
Devi Dasha Shloki Stuti

ದೇವೀ ದಶಶ್ಲೋಕೀಸ್ತುತಿಃ ಸಾರ್ಥಾ

Document Information



Text title : devii dasha shlokii OR devii ashva dhaaTi OR devI praNava OR kAlIkA stuti

File name : devidashashlokii.itx

Category : devii, stotra, devI, shankarAchArya, aShTaka

Location : doc_devii

Transliterated by : Santhi spasumarthi at yahoo.com and Desiraju H Rao desirajuhrao at hotmail.com

Description-comments : Hymn to Kali. This is also attributed to Kalidasa or Vivekananda by some. It is difficult to prove the authorship.

Latest update : April 25, 2005, renamed May 4, 2009, July 15, 2023

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

July 15, 2023

sanskritdocuments.org

ದೇವೀ ದಶಶ್ಲೋಕೀಸ್ತುತಿಃ ಸಾರ್ಥಾ



ಅಥವಾ ಅಂಬಾಷ್ಟಕಂ ದೇವೀ ಪ್ರಣವಶ್ಲೋಕೀ ಸ್ತುತಿ ಮಾತಂಗೀಸ್ತೋತ್ರಂ ಅಥವಾ
ನವರತ್ನಮಂಜರೀ ಚ

ಚೇಟೀ ಭವನ್ ನಿಖಿಲ ಖೇಟೀ ಕದಂಬವನ-ವಾಟೀಷು ನಾಕಿಪಟಲೀ
ಕೋಟೀರ ಚಾರುತರ-ಕೋಟೀ ಮಣೀಕಿರಣ-ಕೋಟೀ ಕರಂಬಿತ ಪದಾ .

ಪಾಟೀರ ಗಂಧಿ ಕುಚಶಾಟೀ ಕವಿತ್ವ ಪರಿಪಾಟೀಂ-ಅಗಾಧಿಪ ಸುತಾ
ಘೋಟೀ ಋರಾದಧಿಕ ಧಾಟೀಂ ಉದಾರ ಮುಖ ವೀಟೀ ರಸೇನ ತನುತಾಂ .. 1
ಚೇಟೀ ಭವನ್ ನಿಖಿಲ ಖೇಟೀ = being served by all the worlds

(and their inhabitants; also sky-dwellers i.e., devas)

ಕರಂಬಿತ ಪದಾ = having feet adorned by

ಮಣೀಕಿರಣ-ಕೋಟೀ = millions of dazzling gems

ಕೋಟೀರ ಚಾರುತರ-ಕೋಟೀ = on millions of beautiful crowns

ನಾಕಿ-ಪಟಲೀ = on the heads of a huge multitude of Gods

ಪಾಟೀರ-ಗಂಧಿ = sandalwood-smelling

ಕುಚ-ಶಾಟೀ = breast-cloth (portion of saree covering the breasts)

ಘೋಟೀ-ಋರಾತ್ ಅಧಿಕ ಧಾಟೀಂ = A swifter gait than that of horse
hooves

ಮುಖ-ವೀಟೀ ರಸೇನ ತನುತಾಂ = may she bestow with the betel juice in
her mouth

ದ್ವೈಪಾಯನ ಪ್ರಭೃತಿ ಶಾಪಾಯುಧ ತ್ರಿದಿವ ಸೋಪಾನ ಧೂಲಿ ಚರಣಾ

ಪಾಪಾಪಹ ಸ್ವಮನು-ಜಾಪಾನುಲೀನ-ಜನ ತಾಪಾಪನೋದ ನಿಪುಣಾ .

ನೀಪಾಲಯಾ ಸುರಭಿ ಧೂಪಾಲಕಾ ದುರಿತಕೂಪಾದ್-ಉದಂಚಯತು ಮಾಂ
ರೂಪಾಧಿಕಾ ಶಿಖರಿ ಭೂಪಾಲ ವಂಶ ಮಣಿದೀಪಾಯಿತಾ ಭಗವತೀ .. 2

ಧೂಳಿ ಚರಣಾ = the dust of whose feet is

ತ್ರಿದಿವ ಸೋಪಾನ = stairs to heaven

ದ್ವೈಪಾಯನ-ಪ್ರಭೃತಿ ಶಾಪಾಯುಧ = for Sage vyAsa and other
curse-weapon-wielders (ascetics)

ಪಾಪಾಪಹಸ್ವ = destroy my sins

ತಾಪ ಅಪನೋದ ನಿಪುಣಾ = O mother who are highly skilled in removing the sorrow of

ಮನು-ಜಾಪ-ಅನುಲೀನ ಜನ = people who are engrossed in your meditation and worship

ನೀಪಾಲಯಾ = O dweller of the kadamba forest!

ಸುರಭಿ ಧೂಪ ಅಲಕಾ = having fragrant frontal hair curls

ದುರಿತ-ಕೂಪಾತ್ ಉದಂಚಯತು ಮಾಂ = pull me out of the abyss/well of past bad karma

ರೂಪಾಧಿಕಾ = O lovely one!

ಶಿಖರಿ-ಭೂಪಾಲ ವಮ್ಯಮಣಿ-ದೀಪಾಯಿತಾ = who brought light (by being born) into the clan of the Mountain-King (Himalaya)

ಆಳೀಭಿರ್-ಆಪ್ತ ತನುರಾಳೀ ಲಸತ್ ಕ್ರಿಯ ಕಪೋಳೀಷು ಖೇಲತಿ ಭವ ವ್ಯಾಳೀ ನಕುಲ್ಯಸಿತ ಚೂಳೀ ಭರಾ ಚರಣ ಧೂಳೀ ಲಸನ್-ಮುನಿಗಣಾ .

ಆಳೀ-ಭೃತ ಶ್ರವಸಿ ತಾಳೀ-ದಲಂ ವಹತಿ ಯಾಳೀಕ ಶೋಭಿ ತಿಲಕಾ

ಸಾಳೀ ಕರೋತು ಮಮ ಕಾಳೀ ಮನಃ ಸ್ವಪದ ನಾಳೀಕ ಸೇವನ ವಿಧೌ .. 3

ಆಳೀ = bee

ಭವ-ವ್ಯಾಳೀ ನಕುಲೀ = She who is mongoose to the Serpent-like birth-death cycle

ಅಸಿತ ಚೂಳೀ ಭರಾ = having profuse thick black hairdo

ಚರಣ ಧೂಳೀ ಲಸನ್-ಮುನಿಗಣಾ = the dust from whose feet irradiates the ascetics gathered near them

ಆಳೀ-ಭೃತ ಶ್ರವಸಿ = in her honey-pot-like ears

ತಾಳೀ-ದಳಂ ವಹತಿ ತಾ = who wears a folded leaf as her ear-ornament

ಅಲೀಕ ಶೋಭಿ ತಿಲಕಾ = and a bright red tilaka shining on her forehead

ಸಾ ಕಾಳೀ ಆಳೀ ಕರೋತು ಮಮ ಮನಃ = May that KALI turn my manas into a black bee

ಸ್ವ-ಪದ ನಾಳೀಕ ಸೇವನ ವಿಧೌ = ever hovering around her black-lotus feet

Alternatively,

ಕಾಳೀ ಮಮ ಮನಃ ಶಾಲೀ ಕರೋತು = May Kali make my mind adept at

ಸ್ವಪದ-ನಾಲೀಕ-ಸೇವನ-ವಿಧೌ = the art of worshipping her lotus feet

ಬಾಲಾಮೃತಾಂಶು-ನಿಭ-ಫಾಲಾ ಮನಾಗ್-ಅರುಣ ಚೇಲಾ ನಿತಂಬ ಫಲಕೇ

ಕೋಲಾಹಲ ಕ್ಷಪಿತ ಕಾಲಾಮರಾಕುಶಲ ಕೀಲಾಲ ಶೋಷಣ ರವಿಃ .
 ಸ್ಥೂಲಾ ಕುಚೇ ಜಲದ ನೀಲಾ ಕಚೇ ಕಲಿತ ವೀಲಾ ಕದಂಬ ವಿಪಿನೇ
 ಶೂಲಾಯುಧ ಪ್ರಣತ ಶೀಲಾ ವಿಧಾತು ಹೃದಿ ಶೈಲಾಧಿ-ರಾಜ-ತನಯಾ .. 4
 ಕಂಬಾವತೀವ ಸ ವಿಡಂಬಾ ಗಲೇನ ನವ ತುಂಬಾಗ ವೀಣ ಸವಿಧಾ
 ಬಿಂಬಾಧರಾ ವಿನತ ಶಂಬಾಯುಧಾದಿ ನಿಕುರುಂಬಾ ಕದಂಬ ವಿಪಿನೇ .
 ಅಂಬಾ ಕುರಂಗ ಮದ ಜಂತಾಳ ರೋಚಿರಿಹ ಲಂಬಾಲಕಾ ದಿಶತು ಮೇ
 ಶಂ ಬಾಹುಲೇಯ ಶಶಿ ಬಿಂಬ ಅಭಿರಾಮ ಮುಖ ಸಂಬಾಧಿತ ಸ್ತನ ಭರಾ .. 5
 ದಾಸಾಯಮಾನ ಸುಮಹಾಸಾ ಕದಂಬವನ ವಾಸಾ ಕುಸುಂಭ ಸುಮನೋ
 ವಾಸಾ ವಿಪಂಚಿ ಕೃತ ರಾಸಾ ವಿಧೂತ ಮಧು ಮಾಸಾರವಿಂದ ಮಧುರಾ .
 ಕಾಸಾರ ಸೂನ ತತಿ ಭಾಸ ಅಭಿರಾಮ ತನುರ್ ಆಸಾರ ಶೀತ ಕರುಣಾ
 ನಾಸಾ ಮಣಿ ಪ್ರವರ ಭಾಸಾ ಶಿವಾ ತಿಮಿರಮಾಸಾಯೇದ್-ಉಪರತಿಂ .. 6
 ಪಂಕಾಕರೇ ವಪುಷಿ ಕಂಕಾಲ ರಕ್ತ ಪುಷಿ ಕಂಕಾದಿ ಪಕ್ಷಿ ವಿಷಯೇ
 ತ್ವಂ ಕಾಮನಾಂ-ಅಯಸಿ ಕಿಂ ಕಾರಣಂ ಹೃದಯ ಪಂಕಾರಿ ಮೇ ಹಿ ಗಿರಿಜಾಂ .
 ಶಂಕಾ ಶಿಲಾ ನಿಶಿತ ಟಂಕಾಯಮಾನ ಪದ ಸಂಕಾಶಮಾನ ಸುಮನೋ
 ಝಂಕಾರಿ ಭೃಂಗ ತತಿಂ-ಅಂಕಾನುಪೇತ ಶಶಿ ಸಂಕಾಶ ವಕ್ತ್ರ ಕಮಲಾಂ .. 7
 ಜಂಭಾರಿ ಕುಂಭಿ ಪೃಥು ಕುಂಭಾಪಹಾಸಿ ಕುಚ ಸಂಭಾವ್ಯ ಹಾರ ತಿಲಕಾ
 ರಂಭಾ ಕರೀಂದ್ರ ಕರ ದಂಭಾಪಹೋರು ಗತಿ ಡಿಂಭಾ ಅನುರಂಜಿತ ಪದಾ .
 ಶಂಭಾ ಉದಾರ ಪರಿರಂಭಾಂಕುರಾತ್ ಪುಲಕ ದಂಭಾನುರಾಗ ಪಿಶುನಾ
 ಶಂ ಭಾಸುರ ಆಭರಣ ಗುಂಫಾ ಸದಾ ದಿಶತು ಶುಂಭಾಸುರ ಪ್ರಹರಣಾ .. 8
 ದಾಕ್ಷಾಯಣೀ ದನುಜ ಶಿಕ್ಷಾ ವಿಧೌ ವಿತತ ದೀಕ್ಷಾ ಮನೋಹರ ಗುಣಾ
 ಭಿಕ್ಷಾಶಿನೋ ನಟನ ವೀಕ್ಷಾ ವಿನೋದ ಮುಖ ದಕ್ಷಾಧ್ವರ ಪ್ರಹರಣಾ .
 ವೀಕ್ಷಾಂ ವಿಧೇಹಿ ಮಯಿ ದಕ್ಷಾ ಸ್ವಕೀಯ ಜನ ಪಕ್ಷಾ ವಿಪಕ್ಷ ವಿಮುಖೀ
 ಯಕ್ಷೇಶ ಸೇವಿತ ನಿರಾಕ್ಷೇಪ ಶಕ್ತಿ ಜಯ ಲಕ್ಷ್ಯಾವಧಾನ ಕಲನಾ .. 9

ದಾಕ್ಷಾಯಣೀ = the daughter of dakSha prajApati

ವಿತತ ದೀಕ್ಷಾ = seriously involved

ದನುಜ-ಶಿಕ್ಷಾ-ವಿಧೌ = in keeping our demoniac tendencies under check

ಮನೋಹರ ಗುಣಾ = has charming qualities

ವೀಕ್ಷಾ ವಿನೋದ ಮುಖ = whose face betrays her immense amusement in watching

ಭಿಕ್ಷಾ ಅಶಿನಃ ನಟನ = the dance of the alms-eater, Siva

ದಕ್ಷಾ ವೀಕ್ಷಾಂ ವಿಧೇಹಿ ಮಯಿ = May the intelligent one shower her

look on me

ಸ್ವಕೀಯ-ಜನ-ಪಕ್ಷಾ = she who is on the side of those who consider

themselves to belong to her

ವಿಪಕ್ಷ ವಿಮುಖೀ = and indifferent to those who pit themselves against her

ನಿರಾಕ್ಷೇಪ ಶಕ್ತಿ = unchallenged power

ಯಕ್ಷೇಶ ಸೇವಿತ = served by kubera, the king of yakShas, and lord of wealth

ಜಯ ಲಕ್ಷ್ಯ ಅವಧಾನ ಕಲನಾ = who brings about attainment and retention of one's cherished objectives

ವಂದಾರು ಲೋಕ ವರ ಸಂಧಾಯಿನೀ ವಿಮಲ ಕುಂದಾವದಾತ ರದನಾ
 ಬೃಂದಾರು-ಬೃಂದ ಮಣಿ-ಬೃಂದಾರವಿಂದ ಮಕರಂದಾಭಿಷಿಕ್ತ ಚರಣಾ .
 ಮಂದಾನಿಲಾ ಕಲಿತ ಮಂದಾರ ದಾಮಭಿರ್-ಅಮಂದಾಭಿರಾಮ ಮಕುಟಾ
 ಮಂದಾಕಿನೀ ಜವನ ಭಿಂದಾನ ವಾಚಂ-ಅರವಿಂದಾನನಾ ದಿಶತು ಮೇ .. 10
 ಯತ್ರಾಶಯೋ ಗಲತಿ ತತ್ರಾಗಜಾ ಭವತು ಕುತ್ರಾಪಿ ನಿಸ್ತುಲ ಶುಕಾ
 ಸುತ್ರಾಮ ಕಾಲ ಮುಖ ಸತ್ರಾಸನ ಪ್ರಕರ ಸುತ್ರಾಣ ಕಾರಿ ಚರಣಾ .
 ಛತ್ರಾನಿಲಾಪಿ ರಯ ಪತ್ರಾಭಿರಾಮ ಗುಣ ಮಿತ್ರಾಮರೀ ಸಮ ವಧೂಃ
 ಕು ತ್ರಾಸ ಹೀನ ಮಣಿ ಚಿತ್ರಾಕೃತಿ ಸ್ಪುರಿತ ಪುತ್ರಾದಿ ದಾನ ನಿಪುಣಾ .. 11
 ಕೂಲಾತಿ ಗಾಮಿ ಭಯ ತೂಲಾ ವಲಿ ಜ್ವಲನ ಕೀಲಾ ನಿಜ ಸ್ತುತಿ ವಿಧಾ
 ಕೋಲಾ ಹಲ ಕ್ಷಪಿತ ಕಾಲಾ ಅಮರೀ ಕುಶಲ ಕೀಲಾಲ ಪೋಷಣ ರತಾ .
 ಸ್ಥೂಲಾ ಕುಚೇ ಜಲದ ನೀಲಾ ಕಚೇ ಕಲಿತ ಲೀಲಾ ಕದಂಬ ವಿಪಿನೇ
 ಶೂಲಾಯುಧ ಪ್ರಣತಿ ಶೀಲಾ ವಿಭಾತು ಹೃದಿ ಶೈಲಾಧಿರಾಜ-ತನಯಾ .. 12
 ಇಂಧಾನ ಕೀರ ಮಣಿಬಂಧಾ ಭವೇ ಹೃದಯ-ಬಂಧಾವತೀವ ರಸಿಕಾ
 ಸಂಧಾವತೀ ಭುವನ ಸಂಧಾರಣೇಽಪ್ಯಮೃತ ಸಿಂಧಾವುದಾರ ನಿಲಯಾ .
 ಗಂಧಾನುಭಾವ ಮುಹುರಂಧಾಲಿ ಪೀತ ಕಚ ಬಂಧಾ ಸಮರ್ಪಯತು ಮೇ
 ಶಂ ಧಾಮ ಭಾನುಮಪಿ ರುಂಧಾನಮಾಶು ಪದ ಸಂಧಾನಮಪ್ಯನುಗತಾ .. 13
 - ಏತಾವತ್ ಗೀಯತೇ ಕಥ್ಯತೇ -

Though this is said to contain 10 verses, it has three more in some recensions, and they too are included in the end (11-13).

The metre used for these verses is

called ಅಶ್ವ ಧಾಟಿ the cadence of hooves of horses, meaning that Mother Nature's gait is not slow placed, nor hurrying, but rythmic and rational. So the chanters are requested to know each word, hence they are painfully cleaved, blend it with the other and then rythmically chant. Then only you can

listen to its beauty. Desiraju H. Rao.

The verses appears to be known as kAlikA stuti or
devI praNava dashashloki stuti.

This is (perhaps wrongly) attributed to Kalidasa and also to Swami Vivekananda.
Encoded and proofread by Santhi spasumarthi@yahoo.com and Desiraju H. Rao

—
Devi Dasha Shloki Stuti

pdf was typeset on July 15, 2023

—
Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

