
Shri Lalita Chatuhshashti Upachara Sangraha

श्रीललिता चतुःषष्ट्युपचारासङ्ग्रहः

Document Information



Text title : lalitA chatuHShaShTyupachArasaMgrahaH

File name : lalitAchatuHShaShTyupachArasaMgraha.itx

Category : pUjA, devii, dashamahAvidyA, lalitA, stotra, devI

Location : doc_devii

Author : Brahmasri K. P. Narayana Shastrigal

Transliterated by : Harsha Ramamurthy Harshananda

Proofread by : Harsha Ramamurthy Harshananda

Latest update : July 7, 2004

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

July 22, 2022

sanskritdocuments.org

శ్రీలలితా చతుఃషష్ఠ్యపచారసంఘాః



Five, ten, sixteen and twenty-four Upacharas are generally offered to deities during Pooja or Archana. However, sixty-four Upacharas are prescribed during the Navavarana Pooja of Shri Lalita Mahatripurasundari Rajarajeshwari ParAbhattArikA in the Shrichakra. These sixty-four Upacharas are detailed in Vamakeshwara Tantra and in the Parashurama Kalpasutras. Though it is not possible to physically offer all these sixty-four Upacharas to Shridevi, by mentioning these Upacharas and offering the same at the lotus feet of Shridevi using one's imagination, the merit of actually offering these Upacharas to Shridevi are obtained. The truth of this statement is confirmed by Shri Bhaskararaya in his Setubandha and also by Shri Rameshwara Suri in his commentary on the Parashurama Kalpasutras.

Shri Lalita Chatuhshashtyupachara Samgraha is a hymn, which beautifully summarizes these sixty-four Upacharas. This hymn, composed from a high state of consciousness, is the masterpiece of Brahmasri K. P. Narayana Shastrigal, the late Asthana Vidwan of Mysore State and DakShinamnaya Shringeri Sharada Peetham and retired professor of Advaita Vedanta, Chamrajendra Sanskrit College, Bangalore. A scholar par excellence and a highly accomplished Upasaka of Shri Mahatripurasundari and Shri Chandramouliswara, Shri Narayana Shastrigal was held in a very high regard by the Shankaracharyas of the Amnaya mutts and by scholars across the sub-continent. Most of his disciples went on to become Mahamahopadhyayas and scholars

of great repute. He spent a greater part of his life in the holy city of Varanasi and was popularly referred to as 'Kashivasi' Narayana Shastrigal. He was instrumental in editing and publishing the first ever copy of Skandadeva's Rudra Bhashya. He accepted Turiyashrama towards the end of his life. It is popularly remembered to this day in Kashi that when the great man attained Siddhi, a Bana Linga had materialized on his body. It is indeed due to the limitless compassion of Shridevi that I was fortunate to have as my Guru Brahmasri K. P. Shankara Shastrigal, younger brother of Shri Narayana Shastrigal, an equally brilliant scholar and an equally accomplished Shrividya Upasaka. It is recorded that one afternoon, after performing Nirajana to Shridevi, Narayana Shastrigal burst into a hymn and a disciple noted it down. The then Shankaracharya Mahaswamigal of Shringeri read the hymn and declared that it was indeed Shridevi who had spoken through Shastrigal. The following hymn, which is a composition of Brahmasri Narayana Shastrigal, has been reproduced over the ages in various books like the Shrividya Ratnakara of Karapatri Swamin, Saubhagya Ratnakara Valli of Purnananda, Shrividya Saparya of Dattatreyanandanatha, by various Guhananda Mandali books and many books dealing with Shrichakra Pooja and Devi Stotras in Sanskrit, Hindi, Tamil, Telugu, Kannada, Bengali and Malayalam. One may estimate the greatness of this hymn by simply considering the fact that this hymn was included in their Saparya Paddhatis by great men like Chidanandanatha and Karapatri Swamin. It is unfortunate however that none of these publications have given any credit to the author of this supremely beautiful hymn by at least mentioning his name.

శ్రీలలితా చతుఃషష్ఠ్యపచారసజ్గ్రహః

ఓం హృన్మధ్యనిలయే దేవి లలితే పరదేవతే ।
 చతుషష్ఠ్యపచారాంస్తే భక్త్యా మాతః సమర్పయే ॥ ౧ ॥
 కామేశోత్పజ్గనిలయే పాద్యం గృహ్ణీష్య సాదరమ్ ।
 భూషణాని సముత్తార్య గన్ధతైలం చ తేఽర్పయే ॥ ౨ ॥
 స్నానశాలాం ప్రవిశ్యాఽథ తత్రస్థ మణిపీఠకే ।
 ఉపవిశ్య సుఖేన త్వం దేహోద్వర్తనమాచర ॥ ౩ ॥
 ఉష్ణోదకేన లలితే స్నాపయామ్యథ భక్తితః ।
 అభిషిచ్ఛామి పశాచత్వాం సౌవర్ణకలశోదకైః ॥ ౪ ॥
 ధౌతవస్త్రప్రోచ్ఛనం చారక్తక్షౌమామ్బరం తథా ।
 కుచోత్తరీయమరుణమర్పయామి మహేశ్వరి ॥ ౫ ॥
 తతః ప్రవిశ్య చాలేపమణ్ణపం పరమేశ్వరి ।
 ఉపవిశ్య చ సౌవర్ణపీఠే గన్ధాన్విలేపయ ॥ ౬ ॥
 కాలగరుజధూపైశ్చ ధూపయే కేశపాశకమ్ ।
 అర్పయామి చ మాల్యాది సర్వర్తుకుసుమస్తజః ॥ ౭ ॥
 భూషామణ్ణపమావిశ్య స్థిత్యా సౌవర్ణపీఠకే ।
 మాణిక్యముకుటం మూర్ధ్ని దయయా స్థాపయామ్మికే ॥ ౮ ॥
 శరత్పూర్వణచంద్రస్య శకలం తత్ర శోభతామ్ ।
 సిన్ధూరేణ చ సీమన్తమలఙ్కరు దయానిధే ॥ ౯ ॥
 భాలే చ తిలకం న్యస్య నేత్రయోరణ్ణానం శివే ।
 వాలీయుగళమప్యమ్భ భక్త్యా తే వినివేదయే ॥ ౧౦ ॥
 మణికుణ్డలమప్యమ్భ నాసాభరణమేవ చ ।
 తాటక్కుయుగళం దేవి యావకఞ్చాధరేఽర్పయే ॥ ౧౧ ॥
 ఆద్యభూషణసౌవర్ణచిన్తాకపదకాని చ ।
 మహాపదకముక్తావల్యేకావల్యాదిభూషణమ్ ॥ ౧౨ ॥
 ఛన్నవీరం గృహాణామ్భ కేయూరయుగలం తథా ।
 వలయావలిమఙ్గల్యాభరణం లలితామ్మికే ॥ ౧౩ ॥

ఓడ్యాణమథ కట్యస్తే కటిసూత్రాచ్చ సుందరి ।
 సాభాగ్యాభరణం పాదకటకం నూపురద్వయమ్ ॥ ౧౪ ॥
 అర్పయామి జగన్మాతః పాదయోశ్చాజ్జులీయకమ్ ।
 పాశం వామోర్ధ్వహస్తే తే దక్షహస్తే తథాఙ్కుశమ్ ॥ ౧౫ ॥
 అన్యస్మిన్వామహస్తే చ తథా పుణ్డ్రోక్షుచాపకమ్ ।
 పుష్పబాణాంశ్చ దక్షాధః పాణౌ ధారయ సుందరి ॥ ౧౬ ॥
 అర్పయామి చ మాణిక్యపాదుకే పాదయోః శివే ।
 ఆరోహోవృత్తిదేవీభిః చక్రం పరశివే ముదా ॥ ౧౭ ॥
 సమానవేషభూషాభిః సాకం త్రిపురసుందరి ।
 తత్ర కామేశవామాఙ్కపర్యజ్కేపనివేశినిమ్ ॥ ౧౮ ॥
 అమృతాసవపానేన ముదితాం త్వాం సదా భజే ।
 శుద్ధేన గాఙ్గతోయేన పునరాచమనం కురు ॥ ౧౯ ॥
 కర్పూరవీటికామాస్యే తతోఽమ్బ వినివేశయ ।
 ఆనన్దోల్లాసహాసేన విలసన్ముఖపఙ్కజామ్ ॥ ౨౦ ॥
 భక్తిమత్కల్పలితికాం కృతీస్యాం త్వాం స్మరన్ కదా ।
 మఙ్గలారార్తికం ఛత్రం చామరం దర్పణం తథా ।
 తాళవృంతం గన్ధపుష్పధూపదీపాంశ్చ తేఽర్చయే ॥ ౨౧ ॥
 శ్రీకామేశ్వరి తప్తహాటకకృతైః స్థాలీసహస్రైర్భృతమ్
 దివ్యాన్నం ఘృతసూపశాకభరితం చిత్రాన్నభేదైర్ముతమ్ ।
 దుగ్ధాన్నం మధుశర్కరాదధియుతం మాణిక్యపాత్రార్పితమ్
 మాషాపూపకపూరికాదిసహితం నైవేద్యమమ్బాఽర్చయే ॥ ౨౨ ॥
 సాగ్రవింశతిపదోక్తచతుషష్ఠ్యపచారతః ।
 హృన్మధ్యనిలయా మాతా లలితా పరితుష్యతు ॥ ౨౩ ॥
 శ్రీముఖాఖ్యస్య వర్షస్య తులాయాం శుక్లపక్షకే ।
 చతుర్థ్యామపరాహ్ణే చ లలితార్పితమానసః ॥ ౨౪ ॥
 సాగ్రవింశతిపదైస్తు చతుషష్ఠ్యపచారకాన్ ।
 సమగ్రహీత్పరామ్బాయాః ప్రీత్యై నారాయణో ముదా ॥ ౨౫ ॥
 నారాయణః శ్రీపురుషోత్తమాత్మజోఽలిఖన్మహీషూరపురే వసన్కృతీ ।


देपिसपर्यामखिलाभिलाषदां कामेशवामाङ्कगत प्रसिदतु ॥

इति श्रीललिता चतुःषष्ट्युपचारासङ्ग्रहः ।


॥ इति शिवम् ॥

Encoded, proofread, and text introduction by

Harsha Ramamurthy harsha_ramamurthy@yahoo.com

——
Shri Lalita Chatuhshasti Upachara Sangraha

pdf was typeset on July 22, 2022

——
Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

