multitudes of sins of the bhakta.
65. Whose songs chase away meanness; quietening the agitated mind; the Sun to the Pañcanaḍa kṣetra; Whose sweet songs are auspicious.
66. Of silken soft speech; of extremely soft silken singing; Who in silken melody and expressions sang Acyuta— Viṣṇu the Consort of the Daughter of the Earth.
67. The Songster of Viṣṇu with the bird Garuḍa as conveyance; Whose Form is His songs (gā+ākṛti) sweetest as sugar candy; the Asylum for this one distressed in mind; of excellent kṛtis reviving the afflicted mind.
68. Whose famous songs are golden; Whose flood of songs are verily the celestial Gaṅgā; Whose nectarine kṛtis are a bath in the sacred Gaṅgā descended from the heavens.
69. Of extremely sweet and soft speech; Who described the greatness of Acyuta; Who sang in sweet expressions Sṛī Viṣṇu whose conveyance is Garuḍa—feeding on the poison-giving snake (gara-da-aśana).
70. The poetic inspiration for compositions in prose and metrical verse (on Him by this one); the Auspicious Form of gadya and padya; Who is the Import and Expressions of gadya and padya; worshipped by the flowers of gadya and padya.
71. Who sang the progenitor of Gaṅgā (Viṣṇu); of songs with the colour and beauty of the Gaṅgā; Whose kīrtanas, delved in, are the flood of the Gaṅgā; Whose sweet songs are such that the one delved in them is verily bathed in the Gaṅgā.
72. Whose singing is a cascade of the Gaṅgā; the One of beautiful sweet singing voice; Whose songs are the essence of the Gāyatrī; Who worshipped the Sinless One by His songs/ the Sinless One worshipped by His own songs.
73. Who sang sweetly dear Sṛī Rāma witnessed on the hill; showing Sṛī Rāma witnessed on the hill clearly in cascading words and expressions (Giripai — Sahānā).
74. Worshipping Sṛī Rāma the Brahman by songs in which Sarasvatī abides eternally; the One, the import of expressions and true essence of Whose songs is the redeeming Name of Sṛī Rāma.

75. Whose auspicious saṅgīta is the essence of he Bhagavad Gītā; Who sang the Essence in sweet songs; Revering Vāyuputra, knower of the Bliss of saṅgīta and the import of the songs. (Gītārthamu — Surati).

76. Whose precious expressions are a fall of nectar; the One quelling mental afflictions of great magnitude; the Guru teaching the true nature of reality; Gurudeva, the abode of compassion. (Guruleka — Gaurimanohari).

77. Who has surpassed the three guṇas; the Abode of sāttvik tapas; the Ocean of virtuous attributes; the One to be praised; the Koel singing the attributes of Hari.

78. Awakening the hidden ātma śakti within (the disciple); sweetly singing the Paramātman hidden within; to be grasped; the Deity of this house; the Deity of Whose house was dear
" Srī Rāma.

79. The King of Song; Who is His songs; Whose golden songs confer everlasting bliss (geya-gāṅgeya-naitya-ka); the Wise One who sang of śaraṅgati tattva (surrender to the Absolute) in the musical opera (Naukā Caritram).

80. Absorbed in singing the Names of Govinda, dancing blissfully; one with singing the cascading Names— Govinda, Hari, Nārāyaṇa (Haridāsuḍu — Yamunā Kalyāṇī).

81. Of nectarine songs cascading as the Gaṅgā from the matted locks of Siva; fond of daily
" pārayāṇa of Srīmad Rāmāyaṇa (gmāputrī— Sītā, daughter of the Earth).

82. The One garlanded by this string of akṣaras; Gurudeva, the Lord of this composition; adding fragrance to/abiding in this flower-garland of delightful adulations strung together.

83. Urging on singing " Srī Hari, to ward off the evils of the grahas (Grahabalamemi, rāga Revagupti); Whose sweet songs are grasped by this one; Whose songs destroy depression.

84. The One of resounding sweet voice; Whose resonant deep singing is verily nectar; Who adored by resonant singing Ananta the Destroyer of the dense crowds of sins.

85. The One destroying the multitudinous sins of the bhaktā; Who resounded with the Names of Viṣṇu, Who is Ananta; quietening the whirling mind; Who sprinkled the nectar of song on dear
" Srī Rāma.

86. The dense Cloud of songs on the compassionate Srī Rāma of the Solar dynasty (ghṛṇivamśa); absorbed in rhythm and inherent meaning, melodiously singing the compassionate Mādhava.

87. Singing the tārika nāma of Srī Rāma, the Destroyer of terrible demons; Whose saṅgīta is the bower, resort to this one pained by the uproar of terrible śaṃsāra (yasya saṅgītaṃ

valluram sah).

88. The Arbour of songs, dense with pleasantly fragrant flowers of Names Divine; inhaling the sweet scent of the Name Divine in this fragrant flower garland.

89. The Sun of songs on the One whose eyes are the sun and the moon; the One whose kīrtanas are delightful as moonlight; Anointed with the sandal paste of the Name of the Consort of Srī, anointed with sandal paste.

90. The One singing Paṭṭābhirāma with the glow of gems in the chowrie and the regal canopy; the excellent Songster of Srī Rāma, of the beautiful epic Srīmad Rāmāyaṇa the essence of Truth.

91. The One Whose songs are of varied hues; Whose kīrtanas are everlasting; Who advises purity of mind; Who grants long life and freedom from disease.

92. For Whom detachment was the discipline; Who observed musical worship; Whose way of life was dhyāna and japa; Who followed Nāmasmaraṇa as daily discipline.

93. Of wondrous kīrtanas born out of the anguish upon the disappearance of the pūja vigraha (srī rāma rāma gaurī Emani vEgintunE husEni rānidirādu maNiraGgu tolinEjEsina suddhabGgāla); Who worshipped the Supreme with His thoughts/ the One one with the Supreme, worshipped by these thoughts; Who has inspired these multitudinous ślokas.

94. Whose are these metrical stotras of adulations; Who sang Srī Rāma by kīrtanas born of His predilections; allaying the anguish of this broken heart; Whose is this garland inlaid with akṣaras.

95. Mind absorbed in Japamantra; Who did japa of Srī Rāma Tāraka Mantra; of kīrtanas worshipping the Delighter of Srī Whose form is the Japamantra.

96. Singing in captivating rāgas Srī Rāma of smiling lotus eyes; meditating on the Feet as the red lotus; singing the form of the Consort of Lakṣmī.

97. The Perfect One, filling His mind with the One Who pervades the entire universe; the One of virtuous mind, with the self-experience of Parabrahman, the Soul of the universe.

98. Adoring Srī Rāma the Captivator of the world, by His songs that captivate the world; of adulations delighting Srī Rāma the Delighter of the entire world.

99. Who did japa of the Name of Srī Rāma millions of times; Singing His dearest, the Consort of Sītā; of kīrtanas, inhibiting rebirth, proclaiming victory to the victorious Srī Rāma (jaya jaya Srī Rāma, sāveri).

100. Of auspicious kīrtanas on the Name of Srī Rāma the Essence of His japa, shining in His mind; Whose thoughts in all states of consciousness like wakefulness and deep sleep, were always full of Srī Rāma.

101. Of sweet maṅgalam for the Consort of Jānakī (Jānakīnāyaka — Dhanyāsi); of sweet kṛtis rich in meaning, proclaiming the greatness of Jānakī (Mā Jānakī — Kāmbodi, Sariyevare — Srīrañjanī and so on).

102. Of auspicious kīrtanas sweet as honey that have won over Pushpa's mind; the self-conquered One by whom Srī Rāma was won over/ the One won over by Srī Rāma who had conquered Paraśurāma; the Sadguru, asylum for this seeker of True Knowledge.

103. The Saint who was a jīvanmukta (liberated even while on earth); augmenting the life force; Whose multitudinous kṛtis are the basic support for this one's life; clearly visible in/worshipped by these live ślokas.

104. Sadgurudeva to be worshipped; the One constantly remembering Srī Hari of luminous Form; of auspicious radiant face; singing in rāgas tranquil as moonlight.

105. Singing, melody and rhythm dancing with the sweet sound of the jhankāraśruti (of the tambura); one with the nectar-essence of rāga and tāla sweetly sounding in the cymbals.

106. In Whose rain of song as a continuous cascade Madhusūdana was drenched; absorbed in the rapture of singing, dancing with the jingling sound of cymbals.

107. The exalted One, the Embodiment of totality of saṅgīta with true devotion and jñāna; teaching detachment and jñāna; Whose kīrtanas are abounding in jñāna.

108. Engaged in worshipping the Consort of Sīta in idol form; the Choice Deity of this bhaktā, AAcārya worshipped in vighraha form.

109. Enjoying the melody of the Veena; abiding in the music and rhythm of the Veena; Whose saṅgīta is played on the Veena; the Abode of svāra abiding in the Veena.

110. The Melody of the sweet sound of the Veena; Whose voice is heard in the music of the Veena; the Repose of the rhythm and melody of the Veena; worshipped by His saṅgīta on the Veena.

111. Singing the Consort of Srī, the Redeemer; of wonderful redeeming kīrtanas; singing the Tāraka Nāma of Srī Rāma, warding off the sufferings of the ascetics.

112. Shining in this dark mind; Whose kīrtanas are the asylum for this seeker of liberation/the One singing Srī Rāma the Asylum for the seeker of liberation; Whose auspicious songs are the sacred Gaṅga; the One of virtuous mind, verily a sacred kṣetra.

113. Who sang sweet delightful kīrtanas accompanied by the śruti of the tamburā/ Whose sweet kīrtanas give the happiness of singing with the tamburā śruti; singing, one with the tamburā, seeing Srī Rāma within.

114. The extempore Singer of Srī Laṣmī Nārāyaṇa, blissfully sung by Tumburu; One with the essence of rhythm and melody in singing sweetly along with the tamburā.

115. Who worshipped happily with tulasī leaves Srī Rāma worshipped by the celestials (Tulasīdala — Māyāmālavagaula); delighting in worship with varied flowers like jasmine and the leaves of tulasī and bilva (Tulasībilva — Kedāragaula).

116. The Ocean of kṛtis with lofty waves; Whose mind is lofty as the Himālaya; in samādhi beyond the state of turīya; teaching that contentment is wealth.

117. The One to be worshipped in the still mind; abiding in this devoted still mind; the Flood of nāda arising out of silence, cascading as the Gaṅgā with the sound of OMkāra.

118. Whose ambrosial saṅgita is thirsted for (by this one); giving the nectar of song to this thirsty one; the nectarine flow of Nāda Gaṅgā resounding with OMkāra, quenching the thirst (of this one).

119. Causing vital power; Brilliance itself; in the form a glowing Idol (in this pūja gr̥ha); the magnificent Form to be worshipped; worshipping the luminous Srī Rāma.

120. Who rejected the riches gifted by the King (Nidhi tṣāla – Kalyāṇī); Whose wealth was penance, Who gave up everything else (Rāmabhakti – Suddhabaṅgāla, Padavini –Sālaga Bhairavi, Kāsicchede – Gaulipantu); Whose life exemplified renunciation, apt to the name Tyāga Rāja—King of renunciation.

121. Whose touch is comforting to the nervous; by whom this bhakta is protected; quelling the three afflictions (caused by self, surroundings and Diving dispensation); Whose saṅgita transcends the three worlds; for Whom is the delightful flowers of adulation in troṭaka meter. (Ref. to Sadguru Saraṅgati Stotras and Gurvaṣṭakam in troṭaka meter by the author).

122. The virtuous Form of restraint, equanimity and so on; Who adored the Victor of the ten-deaded Rāvaṇa; Who sang elegantly the sport of Srī Kṛṣṇa, the Lord of the daśama skanda of the Bhāgavata.

123. Who wards off misfortunes caused by the daśās; making daśās good and protecting; in Whose singing of the Daśāvatāra, the ātmasvarūpa is beheld (Dīnajanāvana – Bhauli).

124. Who had the wonderful vision of Dāśarathī; of inspired songs worshipping Dāśarathī; Whose saṅgita destroys the misfortunes of the dāsa; the sweet Songster, the foremost in

serving the Lord.

125. Who worshipped and sang Srī Rāma, the Light on the mountain of the solar race, day and night; illumining by the lamps of His divine songs, Srī Rāma who illumines the mountain of the solar race.

126. Of multitudes of divyanāmā kīrtanas; worshipped by sweetly singing His divyanāmākīrtanas; in the Bliss of divine singing; delighted by singing the Names Divine.

127. Of Form sparkling in the light of the lamps; Sadguru worshipped by dīpārādhana; the blazing Light of true knowledge; Who illumined the true nature of the Self that is Brahman.

128. Whose saṅgīta wards off sorrow; Whose auspicious kīrtanas destroy sin; Who is opposed to wrong ways; of delightful, beautiful songs on Srī Rāma the Brother of Durgā.

129. Whose Harikīrtanas cut asunder the six enemies (kāma, krodha, lobha, moha, mada, mātsarya) and destroy bad karma; Who sang the praise of Nṛsiṃha descended to protect Prahlāda in distress (Prahāda bhakti vijayam).

130. The widespread Flood of good qualities; Whose flood of kṛtis is shoreless; by Whom the sins of the one resorted to are distanced; by whom tamas and rajas are distanced.

131. Of glory extending far and wide; Whose kīrtanas are widespread; singing that His widespread fame is His debt to Srī Rāma (Dāśarathī nī ṛṇamu – Toḍi).

132. Who perceived Srī Rāma's True Form; the Auspicious Form to be perceived; granting the boon to this one desiring vision of Him; granting the wish of sweet singing to this one with strong devotion.

133. The Divine Singer, Supreme Lord in singing Srī Rāma the Supreme Lord; absorbed in thoughts of Srī Rāma the Truth, Sovereign of the whole earth and the celestials.

134. Who worshipped Rāghava daily with divine, wonderful saṅgīta; singing in several kīrtanas His conversations with Divine Srī Rāma (Nāṭimāṭa – Devakriya, Cinnanāṭena – Kalānidhi, Nāḍāḍina māṭa – Janaraṅjani, Sākṣiledu – Baṅgāla, Paritāpamu – Manohari, Giripai – Sahāna).

135. Absorbed in worshipping Srī Rāma with several kṛtis during ḍolotsava (the swing festival); absorbed in Srī Rāma on the swing, singing and dancing.

136. Whose kṛtis are the Gaṅgā removing fatigue, enlivening and delighting; Whose songs on Srī Rāma Nāma are medicinal to the depressed.

137. Doing abhiṣeka of Sītārāma with the flowing nectar of ringing songs; Sadguru worshiped by the fragrant flowers of His glorious kīrtanas
138. The Songster tender with singing sweet as flowing honey; by Whose sweet songs that are flowing grape juice this disciple is moved to tears.
139. Delighting in Rāma Nāma that gives comfort and Bliss beyond duality; singing the dancing sport of Srī Kṛṣṇa, the greatest of Yadus, Lord of Dvārakā.
140. Who sang excellent kṛtis with beauty of poetry praising Dharmasaṃvardhanī (ēg: Nannu kannatalli – Kesarī); Who sang adulations on Lakṣmī, of the eight forms Dhana, Dhairya, Santāna etc (Kalaśavārdhijām – Ratnaṅgi).
141. Singing to Srī Rāma, Lord of all, Granter of wealth and prosperity (Durmārgacarā – Rañjanī); describing tastefully in songs the rain of arrows from Srī Rama's bow (ĕvariccirā – Madhyamāvati).
142. Of delightful auspicious kīrtanas on the delightful sweet voice of Srī Rāma the Consort of Dharāṅjā (Palukukaṇḍa – Navarasa kannāḍa) / auspicious kīrtanas with delightful music on the choicest Bliss of Dharāṅjā; delighting by sweet singing the extremely charming Srī Kṛṣṇa, the Bearer of the mountain.
143. Of kīrtanas of praise on Srī Rāma, flowing as unobstructed torrent; sweetly singing adulations of Sītārāma in cascading kṛtis.
144. Who rained kīrtanas on Acyuta, musical notes showering as a cascade; delighting in singing Srī Rāma Nāma that is the Essence, to be held as a vow.
145. Who condemned singing devoid of knowledge and devotion, seeking only material welfare; the Divine Form dancing with music in worship, to be mediated upon.
146. Singing from the inner depths with firm true devotion to the valiant Srī Rāma; Whose reposeful kīrtanas quell the afflictions of the agitated mind.
147. Leading on this one seeking succour, holding the hand; the great Form, giving energy; Who has imparted this series of ślokās, which is to be recited; singing Srī Rāma, the Embodiment of valour.
148. In continuous nectarine Nāmasaṅkīrtanam, melody and rhythm dancing; by Whom all the sins of the bhaktā are cleansed; Sadguru, dearest to this pure-hearted one.
149. Singing and meditating, passing into samādhi; the great ṛṣi intent in dhyāna; teaching the greatness of dhyāna (Dhyāname – Dhanyāsi); the Sadguru to be attained by dhyāna.

150. Whose kīrtanas praise the victory of steadfast true devotion of Prahlāda (Prahāda Bhakti Vijayam); Who has bequeathed multitudes of auspicious kīrtanas that give true fulfilment.

151. Of kīrtanas worshipping the birthless Srī Rāma, brother of Pārvatī; of kīrtanas ornamenting Srī Rāma well ornamented by the nine gems.

152. Whose daily offering to Srī Rāma was milk and fresh butter with/of sweet singing; Who worshipped dear Srī Rāma daily with ever-new and fresh kṛtis of adulations.

153. Who sang the vision of Nārada Svāmi always in remembrance of Nārāyaṇa Hari (Srī Nāradamuni – Bhairavi); the Receptacle of the full grace of Nārada Gurusvāmi.

154. The Knower of the secrets of the musical treatise Svarārṇava given by Nārada; of beautiful kīrtanas of praise delightfully describing the vision of Srī Nārada (as in a mirror) (Srī Nāradamuni – Bhairavi, Nāradamuni – Pantuvarālī, Vara Nārada – Vijayaśrī, Nārada Gurusvāmi – Darbār, Srī Nārada – Kānaḍa).

155. Sweetly singing Nārāyaṇa Hari, absorbed in nāmasaṅkīrtana; leading in the virtuous path of nādopāsana; the Human Form of Nādabrahman.

156. Who worshipped Srī Rāma with Nāda; of excellent kṛtis for Nadopāsana; teaching the virtuous path of Nāda; the very Form of the nectar essence of Nāda.

157. Who sang and worshipped with flowers of the Name divine, dear Srī Rāma abiding in the mind; worshipping Hari in the seat of the mind sparkling with nāda and svara.

158. Who sang His dear Srī Rāma, worshipping with varied flowers and the flower of his heart; Whose happiness was the Names Divine, that were the flowers of worship of Ramākānta who delights in nāda (Nāmakusuma – Srīrāgam).

159. Of kīrtanas of worship of Srī Rāma Who is in the scriptures; of ever-new and fresh kīrtanas on Srī Viṣṇu (artha), the Essence of the scriptures/ kīrtanas that have condensed the scriptures.

160. Urging on nādopāsana at dawn, relinquishing sleep (Kaddanuvāriki –Toḍi); Sadguru worshipped by singing at early dawn by this śiṣyā giving up sleep.

161. Who worshipped with innate devotion Srī Rāma, who is Viṣṇu (rāma sva), the true devotee's Own (nijadāsasva); Whose life exemplified desireless bhakti and attachment to Srī Rāma.

162. Captivated by the glory of Srī Rāma, bright as the blue sky; the Cloud raining songs on Srī Rāma, of form dark as the rain-cloud.

163. Who offered His resonant singing to Srī Rāma of blue form dark as a dense cloud; the pure One singing Srī Rāma of clear blue form.

164. Of the beautiful kṛti, alliterations dancing, on the glory of Nīlāyatakṣi (Karmame Balavantamāye – Sāveri); Who poured out His mental state at the lovely lotus feet of Nīlaveṇi, Goddess Nīlāyatākṣi.

165. Who adored and sang the praise of the reposeful, redeeming Name of Srī Rāma; the great AACārya, the Redeemer, adored and sung by these ślokas of praise.

166. Delighting by the shower of fresh, beautiful kīrtanas that are the essence of Truth; delighted by the fragrance of loving devotion in this string of flowers of fresh ślokas.

167. The One who composed the musical opera (Prahlāda Bhakti Vijayam), Rāgadevata beautifully dancing, with swaying laya, describing Prahlāda's rapture on the vision of Lord Nṛsiṃha.

168. Extremely delighted by the Name of the extremely beautiful Srī Rāma, a delight to the eyes; very much infatuated by Srī Rāma's extremely charming Form, a feast for the eyes.

169. Fond of the offering of daily singing (by this bhaktā); delighted by this daily worship; bringing about freedom from action and consequence; Sadguru distinguished by detachment.

170. Who sang in Naukā Caritram (the musical opera), the sport of Srī Kṛṣṇa with the Gopis; teaching exclusive surrender to Viṣṇu (saḥ), as uttered (by Srī Kṛṣṇa) in the boat.

171. Worshipped with apt flowers and songs; Who worshipped Acyuta with pleasing songs; AACārya removing shortcomings and wants; Whose auspicious songs remove deficiencies.

172. Sadguru Who attained oneness with Srī Rāma on pañcamī tithi (puṣya bahula); Sadguru worshipped by flowers of Nāmasaṅkīrtana (by Pushpa).

173. Whose sweet singing of Srī Rāma Nāma is the enjoyable drink of nectar essence; of auspicious kṛtis gladdening Srī Rāma the ueller of the arrogance of the ocean.

174. Sweetly singing Srī Rāma in koel-like voice; Whose kīrtanas bring about peace, reviving the troubled mind.

175. With the rapture of the ambrosial drink of the Name Divine; giving the drink of nectarine song; ornamenting Hari clad in golden garments, with golden kīrtanas of adulation.

176. Whose songs are the sacred Gaṅgā; the inspired Singer of the Ancient Puruṣa; Lotus Feet worshipped by flowers/ by Pushpa; adored by this shower of flowers of adulations.

177. Of heart-melting kīrtanas born of the torture of the elder brother (ĕg: AAdaya – AAhiri); singing perfectly the perfect, complete Incarnation of the Lord, giving perfect happiness.

178. Who sang the Consort of Srī, born on earth, in prolific kīrtanas; Who rejected as trivial the riches sent by the king.

179. Songster of Srī Rāma the Bliss, Whose nāmasaṃkīrtana was nectarine drink; Who worshipped the tender Feet of Ananta with delicate, fragrant flowers.

180. Who worshipped the ancestral vigraha of Srī Sītā Rāma; Who composed sacred kṛtis in abundance as worship of the ancestral vigraha.

181. The sacred AAcāryadeva of sacred, beautiful kīrtanas; Who sang repeatedly in His kīrtanas the greatness of the Name Divine.

182. The excellent Poet singing the story of devotion of Prahlāda in His opera; Of auspicious kṛtis rich in wisdom, that sang the glory of the Name.

183. Who sang the tārika mantra of Srī Rāma the Brahman hidden in the praṇava; one with Srī Rāma Tārika, the mantra resounding in praṇava.

184. Who worshipped and sang before dawn the excellent Form of Srī Sītā Rāma (Meluko – Bhauli); the One in human Form, of sāttvik singing absorbed in the sound of the tamburā, before dawn (Koluvamaregada – Toḍi, Meluko – Saurāṣṭram).

185. Of the beautiful kṛti advising tuneful singing before dawn, with clear pure mind (Kaddanuvāriki – Toḍi); the Deity of musical svara, one with the sweet nāda of the veena singing at early dawn (by this one)/ the Divinity of susvara absorbed in singing at early dawn that is verily the sweet sound of the veena.

186. Worshipped by singing with pure mind, one with the tamburā, at early dawn (by this one); the Sadguru within this disciple totally absorbed in singing at early dawn.

187. The AAcārya one with the life-breath of this disciple; of enlivening kīrtanas (Nājivādhāra – Bilahari); worshipped and sung by these flowers of inspiration; the Cause for these poetic inspirations.

188. Singing the mystery of praṇava nāda arising out of the union of life breath and the fire within (Mokṣamu – Sāramāti); Whose auspicious vow was nādopāsanā that is life-giving, enlivening and Blissful.

189. Who sang and spoke lovingly to His God Srī Sītā Rāma; talking affectionately and reviving this one exclusively surrendered unto Him.

190. Who called out to His dear God Śrī Rāma, talking with tender affection (Rāma Rāma nīvāramu – AAnandabhairavi, Divya nāma kīrtana); raining anugraha on this bhakta with tender affectionate glance.
191. Who did abhiṣeka of Śrī Rāma by sprinkling the holy water of His wonderful saṅgīta; the Venerable One whose songs are rich in love for Śrī Rāma; replete with loving devotion.
192. Offering His loving sweet songs to Śrī Rāma, the very image of love; the affectionate Sadgurudeva; offered the singing of these loving ślokaś.
193. Who has sprinkled His sacred Saṅgīta Gaṅgā and purified this disciple; the Sacred One Whose kīrtanaś are the Gaṅgā of cascading svaraś that are delight to delve in.
194. The Spontaneous Singer of Śrī Nārāyaṇa reclining on AAdiśeṣa; Who had the vision of the Truth, the Lord of Śrī; the One causing fulfillment.
195. Doing japa of the delightful, redeeming Nāma dear to Siva; Singing the Form of the redeeming Śrī Rāma of beautiful eyes as the full-bloomed lotus.
196. Of manifold kīrtanaś on the delightful sport of Śrī Kṛṣṇa the younger brother of Balarāma; the import, emotion and the essence that is Truth of Whose songs was known to the strong Māruti (Gītārthamu – Surāṭi).
197. Who adored and sang kīrtanaś of worship of Rāghava even at a very tender age (Namo namo Rāghavāya—Punnāgavarali); Who experienced friendly conversation with Śrī Rāma even at a young age (Cinnāṭānā – Kalānidhī; Nāḍāḍina – Janarañjanī, Nāṭi māṭa – Devakriya and so on).
198. Describing tastefully the divine words uttered by the child Rāma to His mother (Rāma Rāma Rāma lāli – Sahāna); singing the pleasing veṇu gāna of Bāla Kṛṣṇa (Veṇugānalola – Kedāragaula).
199. Who beheld the brilliance that is Śrī Sītā Rāma in the sacred cave of the heart; the Muni whose singing is worship with flowers of the Names Divine of Śrī Rāma the Truth in the cavern of the heart.
200. The Deity contemplated upon in the cave of this heart; illumining the sacred place of the cave of this heart; the AAcārya perceived in the cave of this heart; Whose temple is the sacred place of this cave of a heart/ Whose heart is the sacred cave-temple for Viṣṇu.
201. Whose mind was absorbed in contemplation of Śrī Rāma Whose form is the bījākṣara (OM); giving upadeśa of the bījamantra; causing sharp intellect.

202. Knowing the All-knowing Śrī Rāma; Singing Rāma the Protector of the wise; of nature beyond the intellect; granting protection and the alms of intelligence.
203. Describing the nature of Śrī Rāma, Giver of great happiness; giving upadeśa of the Name of Śrī Rāma, Destroyer of afflictions of great magnitude.
204. Singer of the Tāraka nāma of Śrī Rāma that causes great exhilaration; describing the sadguṇas of Śrī Rāma in greatly delightful songs.
205. The Lamp of sweet song, of great brilliance; Whose excellent kṛtis are of widespread fame; the AAcārya granting great intellect and understanding; the Sadguru of great glory.
206. Raining songs falling as a huge cascade, by which the Redeemer Śrī Rāma was drenched; the Sadguru showered by this rain of ślokas falling as a huge cascade.
207. Enraptured by the vision of Śrī Rāma, of the form great Brilliance; Who ornamented Rāghava by gems of rāgas sparkling with great beauty.
208. Of sweet-sounding voice; Singing Acyuta, the Primal Cause; Sadgurudeva Who is Knowledge itself; Who taught immortal kīrtanas.
209. The Sāttvik AAcārya beyond intellect; Whose kīrtanas augment knowledge; the Sadguru awakening knowledge of the Supreme Brahman beyond the intellect.
210. Who taught the right way of nāadopāsana with true devotion of the Consort of Śrī; of multitudes of kīrtanas to be understood; Sadguru, the Deity, the Awakened.
211. Whose tranquil, excellent kṛtis sing the Light of the solar race; of kṛtis glowing with the Supreme Bliss of the Consort of Śrī, Lord of the universe.
212. Whose songs, teaching the true nature of reality, are the resort for the seeker of knowledge of Truth; Whose kīrtanas, condensing the truth of reality, with essence of beauty give supreme Bliss.
213. The Light of Brahma Jñāna; Sadguru, Who is Brahman; Who sang Śrī Rāma the Truth, the Brahman; the Ascetic, constantly established in Brahman.
214. Who did abhiṣeka of Viṣṇu (Śrī Rāma) with honeyed singing, in the tranquillity of dawn; urging on pleasing nāadopāsana at pre-dawn.
215. The Sadguru, lotus feet bathed in the flood of tears of this bhaktā; the Sole Refuge for this bhaktā; Sadguru, Support for this bhaktā.
216. The One leading in the path of devotion; teaching that saṅgīta should be with bhakti (Saṅgīta jñānamu – Dhanyāsi); of excellent songs warding off the cycle of births and rebirths; of kīrtanas delighting Siva.

217. Intent in contemplation of the tāraka nāma adored by Siva; of mind devoted to Srī Rāma Who wards off the sorrows of saṃsāra.

218. The Abode of the comfort of Srī Rāma Mantra that takes across the ocean of saṃsāra; the Abode of the tāraka mantra of the Consort of Srī, repeated by Siva, the Consort of Bhavāni.

219. The Glory of this creation of devotion; the Sadguru, Cause of this creation; the Import of this creation sprung from the Divine; the One of glory beyond conception.

220. Giving upadeśa of the Rāma Mantra that is medicinal and gladdening to the broken heart; Whose singing resounds with the great tāraka nāma of Srī Rāma the Destroyer of fear.

221. The Creator of delightful, auspicious kīrtanas that confer enjoyment and liberation; the Singer of praises of Srī Rāma the Basis and Support of the universe.

222. Whose Iṣṭa Daiva was the Consort of the Daughter of the Earth; shining forth in His kīrtanas on Srī Rāma; delighting in singing softly and sweetly at early dawn Srī Rāma Captivator of Sītā's heart.

223. Leading with parental affection this dependent one; pacifying the whirling mind; of reviving kīrtanas that are the medicinal drink of the essence of the Name Divine.

224. Cooing in the cage of song the Name that delights Pārvaṭī (Parvati delights in listening to Rāma nāma recited by the parrot on her shoulder— Hetsarika gā, Yadukulakāmbhoji); Whose kīrtanas are the torrent of the Gaṅgā on the head of Siva.

225. The Celestial Singer with love for the Consort of Srī; Remover of thirst for material enjoyment; in Whose delightful kīrtanas that confer enjoyment and liberation Mādhava smiles.

226. Enhancing the charm of dawn by the kritis of adulations in Bhauli Rāga (Melukovaiyya, Dīnajanāvana); delighting at all times by multitudes of kritis, Srī Rāma manifested on earth.

227. Whose songs on the Truth allay confusion; Whose kīrtanas remove delusion; the Luminous One with the brilliance of knowledge of the Truth; won over by the brilliance of Viṣṇu.

228. One with the brilliant Srī Rāma manifest in the mind concentrated between the brows; Sadguru Whose Form is brilliance, manifest in this mind concentrated between the brows.

229. Singing the Supporter of this earth, Lord Viṣṇu, Who tears asunder the veils of arrogance, jealousy etc (Teratīyagarāda – Gaulipantu); the Brilliant Poet singing extempore

Lord Viṣṇu majestic as the mount Meru (Meru samāna – Māyāmālavagaula).

230. Resplendent with great genius; of sweet voice singing the great Rāma Mantra; the Tranquil One of pure mind/ by Whom this mind is purified; Sadguru worshipped by these thoughts.

231. Of singing full of sweetness; gracing with sweetness of expression; delighting in Viṣṇu, the delight of Lakṣmī (mā-ramā-ārāma-sa-ārāmo); in Whose mind shines Rāma the Brahman.

232. Of kīrtanas seeking Srī Ramaṇa, the Wind to the clouds of illusion; Sadguru sought for by disciple whirled about in the forest of illusion.

233. Who worshipped the Lord of the solar race; Who won Raghūttama as Friend; Who is the Word and Import of these sweet ślokas; the Sweet Singer, of frugal speech.

234. Beautifully singing the One who incarnated as the Fish and so on— Daśāvātāra kīrtana Dīnajanāvana, (Bhauḷi); the limitless Ocean of sweet song; Conversing with Srī Viṣṇu the Brother of Mīnākṣī; the Ocean of svaras, shores unseen.

235. Raining songs from the cloud of inner happiness; Delighting by kṛtis on Murāri/ Delighting Murāri by kṛtis / Delighting in composing kṛtis on Murāri; the great Sage to be worshipped; Singing the Names Mukunda, Hari.

236. Declaring that the flood Nāda arising from the mūlādhāra is the form of praṇava; Who knows the mysteries of nāda vidyā including mūrchanā, svarabheda and so on (Vararāga – Ceñcukāboji).

237. One of soft, sweet, sāttvik words; the soft-hearted excellent Singer/ granting the boon of singing to this soft-hearted one; worshipping Srī Rāma of soft speech by His sweet, soft music.

238. The soft-voiced Koel; Whose soft singing is a flow of honey; Who delighted dear Srī Rāma by soft singing in honey-sweet voice.

239. Of genius lofty as the Meru; Whose genius shines forth in His kīrtanas; the Cloud of sweet songs on the Cloud-hued One; the flow of Whose brilliant songs confer happiness and wisdom.

240. The good Friend of Srī Rāma, Consort of Maithilī ; the Friendly-minded; the sweet Singer of the Consort of Maithilī; Fond of the song of Srī Vālmīki (Śrīmad Rāmāyaṇam).

241. Spontaneous Singer of loving songs on Srī Rāma, dearest to Maithilī; the inspired Singer of the essence of the Rāmāyaṇa sung by Vālmīki.

242. Bringing about attainment of mokṣa; Whose blissful kīrtanas are liberating; Whose teachings dispel delusion; Who was captivated by the fascinating Consort of Srī.
243. To be worshipped by silent meditation and sweet singing; the resplendent Sage, truly worshipped; attainable by silence and contemplation; the Supreme Guru worshipped by silence.
244. Contemplated in the silent mind; perceived in silent contemplation; teaching by silent upadeśa; Whose resounding sweet voice is felt in the silence.
245. The supreme Ascetic, the great Jñāni; the sāttvik One of restrained mind; Whose dearest was/ Who was most dear to Srī Kṛṣṇa, the Yaduśreṣṭha; delighting the Delighter of the Yadus.
246. Of excellent singing of the delightful Srī Kṛṣṇa— Yādavārāma/ Whose excellent singing delights Srī Kṛṣṇa; singing Srī Rāma reposeful in the mind of Lakshmī— yā; One absorbed in the sweet nāda within the Light Srī Rāma the tranquil One within the two-syllable mantra Rā-ma (ra after ya and ma after bha) .
247. Who adored and sang dear Rāma the Protector of Viśvāmitra's yāga, all His life; Tyāgabrahma GuruPrabhu, remembered and contemplated lifelong (by this bhaktā).
248. Of single-minded contemplation of Srī Rāma; Who adhered to Srī Rāma japa as a vrata; to be worshipped with absorbed singing; Sadguru, the apt satsaṅga (good association).
249. Of flood of kṛtis as the swiftest Gaṅgā; fond of singing the Name of the One dear to Lakṣmī (yā+iṣṭa); always established in yoga, for Whom singing was most loved; Sadguru for Whom saṅgīta was yoga.
250. Who praised the redeeming Srī Rāma with reposeful saṅgīta that is yoga; delighting by singing the extremely pleasing Name of the delightful, youthful Srī Rāma.
251. The Lord of singing the Lord of the Raghus; the supreme in sweetly singing the Supreme of the Raghus; delighting in the attribute of Raghu Rāma; adoring the Delighter of the Raghus (Vandanamu – Sahāna).
252. The Songster, the Crest Jewel of a bhakta, of Srī Rāma; singing the glory of the Name Auspicious, of Srī Rāma the Truth, the delight of Sītā.
253. In Whose elegant music and lyrics, the beauty of melody and rhythm sparkle; the great Poet giving the drink of the sweet elixir of the Name Divine.
254. The One swaying to the rhythm and melody of the rāga; the Abode of the elegance of rāga and tāla; Who worshipped Raghuśreṣṭha with love; lovingly singing Srī Rāma's

beautiful Name.

255. Singing the beauty of Sīta and Rāma melodiously with love for Srī Rāma; Singing Srī Rāma in kīrtanas of beautiful rāgas dancing with extreme love for Srī Rāma.

256. Delighting in singing the pleasing Srī Rāma; the Ocean of essence of Rāma bhakti; the Garden of delight for Srī Rāma; of songs delighting Srī Rāma.

257. Reposeful in japa “ Rāma Rāma; singing the sweetly Name Divine, in which Srī Rāma delights; absorbed in meditating on Srī Rāma the Truth; Whose thought is always japa of Srī Rāma mantra.

258. Of excellent songs on the Slayer of foes; Whose excellent kīrtanas course as the Gaṅgā; singing in a beautiful voice dear Srī Rāma of lovely form (Lāvaṇya Rāma – Pūrṇaśaḍjam).

259. The One of rich lineage in saṅgīta (saṅgītarāvata) who sang Lord Srī Rāma in a resounding, sweet voice (rebhasusvara); the AAcārya causing rapture; the Sweet Singer of silvery voice.

260. Singing extempore in Tapastīrthapura (Lālguḍi) praise of Goddess Lalitā augmenting auspiciousness (Lalite – Bhairavī, Lālguḍi Pañcaratnam); the fit Receptacle of the anugraha of Srīman Nārāyaṇa Brother of Lalitā.

261. Who worshipped Lord Viṣṇu (Ananta) singing effortlessly; delighting in singing the Delighter of Lakṣmī; Blissful in singing the Consort of Lakṣmī; delighting in laya, rāga and svara.

262. Delighting in the lovely Srī Rāma (Lāvaṇya Rāma – Pūrṇaśaḍjam); Who indulged in Viṣṇu, beloved of Lakṣmī (sā); the Delighter in sweet singing, dancing in the rapture of divyanāmasaṅkīrtanam.

263. The Abode of the Tāraka Nāma of Srī Rāma, lovingly uttered by Siva; Whose sweet singing of the Tāraka Nāma was a joy and delight to Siva.

264. AAcārya worshipped by flowers of this writing/ by Pushpa with this writing; anointed by the sandal-paste of this writing; Whose nature is beyond this writing; Who is seen in the form of this writing.

265. Singing in His musical opera (Naukā Caritram) the delightful sport of Srī Kṛṣṇa, skilful in the creation and protection of this universe as sport; in Whose virtuous form susvara is merged; worshipped (by this bhaktā) with mind absorbed in Him.

266. Making the confused mind clear; calming the agitated mind; to be worshipped by these plucked flowers of akṣaras; by Whom faults and sins are destroyed.

267. Of abundant virtues to be written about; Who has written His own story (here); shining in the form of His writings; garlanded by these ślokas caused to be written by Him.
268. Intent on worshipping the Lord of the universe; winning over the Protector of the world by His sweet singing; devoted to sweetly singing the Preserver of the earth; Whose songs destroy all afflictions.
269. Whose nature is beyond worldly; Who condemns worldly attachments; adorning by His kṛtis Srī Rāma the Supreme Deity of this world and beyond.
270. Intimate with the choice Consort of the beautiful Sītā; of extremely sweet singing voice; to be worshipped by the choice saptasvaras; granting the boon of excellent sweet singing.
271. The One enjoying the excellent sweet musical notes; of streaming excellent sweet singing; of excellent flute-like sweet voice; Who has won over the celestials by excellent singing.
272. Who beheld with exhilaration Nārada with his great veena (Srī Nāradamuni Gururāya – Bhairavi, Nāradamuni – Pantuvarāli, Prahlāda Bhakti Vijayam); in the depths of the ocean of svara that is Srī Nārada's saṅgīta.
273. Abiding in the sweet sound of the veena; delighted by the sweet music of the veena; worshipped by His kīrtanas sounding soft and sweet in the veena.
274. Whose excellent kīrtanas are the good association; Who sang beautifully the Saptasthānotsava (at Tiruvaiyāru, Mutsaṭa – Madhyamāvati); delighting in beautiful svara and rāga; pleasing the Lotus-eyed Lord with sweet singing.
275. Of perfect wealth of expressions; giving the boon of richness of expression; Who clothed Srī Rāma with the garment of expressions; Sadguru clothed with the garment of these expressions.
276. Knower of the nature of the AAtman; Whose music is characteristically distinct; in Whose pure heart is the resplendent Viṣṇu Whose conveyance is Garuḍa.
277. Far from material attachment; Sadguru distinguished by detachment; bringing about acquisition of vidyā; Sadguru worshipped with humility (by this one).
278. Very pleased by veena gāna; of voice soft as the music of the veena; happy with singing His kīrtanas along with the veena; worshipped by veena music along with singing.
279. Fond of musical worship with singing absorbed in the sweet sound of the veena; the Supreme Guru happy with worship by Pushpa, singing with the veena.

280. Perspicuous in veena gāna; Whose excellent kṛtis are played on the veena; pleased with veena music; smiling in the soft music of the veena.
281. Who sang His God dear Srī Rāma and worshipped Him with tulasī leaves and flowers (Tulasīdala – Māyāmālavagaula); delighting in worshipping by His numerous songs, Srī Kṛṣṇa, the Delighter in Vṛndāvana (Vṛndāvana lola – Toḍi).
282. Singing Srī Kṛṣṇa the Gānasvarūpa, enjoying veṇu gāna (Veṇugāna – Kedāragaula); Adoring Srī Kṛṣṇa with beautiful singing, voice sweet as the music of the flute.
283. The Knower of the nature of the Truth in the Vedānta; Who sang the essence of the Vedas and Vedānta; Whose kīrtanas sing the inherent Reality, of the Vedas, śāstras and Upaniṣads.
284. Of fast-flowing flood of kṛtis; Whose auspicious kīrtanas are the sound of the Vedas; singing about Srī Rāma's residence (in His house) to the resounding of vedaghoṣa (Muripemu – Mukhāri).
285. Whose way of life was detachment and renunciation; for Whom Vaikuṅṭha Nātha was dearmost; singing Srī Rāma the Fortune of Vaidehi; describing the magnificent festivities of Srī Raṅga.
286. Adoring Vaibhoga Raṅganātha with His music rich in bhāva; the excellent Poet singing the beauty of Vaibhoga Raṅga in garment of pearls (mutyāngi).
287. The manifest Deity of Susvara; permeating these ślokas on Him, around Him; soothing the agitation of the distressed one; destroying physical and mental afflictions and fear.
288. The Greatest One of golden qualities; granting auspiciousness and long life; by Whose gems of kṛtis, sparkling in hundreds of rāgas, Viṣṇu — Sītā Rāma is garlanded (Rāgaratnamālīkace – Rītigaula).
289. The Form of OMkāra Brahman; of voice one with the sound of OMkāra; of extremely soft, sweet tone; giving tranquillity beyond sound.
290. One with the comfort of a tranquil mind; with a voice of molten gold; whose nectarine songs give permanent Bliss even as the heavenly Gaṅgā flowing on earth.
291. Singing sweetly the auspicious, blissful Name, in which Ramā revels and Pārvatī delights; of inspired kṛtis on Rāma the Brother of Pārvatī; singing the auspicious Name in which Siva revels.
292. Contemplated single-mindedly by this śiṣyā; worshipped with loving devotion by this śiṣyā; Gurusvāmi resorted to by this śiṣyā; the God, with parental affection for this śiṣyā.

293. Enlivening by the cool touch; giving dīkṣā by tranquil tender glance; of flood of excellent kṛtis even as the flood of the cool Gaṅgā.
294. The Sadācārya, the very form of Light; of lovely kīrtanas that confer auspiciousness; describing the extremely auspicious attributes of Viṣṇu the Recliner on AAdīśeṣha.
295. Of kīrtanas dispelling dejection and emptiness, on the charming qualities of the Consort of Srī; the Lofty Himālaya of songs describing the lofty guṇas of Viṣṇu Seshasāyī.
296. The sacred One lofty as a mountain; steadfast and firm as a rock in His vrata; Whose saṅgīta removes laxity and weakness of mind; of songs of praise like a mountain cascade.
297. Leading in the path of Nāḍopāsana by virtuous kīrtanas warding off grief; singing the essence of Srīmad Rāmāyaṇa, the epic born of (Vālmīki's) dejection, in nectarine kīrtanas.
298. Of beautifully dancing kīrtanas with resounding lovely svaras (Sobhillu saptasvara – Jaganmohini); the Divinity called Sadgurusvāmi; adoring and singing the valiant Srī Rāma.
299. Singing and praising Syāmasundara Srī Rāma, the all-pervading Energy (Syāmasundarāṅga – Dhanyāsi); delighting in the Pushpāvali of beautiful ślokas of this devoted śiṣyā.
300. The very Image of the ānanda of Divyanāma saṅkīrtana that makes weariness flow away; augmenting true knowledge, saṅgīta with true devotion in the this one with resorted to Him.
301. The Receptacle of Srī Nārada Gurusvāmi's blessings and the musical treatise Svarārṇava; immersed in the ocean of svaras in singing as upāsana, the Consort of Srī (Srīpa priya—Aṭhāṇā).
302. Singing sweetly “Srīkānta, Srīkara pleasantly resounding like a bell, Whose kīrtanas are dear to Srīdhara, abiding in Srī's beautiful mind.
303. Absorbed in nāmasaṅkīrtana one with śruti, rāga and laya; the Luminous Form absorbed in singing, encircled by the sweet sound of the śruti
304. The Sadguru, ears attuned to the rich, high, beautiful upper partials (overtones of the Tamburā); the Expert in śruti śāstra; of singing voice one with śruti.
305. The AAcārya of music leading to final emancipation; teaching His most auspicious songs; raining song, nectar to the ear; Sadguru served willingly and obediently.
306. Of saṅgīta with smooth-flowing words and expressions; pervading these flowers of ślokas; causing sārūpyam to the bhaktā with true devotion, clung to Him; delighted by this string of flowers of slokas.

307. Who has Himself versified His great glory; Who has inspired these ślokas; the Fragrance of this flower-garland of ślokas; the Honey of inspired singing, of the flowers of these ślokas.
308. AAcārya worshipped by the flowers of breath (of this one); Sadguru mingled in the life breath (of this one); established in the seat of this placid mind; the Sadguru causing auspiciousness.
309. Of the beautiful kṛti of praise on Lord Subrahmaṇya the Protector of those seeking refuge (Nīvaṇṭi daivamu – Toḍi); of several kṛtis, full of inner devotion, on Srī Rāma.
310. Singing in śaḍava and auḍava rāgas, with resounding svaras, basis being the śaḍja; Who worshipped Rāma with sweet singing and the ṣoḍaśopacāra (sixteen stages of worship).
311. On the pinnacle of saṅgīta yoga; the Ocean of essence of beautiful saṅgīta; the Sea of the seven notes; the embodied Form of the saptasvaras.
312. AAcārya, the incarnation of saṅgīta; the Flow of honey of saptasvaras; the essential Sweetness of saṅgīta; the swelling Ocean of saṅgīta.
313. The One to be worshipped with saṅgīta svaras; the sweet Ambrosia of saṅgīta svara; the Bliss of the sweet svaras of saṅgīta; delighted by saṅgītopāsanā.
314. Sadgurusvāmi sung here; abiding in the essence of this saṅgīta; Who sang Sītā Rāma; Whose kīrtanas are the essence of saṅgīta.
315. Teaching saṅgīta jñāna with bhakti through His excellent kīrtanas (Saṅgītajñānamu – Dhanyāsī); AAcāryadeva giving the alms of saṅgīta jñāna as a boon (to this one).
316. Whose excellent kṛtis are the flood of the Gaṅga in which Viṣṇu the Progenitor of Gaṅgā delves; Whose saṅgīta is the streaming Gaṅga; the Form of the tranquillity of the Gaṅga.
317. The Great Soul, of sattva guṇa; the sāttvik and compassionate One, Abode of all virtues; the supreme Yogi of sattva saṅgīta; the Abode of the essence of the saptasvaras.
318. Whose kṛtis beautifully sing Srī Rāma Nāma that drives away fear of saṃsāra; the cool Stream of sweet song, the Resort to this one afflicted by the heat of saṃsāra.
319. The sāttvik Glory in this Sahasra; of tens of thousands of kīrtanas; Who sang thousands of Names of the Divine; garlanded by these thousands of flowers.
320. Who spontaneously sang Srī Rāma; of virtuous kṛtis inherently blissful; Sadguru worshipped by these thousands of spontaneous inspired ślokas.

321. Of saṅgīta delighting the Delight of Lakṣmī (sā); the Sweet-voiced, of exhilarating singing; the Ocean of nectarine songs on the nectarine Name of the One hidden in the sāgara (pāhikalyāNarāma, kāpi, divyanāma).

322. Whose satkīrtanas are the temple where abides ^{||} Srī Rāma of Sāketa, Ayodhyā (Sāketaniketana – Kannāḍa); of kīrtanas ornamenting ^{||} Srī Rāma with Consort Sītā, beautifully ornamented.

323. Perceiving Acyuta Who witnesses all (Sākṣiledani—Baṅgāla); the stream of sweet song as essence of the Essence; enjoying singing the One who delights in sāmagāna; singing the import of the Vedas such as Sāma.

324. The great Saint enjoying sweet singing; intently devoted to nectarine singing of the Essence; whose lyrics are of delicate beauty; with the nectar of melody and rhythm blended in the lyrics.

325. Who causes attainment of complete jñāna; Sadguru leading to fulfilment; Who has imparted richness to these śloka; of kīrtanas on the Consort of ^{||} Srī, granting absolution.

326. Delighting in the voice of Sītā Rāma/ Delighting ^{||} Sītā Rāma by His music; delighting in Sītā Rāma in the mind; worshipping ^{||} vighraha of Srī Rāma accompanied by Sītā and brother Lakṣmaṇa.

327. The One, mind ever absorbed (in the Supreme), worshipping Sītā Rāma in the seat of His heart; one with nāmasaṅkīrtana of Sītā Rāma as a flow of honey.

328. Of the auspicious ^{||} kṛti on His mental vision of the grand celebration of Sītākalyāṇam (Sītākalyāṇa—Saṅkarābharaṇam); worshipping ^{||} Sītāpati with dīpārādhana and sweet singing of His praise.

329. Of the excellent ^{||} kṛti on the Import of the vedas, with full knowledge of saṅgīta dear to the Consort of Sītā (Sītāvāra – Devagāndhāri); the Form of song (gā ākṛtiḥ) and knowledge showering saṅgīta as arcanā of Sītāvāra.

330. The Sun of songs on ^{||} Srī Rāma, the Sun to the lotus of Sītā's heart; adoring ^{||} Sītāpati in the lotus of heart with delightful songs.

331. Of kīrtanas delighting ^{||} Sītārāma by Names Divine in the garden of songs; Adoring the exalted auspicious attributes and the greatness of ^{||} Sītā Devi (Sariyevare – Srīraṅjanī etc).

332. Of boundless knowledge of the Sat; the boundless Thicket of songs; enjoying worship with flowers of the Name Divine from the boundless garden of song.

333. Whose cascade of music is a shower of nectar; delighting in the voice of Srī Rāma the Delight of the celestials; being worshipped musically by these thoughts born of this devoted mind; delighting in these numerous thoughts of this devoted mind.

334. Worshipping the One born in the solar race; singing the Name of the One of auspicious name “ Sūri (Srī Kṛṣṇa); of divyanāmakīrtanas, holding in the string of His sweet singing the Sūtradhāri (Srī Kṛṣṇa).

335. Whose kīrtanas sing the glory of Srī Hari Who creates, maintains and dissolves (Jagadānandakāraka – Nāṭṭai); Who created countless excellent kīrtanas; singing in smooth-flowing sweet voice.

336. The AACārya resorted to and worshipped; Who is in the beautiful pūjā vighraha (of this one); Who is in this profusion of ślokas; Who is in His own auspicious kīrtanas.

337. One in samādhi in the state of oneness with the Truth (“I am That) (Intakannānanda – Bilahari); of multitudes of splendid lofty kṛtis; to be worshipped with these ślokas by this one longing for Him; of the elixir of songs thirsted for (by this one) with lifted throat!

338. Singing the import (tattvārtha) of Śrī Rāma’s incarnation in describing the fortune of lakṣmaṇa in serving Śrī Rāma; the kīrtana full of Self-experience of the Consort of the charming Sītā (mitribhāgyamu, kharaharapriyā).

339. The AACārya worshipped by these flowers of adulation; fond of this string of flowers of adulation; encircled by the halo of these adulations; the One in the melody and repose of these stotras.

340. The Auspicious Inspiration for these multitudes of stotras; the Supreme Guru the Source of these stutis; the Form of song, delighted by these stutis; enjoying these abundant stotras.

341. Who clearly witnessed in His pure mind Raghūttama His inner soul; the Supreme Guru whose antarātmā was Viṣṇu (Saḥ), manifest clearly in this pellucid mind.

342. Of beautiful divyanāmakīrtanas that burst forth from his calm, pure mind; Sadguru worshipped by these slokas that burst forth from the mind of this śiṣyā of His.

343. Delighting in the nectar of svara and rāga; delighting in singing, that confers svarga and beatitude (Svararāgasudhā – Sankarābharaṇam); drinking in the elixir of svara and rāga; Master of the ocean that is svara vidyā.

344. The beautiful Image of svara; giving the ambrosial drink of svara; delighting in sweet singing with pure tone; purifying this one with devotion to svara vidyā.

345. Serenely established in svara vidyā; worshipped with purity of tone; the Form of svara and akṣara; ornamented by these ślokas inspired by Him.

346. Whose Srī Rāma Vighraha sparkled with the glow of gems of inspired kīrtanas; Whose vighraha sparkles with the crystals of tear-drops of anurāga (loving devotion) in these ślokas inspired by Him.

347. Who showered Viṣṇu with gāna-Gaṅgā, the flow of His Self-experience; Sadguru, showered with these ślokas, a flow of self experience, of this one.

348. Absorbed in the rhythm of “ hamsassoḥam ” — “I am He, He is me; singing the secret of the Supreme Soul; of great knowledge of Srī Rāma the Supreme Soul; the Great Sage, reposeful in the Supreme.

349. Of excellent kīrtanas rich in Tattvārtha, sung with absorption in the thought “I am He, He is me; of auspicious kīrtanas that are an ocean of Bliss, the essence of nectar, offering to Hari.

350. Dancing full of Bliss, singing the Names Divine Hari, Rāma,...; resplendent in Nāma saṅkīrtanam — Hari, Mādhava, Govinda,... (Haridāsulu – Yamunā kalyāṇi).

351. Whose wonderful kīrtanas are full of Bliss of singing sweetly Hari, Kṛṣṇa...; with mind absorbed in Haridhyāna; in whose auspicious mind dwells Hari/ who dresses Hari with His auspicious thoughts.

352. Singing the delightful sport of the Brother of Balarāma (Srī Kṛṣṇa) in the musical opera Naukā Caritram; singing the play of Srī Rāma of Name dearest to Hanuman;

353. Of the kīrtana raining the ecstasy of clear vision of the Protector of the yāga, Srī Rāma (Bāla kanakamaya –Aṭāṇā); singing in very high notes the auspicious redeeming Name of the Protector of the elephant. (Kṣīrasāgara – Devagāndhāri).

354. Of enjoyable poetic lyrics full of humour and ironic praise (ēg: Sītānāyaka – Rītīgaula, Aḍigi sukhamu – Madhyamāvati, Vanajanayana – Kedāragaula); captivated by Srī Rāmacandra, lotus face blooming with laughter.

355. Of tens of thousands of kīrtanas, essence of Truth, giving salutary advice; AACārya the Benefactor; condemning meanness of mind.

356. Mirroring the exhilarating vision of the Supreme; of kīrtanas causing rapture; with heartfelt love for Srī Rāma the Sat; the Sadguru cherished in my heart.

357. The Deity in the flower temple of this heart; the Divine Feet worshipped in the flower of this heart; the delightful fragrance of (abiding delightfully in) the flower of this heart;

drinking in the nectar of loving devotion in the flower of this heart.

358. In the expressions and meaning of kṛtis filling this heart; fulfilling the longing of this heart; Ornamenting Ramakānta of golden glow, with His golden kīrtanas.

359. Showered by the bhakti Gaṅgā filling the golden pot of this heart; worshipped by these ślokas, that are golden flowers scented with anurāga.

360. Ornamented by the flower garland of these ślokas that are adulations by this child; pleased with this child's prattle; abiding in this child's prattle.

361. The Meaning of my existence; the Life of my life; the Deity in the temple of my heart; the AACārya, enriching my life; Sadguru, my Protector.

362. My dearest Gurusvāmi; the Deity worshipped with all my loving devotion; of extremely sacred life story; the Perfect One, pervading my mind.

363. The AACāryadeva ornamented by a thousand ślokas of adulation; abiding in these adulations by Pushpa, disciple of Srī Tyāgarāja Gurusvāmi.

364. This stotram, Srī Tyāgabrahma Sahasrakam, dear to the Guru, started on Puṣya Bahula Pañcami, is well completed.

365. Describing the divine saṅgīta and the auspicious life-story of the Gurudeva, this song that is Gurudeva's inspiration, is offering at the Feet of the Gurudeva.

366. Offered by śiṣyā Pushpa, eyes full of tears, with folded hands; causing the full anugraha of Tyāgarāja Gurusvāmi.

367. This sahasrakam is worship with Names Divine sung as Nāadopāsana; singing with devotion and reflecting upon this confers welfare and auspiciousness.

368. Svāmin ! This sahasrakam, sung in adoration by me, is Thine! Inspired by Thy grace; please accept this offering.

369. I have no recourse except Thee! Protect me, surrendered at Thy feet! My Gurudeva, please forgive all my accumulated faults.

370. Svāmin ! My Iṣṭa Daiva ! Sadgurudeva ! Worshipped by my breath! Thou Sacred One, one with my life force! My all in all, I prostrate unto Thee!

371. Gurusvāmin, the Light in my heart! I am Thine! I am Thine! My AACārya contemplated upon constantly! Make me one with Thee!

372. Auspiciousness unto Tyāgarāja ! Worshipped by śiṣyā Pushpa; Abiding in the ślokas of this sahasrakam ! Auspiciousness unto Gurudeva !

373. Protector of this one seeking succour, Granter of all auspiciousness! Auspiciousness unto Sītā Rāma, abiding with the exclusive worshipper!

OM

OM

సహస్రకస్య శ్లోకకీర్తనరాగసూచీ

List of Kirtanas in the context of the shlokas in the Sahasrakam

- శ్లోక క్రమాఙ్క | కీర్తన | రాగ
 ౧౦ | నమో నమో రాఘవాయ | పున్నాగవరాలి
 ౧౩ | బాలకనకమయ | అరాణా
 ౧౪ | బాలకనకమయ | అరాణా
 ౧౮ | కాసిచ్చేదే | గౌలిపస్తు
 ౧౮ | నిధిత్సాల సుఖమా | కల్యణీ
 ౧౮ | రామభక్తి | శుద్ధబంధుళ
 ౧౮ | తేలియలేరు | ధేనుకా
 ౧౯ | రూకలు పది | తోడి
 ౨౦ | రాగసుధా | ఆన్దోలికా
 ౨౧ | ధ్యానమే | ధన్యాసి
 ౪౧ | కమలాప్తకుల | బృన్దావనసారఙ్గ
 ౪౫ | సారివేడలిస | అసావేరీ
 ౪౯ | దీనజనావన | భౌలీ
 ౪౯ | క్షీరసాగరశయన | దేవగాన్ధారి
 ౪౯ | క్షీరసాగరవిహార | ఆనన్దభైరవీ
 ౫౦ | నౌకాచరిత్రమ్, కృష్ణలీలా |
 ౬౦ | సరియేవ్వరే | శ్రీరఙ్గానీ
 ౬౩ | ఆరగిమ్పవే | తోడి
 ౬౪ | క్షీణమై | ముఖారి
 ౬౬ | గరుడగమన | గౌరీమనోహరీ
 ౭౩ | గిరిపై | సహానా
 ౭౫ | గీతార్థము | సురటి

- ౭౬ | గురులేక | గౌరిమనోహరీ
 ౮౦ | హరిదాసులు | యమునా కల్యాణీ
 ౮౩ | గ్రహబలమేమి | రేవగుప్తి
 ౯౩ | జయ జయ శ్రీరామ | గౌరీ
 ౯౩ | ఏమని వేగిస్తునే | హుసేని
 ౯౩ | రానిదిరాదు | మణిరఙ్గు
 ౯౩ | తోలినేజేసిన | శుద్ధబాల
 ౯౩ | ఆదయశ్రీ | ఆహిరి
 ౯౩ | శ్రీజానకీమనోహర | ఈశమనోహరీ
 ౯౭ | పరమాత్ముడు | వాగధీశ్వరీ
 ౯౮ | మోహనరామ | మోహనమ్
 ౯౮ | జగదానందకారక | నాట
 ౯౯ | జయ జయ శ్రీరామ | సావేరీ
 ౧౦౦ | జానకీనాయక | ధన్యాసి
 ౧౦౦ | మాజానకీ | కామోభజి
 ౧౦౦ | సరియేవ్వరే | శ్రీరఙ్గానీ
 ౧౦౦ | శ్రీజనకతనయే | కలకణ్ణీ
 ౧౦౯ | నాదోపాసన | బేగడ
 ౧౧౫ | తుళసీదళ | మాయామాళవగౌళ
 ౧౧౫ | తుళసీబిల్వ | కేదారగౌళ
 ౧౨౦ | నిధిత్సాల సుఖమా | కల్యణీ
 ౧౨౦ | పదవిసీ | సాలగభైరవీ
 ౧౨౩ | దీనజనావన | భౌలీ
 ౧౨౯ | ప్రహ్లాదభక్తివిజయమ్ (musical opera) |
 ౧౩౧ | దాశరథి | తోడి
 ౧౩౪ | నాటిమాట | దేవక్రీయా
 ౧౩౪ | చిన్ననాటేన | కలానిధి
 ౧౩౪ | నాడాడిన మాట | జనరఙ్గానీ
 ౧౩౪ | సాక్షిలేదనుత్పు | బఙ్గాల
 ౧౩౪ | పరితాపము | మనోహరీ
 ౧౩౪ | కలినరులకు | కున్దలవరాళి
 ౧౩౪ | ఏదారి | కాన్తామణి

- ౧౩౯ | నౌకాచరిత్రమ్, కృష్ణ లీలా |
 ౧౪౦ | బాలే బాలేన్ద్రభూషణి | రీతిగౌల
 ౧౪౦ | నన్నుకన్నతల్లి | కేసరి
 ౧౪౦ | కలశవార్ధిజామ్ | రత్నాజ్ఞి
 ౧౪౧ | దుర్మార్గచర | రజ్ఞానీ
 ౧౪౧ | ఏవరిచ్చిరా | మధ్యమావతీ
 ౧౪౨ | పలుకుకణ్ణ | నవరసకన్నడ
 ౧౪౨ | సుధామాధుర్య | సిన్ధరామక్రియ
 ౧౪౫ | తేలియలేరు | ధేసుకా
 ౧౫౦ | ప్రహ్లాదభక్తివిజయమ్ (musical opera) |
 ౧౫౨ | ఆరగిమ్పవే | తోడి
 ౧౫౨ | మేలుకోవైయ్య | భాళీ
 ౧౫౩ | శ్రీనారదముని | బైరవీ
 ౧౫౩ | వరనారద | విజయశ్రీ
 ౧౫౪ | శ్రీనారదముని | బైరవీ
 ౧౫౪ | నారదముని | పన్నవరాళి
 ౧౫౪ | వరనారద | విజయశ్రీ
 ౧౫౪ | నారదగురుస్వామి | దర్బార్
 ౧౫౪ | శ్రీనారద | కానడా
 ౧౫౫ | నారాయణహరి | యమునాకల్యాణి
 ౧౫౬ | నాదోపాసన | బేగడ
 ౧౫౭ | నామకుసుమ | శ్రీ
 ౧౬౦ | కదనువారికి | తోడి
 ౧౬౪ | కర్మమేబలవస్తమాయే | సావేరీ
 ౧౬౭ | ప్రహ్లాదభక్తివిజయమ్ (musical opera) |
 ౧౭౦ | నౌకాచరిత్రమ్, కృష్ణ లీలా |
 ౧౭౩ | రాగసుధారస | ఆస్టోలికా
 ౧౭౭ | ఆదయశ్రీ | ఆహిరి
 ౧౮౦ | నీవేర | బేగడ
 ౧౮౨ | ప్రహ్లాదభక్తివిజయమ్ (musical opera) |
 ౧౮౪ | కోలువమరేగద | తోడి
 ౧౮౫ | కద్దనువారికి | తోడి

- ౧౮౮ | మోక్షముగలదా | సారమతి
 ౧౮౮ | నాజీవాధార | బిలహరి
 ౧౯౦ | రామరామ నీవారము | ఆనన్దభైరవీ
 ౧౯౪ | ఫణిపతి | ఝంకారధ్వని
 ౧౯౬ | గీతార్థము | సురటి
 ౧౯౭ | నమో నమో రాఘవాయ | పున్నాగవరాలి
 ౧౯౭ | చిన్ననాటేనా | కలానిధి
 ౧౯౮ | రమ రమ రామ లాలి | సహాన
 ౧౯౮ | వేనుగానలోల | కేదారగౌల
 ౨౨౬ | మేలుకోవైయ్య | భౌలీ
 ౨౨౬ | దీనజనావన | భౌలీ
 ౨౨౯ | తేరతీయగరాదా | గౌలిపన్తు
 ౨౨౯ | మేరుసమాన | మాయామాలవగౌల
 ౨౩౪ | దీనజనావన | భౌలీ
 ౨౩౬ | వరరాగలయ | చేఱ్ఱుకామ్పాధి
 ౨౫౧ | వన్దనము | సహానా
 ౨౫౬ | రామాభిరామ | దర్బార్
 ౨౫౬ | రామాభిరామ | ధన్యాసి
 ౨౬౦ | లలితే | భైరవీ
 ౨౬౨ | లావణ్యరామ | పూర్ణషడ్జమ్
 ౨౬౫ | నౌకాచరిత్రమ్ |
 ౨౬౮ | లోకావనచతుర | బేగడ
 ౨౭౨ | వరనారద | విజయశ్రీ
 ౨౭౨ | శ్రీనారదముని | భైరవీ
 ౨౮౨ | వేనుగానలోల | కేదారగౌల
 ౨౮౪ | త్వల్లగనాథో | వేగవాహినీ
 ౨౮౪ | మురిపేము | ముఖారి
 ౨౮౫ | ఓరజ్జసాయి | కామ్పాజి
 ౨౮౬ | రజ్జనాయక | శక్కరాభరణమ్
 ౨౮౬ | ఓరజ్జసాయి | కామ్పాజి
 ౨౯౦ | శాన్తములేక | సామ
 ౨౯౮ | శోభిల్లుసప్తస్వర | జగన్మోహినీ

- ౨౯౯ | శ్యామసుందరాఙ్గ | ధన్యాసి
 ౩౦౧ | నారద గురుస్వామి | దర్బాబ్
 ౩౦౧ | శ్రీపప్రియ | అథాణా
 ౩౦౨ | శ్రీకాన్త | భవప్రియా
 ౩౦౨ | శ్రీరమ్య | జయమనోహరీ
 ౩౦౯ | నీవణ్ణదైవము | తోడి
 ౩౦౯ | వరశికివాహన | సుప్రదీపమ్
 ౩౧౫ | సజ్జీతగ్నానము | ధన్యాసి
 ౩౧౬ | సాధిశ్చోనే | ఆరభీ
 ౩౨౧ | పాహికల్యాణరామ | కాపి
 ౩౨౨ | సాకేతనికేతన | కన్నడ
 ౩౨౩ | సాక్షిలేదని | బజ్జాల
 ౩౨౮ | సీతాకల్యాణ | శక్మరాభరణమ్
 ౩౨౯ | సీతావర | దేవగాన్ధారి
 ౩౩౫ | జగదానందకారక | నాట
 ౩౩౬ | ఇంద్రకన్నానందమేమి | బిలహరి
 ౩౩౮ | మిత్రిభాగ్యము | ఖరహరప్రియా
 ౩౪౩ | స్వరరాగసుధా | శక్మరాభరణమ్
 ౩౫౦ | హరిదాసలు | యమునాకల్యాణీ
 ౩౫౩ | బాలకనకమయ | అథాణా
 ౩౫౩ | క్షీరసాగర | దేవగాన్ధారి
 ౩౫౪ | సీతానాయక | రీతిగౌళ
 ౩౫౪ | అడిగిసుఖము | మధ్యమావతి

Encoded and proofread by Gayatri Vathsan gvathsan at gmail.com

Encoded and proofread by

N V Vathsan nvvathsan at gmail dot com

Radhika Vathsan radhika vathsan at gmail dot com

Translated by Pushpa Srivatsan

Offered on the auspicious day of Pushya Bahula Panchami, January 30, 2024

Copyright Pushpa Srivatsan

Sadguru Sri Tyagabrahma Sahasrakam Part 1

This text is entirely original composition of Smt. Pushpa Srivatsan, and copyright Smt. Pushpa Srivatsan. All rights reserved by the author. 1) **Under no conditions** can either the whole or any part of this composition be **translated, adapted,** or **used for commercial purposes.** 2) Neither the whole nor any part of this composition can be reproduced, recorded, used in public performances, or distributed in any other way without **prior written permission** from the copyright holder, the author Smt. Pushpa Srivatsan (contact N V Vathsan nvvathsan@gmail.com).

pdf was typeset on March 9, 2024

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

