

Shri Lalita Chatuhshashti Upachara Sangraha

——
ஸ்ரீலலிதா சது:ஷஷ்ட்யுபசாரஸங்க்ரஹ:

——
Document Information



Text title : lalitA chatuHShaShTyupachArasaMgrahaH

File name : lalitAchatuHShaShTyupachArasaMgraha.itx

Category : pUjA, devii, dashamahAvidyA, lalitA, stotra, devI

Location : doc_devii

Author : Brahmasri K. P. Narayana Shastrigal

Transliterated by : Harsha Ramamurthy Harshananda

Proofread by : Harsha Ramamurthy Harshananda

Latest update : July 7, 2004

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

July 22, 2022

sanskritdocuments.org



Shri Lalita Chatuhshashti Upachara Sangraha

ஸ்ரீலலிதா சது:ஷஷ்ட்யுபசாரஸங்க்ரஹ:



Five, ten, sixteen and twenty-four Upacharas are generally offered to deities during Pooja or Archana. However, sixty-four Upacharas are prescribed during the Navavarana Pooja of Shri Lalita Mahatripurasundari Rajarajeshwari ParAbhattArikA in the Shrichakra. These sixty-four Upacharas are detailed in Vamakeshwara Tantra and in the Parashurama Kalpasutras. Though it is not possible to physically offer all these sixty-four Upacharas to Shridevi, by mentioning these Upacharas and offering the same at the lotus feet of Shridevi using one's imagination, the merit of actually offering these Upacharas to Shridevi are obtained. The truth of this statement is confirmed by Shri Bhaskararaya in his Setubandha and also by Shri Rameshwara Suri in his commentary on the Parashurama Kalpasutras.

Shri Lalita Chatuhshashtyupachara Samgraha is a hymn, which beautifully summarizes these sixty-four Upacharas. This hymn, composed from a high state of consciousness, is the masterpiece of Brahmasri K. P. Narayana Shastrigal, the late Asthana Vidwan of Mysore State and DakShinamnaya Shringeri Sharada Peetham and retired professor of Advaita Vedanta, Chamrajendra Sanskrit College, Bangalore. A scholar par excellence and a highly accomplished Upasaka of Shri Mahatripurasundari and Shri Chandramouliswara, Shri Narayana Shastrigal was held in a very high regard by the Shankaracharyas of the Amnaya mutts and by scholars across the sub-continent. Most of his disciples went on to become Mahamahopadhyayas and scholars

of great repute. He spent a greater part of his life in the holy city of Varanasi and was popularly referred to as 'Kashivasi' Narayana Shastrigal. He was instrumental in editing and publishing the first ever copy of Skandadeva's Rudra Bhashya. He accepted Turiyashrama towards the end of his life. It is popularly remembered to this day in Kashi that when the great man attained Siddhi, a Bana Linga had materialized on his body. It is indeed due to the limitless compassion of Shridevi that I was fortunate to have as my Guru Brahmasri K. P. Shankara Shastrigal, younger brother of Shri Narayana Shastrigal, an equally brilliant scholar and an equally accomplished Shrividya Upasaka. It is recorded that one afternoon, after performing Nirajana to Shridevi, Narayana Shastrigal burst into a hymn and a disciple noted it down. The then Shankaracharya Mahaswamigal of Shringeri read the hymn and declared that it was indeed Shridevi who had spoken through Shastrigal. The following hymn, which is a composition of Brahmasri Narayana Shastrigal, has been reproduced over the ages in various books like the Shrividya Ratnakara of Karapatri Swamin, Saubhagya Ratnakara Valli of Purnananda, Shrividya Saparya of Dattatreyanandanatha, by various Guhananda Mandali books and many books dealing with Shrichakra Pooja and Devi Stotras in Sanskrit, Hindi, Tamil, Telugu, Kannada, Bengali and Malayalam. One may estimate the greatness of this hymn by simply considering the fact that this hymn was included in their Saparya Paddhatis by great men like Chidanandanatha and Karapatri Swamin. It is unfortunate however that none of these publications have given any credit to the author of this supremely beautiful hymn by at least mentioning his name.

ஸ்ரீலலிதா சது:ஷஷ்ட்யுபசாரஸங்க்³ரஹ:

ஓ ஹ்ரு³ந்மத்⁴யநிலயே தே³வி லலிதே பரதே³வதே |
சதுஷஷஷ்ட்யுபசாராம்ஸ்தே ப⁴க்த்யா மாத: ஸமர்பயே || 1 ||
காமேஸோத்ஸங்க்³நிலயே பாத்³யம் க்³ரு³ஹ்ணீஷ்வ ஸாத³ரம் |
பூ⁴ஷணாநி ஸமுத்தார்ய க்³ந்த⁴தைலம் ச தே⁵ர்பயே || 2 ||
ஸ்நாநஸாலாம் ப்ரவிஸ்யா⁵த² தத்ரஸ்த² மணிபீட²கே |
உபவிஸ்ய ஸுகே²ந த்வம் தே³ஹோத்³வர்தநமாசர || 3 ||
உஷ்ணேத³கேந லலிதே ஸ்நாபயாம்யத² ப⁴க்தித: |
அபி⁴ஷிஞ்சாமி பர்சாத்த்வாம் ஸௌவர்ணகலஸோத³கை: || 4 ||
தௌ⁴தவஸ்த்ரப்ரோச்²நம் சாரக்தக்ஷௌமாம்ப்³ரம் ததா² |
குசோத்தரீயமருணமர்பயாமி மஹேஸ்வரி || 5 ||
தத: ப்ரவிஸ்ய சாலேபமண்டபம் பரமேஸ்வரி |
உபவிஸ்ய ச ஸௌவர்ணபீடே² க்³ந்தா⁴ந்விஸேய || 6 ||
காலக³ருஜதூ⁴பைச்ச தூ⁴பயே கேஸபாஸகம் |
அர்பயாமி ச மால்யாதி³ ஸர்வர்துகுஸுமஸ்ரஜ: || 7 ||
பூ⁴ஷாமண்டபமாவிஸ்ய ஸ்தி²த்வா ஸௌவர்ணபீட²கே |
மாணிக்யமுகுடம் மூர்த்⁴நி த³யயா ஸ்தா²பயாம்ப்³ிகே || 8 ||
ஸரத்பார்வணசந்த்³ரஸ்ய ஸகலம் தத்ர ஸோப⁴தாம் |
ஸிந்தூ³ரேண ச ஸீமந்தமலங்குரு த³யாநிதே⁴ || 9 ||
பா⁴லே ச திலகம் ந்யஸ்ய நேத்ரயோரஞ்ஜநம் ஸிவே |
வாலீயுக³ளமப்யம்ப்³ ப⁴க்த்யா தே விநிவேத³யே || 10 ||
மணிகுண்ட³லமப்யம்ப்³ நாஸாப⁴ரணமேவ ச |
தாடங்கயுக³ளம் தே³வி யாவகஞ்சாத⁴ரே⁵ர்பயே || 11 ||
ஆத்³யபூ⁴ஷணஸௌவர்ணசிந்தாகபத³காநி ச |
மஹாபத³கமுக்தாவள்யேகாவல்யாதி³பூ⁴ஷணம் || 12 ||
ச²ந்நவீரம் க்³ரு³ஹாணம்ப்³ கேயூரயுக³ளம் ததா² |
வலயாவலிமங்கு³ல்யாப⁴ரணம் லலிதாம்ப்³ிகே || 13 ||

ஓட்³யாணமத² கட்யந்தே கடிஸுலித்ரஞ்ச ஸுந்த³ரி |

ஸௌபா⁴க்³யாப⁴ரணம் பா³த³கடகம் நூபுர³வயம் || 14 ||

அர்பயாமி ஜக³ந்மாத: பா³த³யோஸ்சாங்கு³லீயகம் |

பாஸம் வா⁴மோர்த்⁴வஹஸ்தே தே த³க்ஷஹஸ்தே ததா²ங்குஸம் || 15 ||

அந்யஸ்மிந்வாமஹஸ்தே ச ததா² புண்ட்³ரேக்ஷுசாபகம் |

புஷ்பபா³ணம்ஸ்ச த³க்ஷாத:⁴ பா⁴ணௌ தா⁴ரய ஸுந்த³ரி || 16 ||

அர்பயாமி ச மாணிக்யபா³து³கே பா³த³யோ: ஸிவே |

ஆரோஹா⁴வ்ரு³திதே³வீபி:⁴ சக்ரம் பரஸிவே முதா³ || 17 ||

ஸமாநவெஷு⁴ஷாபி:⁴ ஸாகம் த்ரிபுரஸுந்த³ரி |

தத்ர கா⁴மேஸவாமாங்கபர்யங்கோபநிவேஸிநீம் || 18 ||

அம்ரு³தாஸவபா⁴நேந முதி³தாம் த்வாம் ஸதா³ ப⁴ஜே |

ஸு³தே⁴ந கா³ங்க³தோயேந புநராசமநம் குரு || 19 ||

கர்பூரவீ⁴டிகாமாஸ்யே ததோ⁵ம்ப³ விநிவேஸய |

ஆநந்தோ³ல்லாஸஹா⁴ஸேந விலஸந்மு²பங்கஜாம் || 20 ||

ப⁴க்திமத்கல்பலிதிகாம் க்ரு³தீஸ்யாம் த்வாம் ஸ்மரந் கதா³ |

மங்க³ளாரார்திகம் ச²த்ரம் சாமரம் த³ர்பணம் ததா² |

தாளவ்ரு³ந்தம் க³ந்த⁴புஷ்பதூ⁴பதீ³பாம்ஸ்ச தே⁵ர்பயே || 21 ||

ஸ்ரீகாமேஸ்வரி தப்தஹா⁴டகக்ரு³தை: ஸ்தா²லீஸஹஸ்ரைய்⁴ரு³தம்

தி³வ்யாந்நம் க்⁴ரு³தஸுலிபஸாகப⁴ரிதம் சித்ராந்நபே⁴தை³ர்யுதம் |

து³க்³தா⁴ந்நம் மது⁴ஸர்கரா³தி⁴யுதம் மாணிக்யபாத்ரார்பிதம்

மாஷாபூபக்யூரிகாதி³ஸஹிதம் நைவேத்³யமம்பா³ர்பயே || 22 ||

ஸாக்³ரவிம்ஸதிபத்³யோக்தசதுஷஷ்ட்யுபசாரத: |

ஹ்ரு³ந்மத்⁴யநிலயா மாதா லலிதா பரிதுஷ்யது || 23 ||

ஸ்ரீமுகா²க்²யஸ்ய வர்ஷஸ்ய துலாயாம் ஸுக்லபக்ஷகே |

சதுர்த்²யாமபராஹ்ணே ச லலிதார்பிதமாநஸ: || 24 ||

ஸாக்³ரவிம்ஸதிபத்³யேஸ்து சதுஷஷஷ்ட்யுபசாரகாந் |

ஸமக்³ரஹீத்பராம்பா³யா: ப்ரீத்யே நாராயணே முதா³ || 25 ||


நாராயண: ஸ்ரீபுருஷோத்தமாத்மஜோ⁵லிக²ந்மஹீஷுரபுரே வஸந்க்ரு³தீ |


தே³வீஸபர்யாமகி²லாபி⁴லாஷதா³ம் காமேஸவாமாங்கக³தா ப்ரஸீத³து ॥

இதி ஸ்ரீலலிதா சது:ஷஷ்ட்யுபசாரஸங்க்³ரஹ: ।

॥ இதி ஸரிவம் ॥

Encoded, proofread, and text introduction by
Harsha Ramamurthy harsha_ramamurthy@yahoo.com

——
Shri Lalita Chatuhshashthi Upachara Sangraha
pdf was typeset on July 22, 2022

——
Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

