

Devi Dasha Shloki Stuti

——
देवी दशश्लोकीस्तुतिः सार्था

——
Document Information



Text title : devii dasha shlokii OR devii ashva dhaaTi OR devI praNava OR kAlIkA stuti

File name : devidashashlokii.itx

Category : devii, stotra, devI, shankarAchArya, aShTaka

Location : doc_devii

Transliterated by : Santhi spasumarthi at yahoo.com and Desiraju H Rao desirajuhrao at hotmail.com

Description-comments : Hymn to Kali. This is also attributed to Kalidasa or Vivekananda by some. It is difficult to prove the authorship.

Latest update : April 25, 2005, renamed May 4, 2009, July 15, 2023

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com


This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

July 15, 2023

sanskritdocuments.org



Devi Dasha Shloki Stuti

દેવી દશશ્લોકીસ્તુતિ: સાર્થા



અથવા અમ્બાષ્ટકમ્ દેવી પ્રણવશ્લોકી સ્તુતિ માતઃ્ગીસ્તોત્રમ્ અથવા નવરતમઞ્જરી ચ

થેટી ભવન્ નિખિલ ખેટી કદંબવન-વાટીષુ નાકિપટલી
કોટીર ચારુતર-કોટી મણીકિરણ-કોટી કરંભિત પદા ।
પાટીર ગન્ધિ કુચશાટી કવિત્વ પરિપાટીમ્-અગાધિપ સુતા
ઘોટી ખુરાદધિક ધાટીમ્ ઉદાર મુખ વીટી રસેન તનુતામ્ ॥ ૧

થેટી ભવન્ નિખિલ ખેટી = being served by all the worlds

(and their inhabitants; also sky-dwellers i.e., devas)

કરંભિત પદા = having feet adorned by

મણીકિરણ-કોટી = millions of dazzling gems

કોટીર ચારુતર-કોટી = on millions of beautiful crowns

નાકિ-પટલી = on the heads of a huge multitude of Gods

પાટીર-ગન્ધિ = sandalwood-smelling

કુચ-શાટી = breast-cloth (portion of saree covering the breasts)

ઘોટી-ખુરાત્ અધિક ધાટીમ્ = A swifter gait than that of horse
hooves

મુખ-વીટી રસેન તનુતામ્ = may she bestow with the betel juice in
her mouth

દ્વૈપાયન પ્રભૃતિ શાપાયુધ ત્રિદિવ સોપાન ધૂલિ ચરણા

પાપાપહ સ્વમનુ-જાપાનુલીન-જન તાપાપનોદ નિપુણા ।

નીપાલયા સુરભિ ધૂપાલકા દુરિતકૂપાદ્-ઉદંચયતુ મામ્

રૂપાધિકા શિખરિ ભૂપાલ વંશ મણિદીપાયિતા ભગવતી ॥ ૨

ધૂલિ ચરણા = the dust of whose feet is

ત્રિદિવ સોપાન = stairs to heaven

દ્વૈપાયન-પ્રભૃતિ શાપાયુધ = for Sage vyAsa and other

curse-weapon-wielders (ascetics)

पऱपऱडरुव = destroy my sins

तऱप अडनूद ढऱडुणऱ = O mother who are highly skilled in removing the
sorrow of

डनु-शऱड-अनुवीन शन = people who are engrossed in your meditation
and worship

नीडऱलडऱ = O dweller of the kadamba forest!

सुरडऱ धूड अलकऱ = having fragrant frontal hair curls

दुरऱत-कुडऱतु उदंडडतु डऱडु = pull me out of the abyss/well of
past bad karma

रुडऱधऱकऱ = O lovely one!

शऱडरऱ-डूडऱल वऱशडऱऱ-दीडऱडऱतऱ = who brought light (by being
born) into the clan of the Mountain-King (Himalaya)

आणीडऱरु-आड तनुडऱणी लसतु कऱड कडुणीषु डेवतऱ डव
वुडऱणी नकुवुडऱसऱत डूणी डरऱ डरऱण धूणी लसनु-डुनऱगऱणऱ ।
आणी-डृत श्रवसऱ तऱणी-दलडु वडतऱ डऱणीक शूडऱ तऱलकऱ
सऱणी करूतु डड कऱणी डनः सुवडद नऱणीक सेवन वऱधूऱ ॥ 3

आणी = bee

डव-वुडऱणी नकुवी = She who is mongoose to the Serpent-like
birth-death cycle

असऱत डूणी डरऱ = having profuse thick black hairdo

डरऱण धूणी लसनु-डुनऱगऱणऱ = the dust from whose feet irradiates
the ascetics gathered near them

आणी-डृत श्रवसऱ = in her honey-pot-like ears

तऱणी-दलडु वडतऱ तऱ = who wears a folded leaf as her ear-ornament

अवीक शूडऱ तऱलकऱ = and a bright red tilaka shining on her forehead

सऱ कऱणी आणी करूतु डड डनः = May that KALI turn my manas into
a black bee

सुव-डद नऱणीक सेवन वऱधूऱ = ever hovering around her black-lotus feet

Alternatively,

कऱणी डड डनः शऱवी करूतु = May Kali make my mind adept at

સ્વપદ-નાલીક-સેવન-વિધૌ = the art of worshipping her lotus feet

બાલામૃતાંશુ-નિભ-ફાલા મનાગ્-અરુણ ચેલા નિતંબ ફલકે
કોલાહલ ક્ષપિત કાલામરાકુશલ કીલાલ શોષણ રવિ: ।
સ્થૂલા કુચે જલદ નીલા કચે કલિત વીલા કદંબ વિપિને
શૂલાયુધ પ્રણત શીલા વિઘાતુ હૃદિ શૈલાધિ-રાજ-તનયા ॥ ૪

કંબાવતીવ સ વિડંબા ગલેન નવ તુંબાગ વીણ સવિધા
બિંબાધરા વિનત શંબાયુઘાદિ નિકુરંબા કદંબ વિપિને ।
અંબા કુરડુગ મદ જન્તાળ રોચિરિહ લંબાલકા દિશતુ મે
શમ્ બાહુલેય શશિ બિંબ અભિરામ મુખ સંબાધિત સ્તન ભરા ॥ ૫

દાસાયમાન સુમહાસા કદંબવન વાસા કુસુંભ સુમનો
વાસા વિપગ્ચિ કૃત રાસા વિઘૂત મધુ માસારવિંદ મધુરા ।
કાસાર સૂન તતિ ભાસ અભિરામ તનુર્ આસાર શીત કરુણા
નાસા મણિ પ્રવર ભાસા શિવા તિમિરમાસાયેદ્-ઉપરતિમ્ ॥ ૬

પહ્લાકરે વપુષિ કહ્લાલ રક્ત પુષિ કહ્લાદિ પક્ષિ વિષયે
ત્વં કામનામ્-અયસિ કિમ્ કારણમ્ હૃદય પંકારિ મે હિ ગિરિજામ્ ।
શંકા શિલા નિશિત ટહ્લાયમાન પદ સંકાશમાન સુમનો
ઝંકારિ ભુંગ તતિમ્-અહ્લાનુપેત શશિ સંકાશ વક્ત્ર કમલામ્ ॥ ૭

જંભારિ કુંભિ પૃથુ કુંભાપહાસિ કુચ સંભાવ્ય હાર તિલકા
રંભા કરીદ્ર કર દંભાપહોરુ ગતિ ડિંભા અનુરંજિત પદા ।
શંભા ઉદાર પરિરંભાહ્વારાત્ પુલક દંભાનુરાગ પિશુના
શમ્ ભાસુર આભરણ ગુંફા સદા દિશતુ શુંભાસુર પ્રહરણા ॥ ૮

દાક્ષાયણી દનુજ શિક્ષા વિધૌ વિતત દીક્ષા મનોહર ગુણા
ભિક્ષાશિનો નટન વીક્ષા વિનોદ મુખ દક્ષાધ્વર પ્રહરણા ।
વીક્ષામ્ વિઘેહિ મયિ દક્ષા સ્વકીય જન પક્ષા વિપક્ષ વિમુખી
યક્ષેશ સેવિત નિરાક્ષેપ શક્તિ જય લક્ષ્યાવધાન કલના ॥ ૯

દાક્ષાયણી = the daughter of dakSha prajApati

વિતત દીક્ષા = seriously involved

દનુજ-શિક્ષા-વિધૌ = in keeping our demoniac tendencies under check

મનોહર ગુણા = has charming qualities

વીક્ષા વિનોદ મુખ = whose face betrays her immense amusement in watching

ભિક્ષા અશિનઃ નટન = the dance of the alms-eater, Siva
 દક્ષા વીક્ષામ્ વિધેહિ મયિ = May the intelligent one shower her
 look on me
 સ્વકીય-જન-પક્ષા = she who is on the side of those who consider
 themselves to belong to her
 વિપક્ષ વિમુખી = and indifferent to those who pit themselves against
 her
 નિરાક્ષેપ શક્તિ = unchallenged power
 યક્ષેશ સેવિત = served by kubera, the king of yakShas, and lord of
 wealth
 જય લક્ષ્ય અવધાન કલના = who brings about attainment and
 retention of one's cherished objectives

વંદારુ લોક વર સંધાયિની વિમલ કુંદાવદાત રદના
 બુંદારુ-બુંદ મણિ-બુંદારવિંદ મકરંદાભિષિક્ત ચરણા ।
 મંદાનિલા કલિત મંદાર દામભિર્-અમંદાભિરામ મકુટા
 મંદાકિની જવન ભિંદાન વાયમ્-અરવિંદાનના દિશતુ મે ॥ ૧૦

યત્રાશયો ગલતિ તત્રાગજા ભવતુ કુત્રાપિ નિસ્તુલ શુકા
 સુત્રામ કાલ મુખ સત્રાસન પ્રકર સુત્રાણ કારિ ચરણા ।
 છત્રાનિલાપિ રથ પત્રાભિરામ ગુણ મિત્રામરી સમ વધૂઃ
 કુ ત્રાસ હીન મણિ ચિત્રાકૃતિ સ્ફુરિત પુત્રાદિ દાન નિપુણા ॥ ૧૧

કૂલાતિ ગામિ ભય તૂલા વલિ જવલન કીલા નિજ સ્તુતિ વિધા
 કોલા હલ ક્ષપિત કાલા અમરી કુશલ કીલાલ પોષણ રતા ।
 સ્થૂલા કુચે જલદ નીલા કચે કલિત લીલા કદંબ વિપિને
 શૂલાયુધ પ્રણતિ શીલા વિભાતુ હૃદિ શૈલાધિરાજ-તનયા ॥ ૧૨

ઇંધાન કીર મણિબંધા ભવે હૃદય-બંધાવતીવ રસિકા
 સંધાવતી ભુવન સંધારણેઽધ્યમૃત સિંધાવુદાર નિલયા ।
 ગંધાનુભાવ મુહુરંધાલિ પીત કચ બંધા સમર્પયતુ મે
 શમ્ ધામ ભાનુમપિ રંધાનમાશુ પદ સંધાનમધ્યનુગતા ॥ ૧૩

- એતાવત્ ગીયતે કથ્યતે -


Though this is said to contain 10 verses, it has three more in some recensions, and they too are included in the end (11-13).

The metre used for these verses is called अश्व धाटि the cadence of hooves of horses, meaning that Mother Nature's gait is not slow placed, nor hurrying, but rythmic and rational. So the chanters are requested to know each word, hence they are painfully cleaved, blend it with the other and then rythmically chant. Then only you can listen to its beauty. Desiraju H. Rao.


The verses appears to be known as kAlikA stuti or devI praNava dashashloki stuti.

This is (perhaps wrongly) attributed to Kalidasa and also to Swami Vivekananda.

Encoded and proofread by Santhi spasumarthi@yahoo.com and Desiraju H. Rao

——
Devi Dasha Shloki Stuti

pdf was typeset on July 15, 2023

——
Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

