
Devi Dasha Shloki Stuti

దేవీ దశశ్లోకీస్తుతిః సార్థా

Document Information



Text title : devii dasha shlokii OR devii ashva dhaaTi OR devI praNava OR kAlikA stuti

File name : devidashashlokii.itx

Category : devii, stotra, devI, shankarAchArya, aShTaka

Location : doc_devii

Transliterated by : Santhi spasumarthi at yahoo.com and Desiraju H Rao desirajuhrao at hotmail.com

Description-comments : Hymn to Kali. This is also attributed to Kalidasa or Vivekananda by some. It is difficult to prove the authorship.

Latest update : April 25, 2005, renamed May 4, 2009, July 15, 2023

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

July 15, 2023

sanskritdocuments.org

దేవీ దశశ్లోకీస్తుతిః సార్థా



అథవా అమాప్తకమ్ దేవీ ప్రణవశ్లోకీ స్తుతి మాతఙ్గీస్తోత్రమ్ అథవా నవరత్నమజ్జరీ చ
చేటీ భవన్ నిఖిల ఖేటీ కదంబవన-వాటీషు నాకిపటలీ
కోటీర చారుతర-కోటీ మణీకిరణ-కోటీ కరంబిత పదా ।
పాటీర గన్ధి కుచశాటీ కవిత్వ పరిపాటీమ్-అగాధిప సుతా
ఘోటీ ఖురాదధిక ధాటీమ్ ఉదార ముఖ వీటీ రసేన తనుతామ్ ॥ ౧

చేటీ భవన్ నిఖిల ఖేటీ = being served by all the worlds
(and their inhabitants; also sky-dwellers i.e., devas)
కరంబిత పదా = having feet adorned by
మణీకిరణ-కోటీ = millions of dazzling gems
కోటీర చారుతర-కోటీ = on millions of beautiful crowns
నాకి-పటలీ = on the heads of a huge multitude of Gods
పాటీర-గన్ధి = sandalwood-smelling
కుచ-శాటీ = breast-cloth (portion of saree covering the breasts)
ఘోటీ-ఖురాత్ అధిక ధాటీమ్ = A swifter gait than that of horse
hooves
ముఖ-వీటీ రసేన తనుతామ్ = may she bestow with the betel juice in
her mouth

ద్వైపాయన ప్రభృతి శాపాయుధ త్రిదివ సోపాన ధూళి చరణా
పాపాపహ స్వమను-జాపానులీన-జన తాపాపనోద నిపుణా ।
సీపాలయా సురభి ధూపాలకా దురితకూపాద్-ఉదంచయతు మామ్
రూపాధికా శిఖరి భూపాల వంశ మణిదీపాయితా భగవతీ ॥ ౨

ధూళి చరణా = the dust of whose feet is
త్రిదివ సోపాన = stairs to heaven
ద్వైపాయన-ప్రభృతి శాపాయుధ = for Sage vyAsa and other
curse-weapon-wielders (ascetics)

పాపాపహస్య = destroy my sins

తాప అపనోద నివృణా = O mother who are highly skilled in removing the
sorrow of

మను-జాప-అనులీన జన = people who are engrossed in your meditation
and worship

నీపాలయా = O dweller of the kadamba forest!

సురభి ధూప అలకా = having fragrant frontal hair curls

దురిత-కూపాత్ ఉదంచయతు మామ్ = pull me out of the abyss/well of
past bad karma

రూపాధికా = O lovely one!

శిఖరి-భూపాల వమ్భమణి-దీపాయితా = who brought light (by being
born) into the clan of the Mountain-King (Himalaya)

ఆశీభిర్-ఆప్త తనురాశీ లసత్ క్రియ కపోశీషు ఖేలతి భవ

వ్యాశీ నకుల్యసిత చూశీ భరా చరణ ధూశీ లసన్-మునిగణా ।

ఆశీ-భృత శ్రవసి తాశీ-దలమ్ వహతి యాశీక శోభి తిలకా

సాశీ కరోతు మమ కాశీ మనః స్వపద నాశీక సేవన విధౌ ॥ 3

ఆశీ = bee

భవ-వ్యాశీ నకులీ = She who is mongoose to the Serpent-like
birth-death cycle

అసిత చూశీ భరా = having profuse thick black hairdo

చరణ ధూశీ లసన్-మునిగణా = the dust from whose feet irradiates
the ascetics gathered near them

ఆశీ-భృత శ్రవసి = in her honey-pot-like ears

తాశీ-దళమ్ వహతి తా = who wears a folded leaf as her ear-ornament

అలీక శోభి తిలకా = and a bright red tilaka shining on her forehead

సా కాశీ ఆశీ కరోతు మమ మనః = May that KALI turn my manas into
a black bee

స్వ-పద నాశీక సేవన విధౌ = ever hovering around her black-lotus feet

Alternatively,

కాశీ మమ మనః శాలీ కరోతు = May Kall make my mind adept at

స్వపద-నాలీక-సేవన-విధౌ = the art of worshipping her lotus feet

బాలామృతాంశు-నిభ-ఫాలా మనాగ్-అరుణ చేలా నితంబ ఫలకే
 క్రోలాహల క్షపిత కాలామరాకుశల కీలాల శోషణ రవిః |
 స్థూలా కుచే జలద నీలా కచే కలిత వీలా కదంబ విపినే
 శూలాయుధ ప్రణత శీలా విధాతు హృదీ తైలాధి-రాజు-తనయా || ౪

కంబావతీవ స విడంబా గలేన నవ తుంబాగ వీణ సవిధా
 బింబాధరా వినత శంబాయుధాది నికురుంబా కదంబ విపినే |
 అంబా కురంగ్ల మద జన్తాళ రోచిరిహ లంబాలకా దిశతు మే
 శమ్ బాహులేయ శశి బింబ అభిరామ ముఖ సంబాధిత స్తన భరా || ౫

దాసాయమాన సుమహాసా కదంబవన వాసా కుసుంభ సుమనో
 వాసా విపళ్ళి కృత రాసా విధూత మధు మాసారవింద మధురా |
 కాసార సూన తతి భాస అభిరామ తనుర్ ఆసార శీత కరుణా
 నాసా మణి ప్రవర భాసా శివా తిమిరమాసాయేద్-ఉపరతిమ్ || ౬

పజ్జాకరే వపుషి కజ్జాల రక్త పుషి కజ్జాది పక్షి విషయే
 త్వం కామనామ్-అయసి కిమ్ కారణమ్ హృదయ పంకారి మే హి గిరిజామ్ |
 శంకా శిలా నిశిత టజ్జాయమాన పద సంకాశమాన సుమనో
 ర్ముంకారి భృంగ తతిమ్-అజ్జానుపేత శశి సంకాశ వక్త్ర కమలామ్ || ౭

జంభారి కుంభి పృథు కుంభాపహాసి కుచ సంభావ్య హార తిలకా
 రంభా కరీంద్ర కర దంభాపహారు గతి డింభా అనురంజిత పదా |
 శంభా ఉదార పరిరంభాజ్జురాత్ పులక దంభానురాగ పిశునా
 శమ్ భాసుర ఆభరణ గుంఫా సదా దిశతు శుంభాసుర ప్రహరణా || ౮

దాక్షాయణీ దనుజ శిక్షా విధౌ వితత దీక్షా మనోహర గుణా
 భిక్షాశినో నటన వీక్షా వినోద ముఖ దక్షాధ్వర ప్రహరణా |
 వీక్షామ్ విధేహి మయి దక్షా స్వకీయ జన పక్షా విపక్ష విముఖీ
 యక్షేశ నేవిత నిరాక్షేప శక్తి జయ లక్ష్యావధాన కలనా || ౯

దాక్షాయణీ = the daughter of dakSha prajApati
 వితత దీక్షా = seriously involved
 దనుజ-శిక్షా-విధౌ = in keeping our demoniac tendencies under check
 మనోహర గుణా = has charming qualities
 వీక్షా వినోద ముఖ = whose face betrays her immense amusement in watching
 భిక్షా అశినః నటన = the dance of the alms-eater, Siva

దక్షా వీక్షామ్ విధేహి మయి = May the intelligent one shower her
look on me

స్వకీయ-జన-పక్షా = she who is on the side of those who consider
themselves to belong to her

విపక్ష విముఖీ = and indifferent to those who pit themselves against
her

నిరాక్షేప శక్తి = unchallenged power

యక్షేశ నేవిత = served by kubera, the king of yakShas, and lord of
wealth

జయ లక్ష్య అవధాన కలనా = who brings about attainment and
retention of one's cherished objectives

వందారు లోక వర సంధాయినీ విమల కుందావదాత రదనా
బృందారు-బృంద మణి-బృందారవింద మకరందాభిషిక్త చరణా ।
మందానిలా కలిత మందార దామభిర్-అమందాభిరామ మకుటా
మందాకినీ జవన భిందాన వాచమ్-అరవిందాననా దిశతు మే ॥ ౧౦

యత్రాశయో గలతి తత్రాగజా భవతు కుత్రాపి నిస్తుల శుకా
సుత్రామ కాల ముఖ సత్రాసన ప్రకర సుత్రాణ కారి చరణా ।
ఫత్రానిలాపి రయ పత్రాభిరామ గుణ మిత్రామరీ సమ వధూః
కు త్రాస హీన మణి చిత్రాకృతి స్ఫురిత పుత్రాది దాన నిపుణా ॥ ౧౧

కూలాతి గామి భయ తూలా వలి జ్వలన కీలా నిజ స్తుతి విధా
కోలా హల క్షపిత కాలా అమరీ కుశల కీలాల పోషణ రతా ।
స్థూలా కుచే జలద నీలా కచే కలిత లీలా కదంబ విపినే
శూలాయుధ ప్రణతి శీలా విభాతు హృది శైలాధిరాజ-తనయా ॥ ౧౨

ఇంధాన కీర మణిబంధా భవే హృదయ-బంధావతీవ రసికా
సంధావతీ భువన సంధారణేఽప్యమృత సింధావుదార నిలయా ।
గంధానుభావ ముహురంధాలి పిత కచ బంధా సమర్పయతు మే
శమ్ ధామ భానుమపి రుంధానమాశు పద సంధానమప్యనుగతా ॥ ౧౩

- ఏతావత్ గీయతే కథ్యతే -

Though this is said to contain 10 verses, it has three more in some

recensions, and they too are included in the end (11-13).


The metre used for these verses is

called అశ్వ ధాటి the cadence of hooves of horses, meaning that Mother Nature's gait is not slow placed, nor hurrying, but rhythmic and rational. So the chanters are requested to know each word, hence they are painfully cleaved, blend it with the other and then rhythmically chant. Then only you can listen to its beauty. Desiraju H. Rao.


The verses appears to be known as kAlikA stuti or devI praNava dashashloki stuti.

This is (perhaps wrongly) attributed to Kalidasa and also to Swami Vivekananda.

Encoded and proofread by Santhi spasumarthi@yahoo.com and Desiraju H. Rao

——
Devi Dasha Shloki Stuti

pdf was typeset on July 15, 2023

——
Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

