

---

Navaratri Kirtanam by MahArAja SvAti TirunAL

ಮಹಾರಾಜಾ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ವಿರಚಿತಾನಿ  
ನವರಾತ್ರಿಕೀರ್ತನಾನಿ

Document Information



---

Text title : Navaratri Kirtanam by MahArAja SvAti TirunAL

File name : navarAtrikIrtanAnimahArAjasvAtitirunAL.itx

Category : devii, kRitI, svAtitirunAL, devI

Location : doc\_devii

Author : svAtitirunAL

Transliterated by : Pallasena Narayanaswami ppnswami at gmail.com

Proofread by : Pallasena Narayanaswami ppnswami at gmail.com

Description-comments : Collection

Latest update : August 23, 2019

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com

---

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

**Please help to maintain respect for volunteer spirit.**

---

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

---

February 3, 2023

*sanskritdocuments.org*

---

ಮಹಾರಾಜಾ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ವಿರಚಿತಾನಿ  
ನವರಾತ್ರಿಕೀರ್ತನಾನಿ



Introduction :

When one thinks of MahArAjA SvAti TirunAL, one is invariably reminded of Lord PadmanAbha of the mammoth temple of SyAnandUrapuram (presently known as Tiruvanantapuram). The MahArAjA used the various synonyms of the proper noun "PadmanAbha" as the composer's signature "mudra" in most of his musical compositions. While a bulk of his kIrtanam's is the outpouring of his devotion to Lord PadmanAbha, he has also penned a few songs in praise of various other deities in nearby temples. Among these, a group of nine kIrtanam-s he composed, in praise of the Goddess, specifically for singing during NavarAtri festival, stand out as a distinctive, and precious collection. Popularly known as "Navaratri kIrtanam"s, the series of nine songs on Goddess, to be sung on each day of the nine day during NavarAtri season is as follows.

Day 1: ದೇವಿ ಜಗಜ್ಜನನಿ devi jagajjanani (rAgaM: sha NkarAbharaNaM, tALaM: Adi)

Day 2: ಪಾಹಿ ಮಾಂ ಶ್ರೀವಾಗೀಶ್ವರಿ pAhi mAma shrI vAgIshvare (rAgaM: kalyANi, tALaM: Adi)

Day 3: ದೇವಿ ಪಾವನೇ devi pAvane (rAgaM: sAveri, tALaM: Adi)

Day 4: ಭಾರತಿ ಮಾಮವ bhArati mAma (rAgaM: tODi, tALaM: Adi)

Day 5: ಜನನೀ ಮಾಮವ janani mAma (rAgaM: bhairavi, tALaM: tripuTa)

Day 6: ಸರೋರುಹಾಸನಜಾಯೇ sarOruhAsana jAye (rAgaM: pantuvarALi, tALaM: Adi)

Day 7: ಜನನಿ ಪಾಹಿ ಸದಾ janani pAhi sada (rAgaM: shuddha sAveri, tALaM: tripuTa)

Day 8: ಪಾಹಿ ಜನನಿ ಸಂತತಂ pAhi janani santatam (rAgaM: nATakura nji, tALaM: tripuTa)

Day 9: ಪಾಹಿ ಪರ್ವತನಂದಿನಿ pAhi parvatanandini (rAgaM: Arabhi, tALaM: Adi)

The navarAtri concerts are usually preceded by the rendition of commencing pieces, 'tODayaM', a Ma NgALam, and a prayer to Lord GaNesha, "paripAhi ganAdhipa" in

rAgam sAveri, composed by the MahArAja himself, to ward off all obstacles.

NavarAtri utsavam

There is a legend associated with this festival. The famous Tamil poet Kambar, the author of the Tamil epic story, “Kamba RAmAyaMam”, used to offer regular worship to Goddess Sarasvati in a temple situated in PadmanAbhapuram. As his health deteriorated, he approached the ruling CEra King (identified only as Kulashekhara PerumAL), and extracted a promise from him that the NavarAtri festival for the temple would be conducted every year, with the same old grandeur, and without any interruption. To this day, the Royals of Travancore has honored this promise, and the idol of Goddess sarasvati came to be worshipped by the ruling family over succeeding generations. This idol, cast in pa nca IOham (amalgam of five metals), does not bear the usual vINa, but wields the rosary, a manuscript, and is seated on a pedastal, and not on a lotus, a description that fully agrees with the one given by SvAti TirunAL in his second navarAtri kIrtanaM , “pAhi mA M shrI vAgIshvArI”. During the regime of KArTika TirunAL RAmA Varma, the capital was shifted from PadmanAbhapuram (now in Tamilnadu) to Tiruvanantapuram. To keep the promise given to Kambar, it was arranged that every year, during the Malyalam month “kanyA”, the idol of Goddess Sarasvati would be brought in a grand procession on an adorned elephant, to the new capital, Tiruvanantapuram. The procession culminates at the navarAtri maNTapam, located on the right side of the East gOPuram of the PadmanAbhasvAmi temple, where it is received with great respect by the Head of the Royal. The nine day festival is conducted there in an equally grand manner. Since the idol is not an “utsava vigraham”, when it is taken to the capital, a lamp is lit in its original location, and regular pUja offered there.

The venue of the utsavam is the NavarAtri MaNTapam in the Fort Palace of the MahArAja of Travancore. In earlier days, the navarAtri festival used to feature devotional music, dance, vedic chanting, grantha pUja, Ayudha pUja, scholarly discussions, and debates on the purANams. But these days, except for the pUja and music, most of the activities have vanished. MahArAja SvAti TirunAL himself codified the music for the NavarAtri concerts, and composed these nine gems in weighty rAgams, so that they could be sung as the main piece on each day. The sequence in which these songs have to be rendered was also stipulated by the composer. These kIrtanams were rendered in a group earlier, with an elaborate rAgA AIapana and tAnam, alone rendered by the chief musician, in

the typical Travancore style with a mRRida Ngam accompaniment. But, nowadays, one musician renders the entire song. Also, in those days, all the caraNaM lines were sung, whereas these days only one of the caraNams is sung.

During the first three days, devi is worshipped as sarasvati, the next three days as lakShmi, and as durga on the last three days. The concerts are offerings to devi. Till early 1900s, the “mullamUDu” bhAgavatars gave the concerts, where one musician would lead the chorus, and each one took turns to do the rAga AIAPana, neraval, kalpanA svarams, etc. The ancestry and musical tradition of these BhAgavatars dates back to the time of MahArAja SvAti TirunAL himself. In fact, we are deeply indebted to these musicians for handing over to the present generation, numerous compositions of SvAti TirunAL , in their original authentic forms. Slowly however, the system changed. Competent musicians from outside were invited to sing the main concert, and “mullamUDu” bhAgavatars were restricted to singing just the initial invocation, the “tODaya ma NgaLam”.

The scene of the navarAtri maNTapam is equally superb. Oil lamps are lit, and the atmosphere is filled with the subtle fragrance of fresh flowers, sandalwood, incense, and camphor fumes. The concerts start exactly at 6.00 p.m and ends precisely at 8.30 p.m. Besides, there is no applause at the end of each song, thus making the entire atmosphere very serene and devotional.

The NavarAtri kIrtanam□s

The first six kIrtanams are on Goddess sarasvati, and the remaining three are on Goddess pArvati. This is a surprising deviation from the usual practice, where three days each are equally devoted to durga, lakShmi, sarasvati. While the first six songs on sarasvati are not on any particular shrine, the last three on durga are on specific temple locations. The seventh and last one are on ‘tiruvARATTu kAvil bhagavati’ of Atti Ngal, in the suburbs of Tiruvanantapuram. In these two songs, we find the geographical clue, “vAhinItaTa nivAsini” (residing on the banks of gushing waters), and especially in the ninth one, the phrase “nata va ncinRRipAlaka vaMsha shubhODaya”, indicates that the elder sister of the MahArAja, worshipped there. The eighth song is on Goddess of kanyAkumAri, as is indicated by the phrase “kanyAkubja vAsini”.

Unlike MuttusvAmi DIkShitar, who has used all the eight vibhaktis (declensions) of the Sanskrit language, in his popular group compositions like the “kamalAmbA navAvaraNam”, SvAti TirunAL chose to use only the sambOdhanA (vocative case) and prathamA

(nominative) vibhakti, in the navarAtri group. All the nine songs are of the “pAhi mA” (please protect me !) type, calling out to the Goddess to protect him, and the bulk of the words employed in each song is just lofty description of the Goddess and her virtues at great length, using highly poetic language. These compositions belong to the “kRRiti” pattern, with a short pallavi and anupallavi, followed by a few caraNams. The first song has four caraNams, and the remaining have only three. While the first six songs indulge in very long caraNams using lengthy phrases, the last three, devoted to Goddess PARvati, are shorter and much simpler. Among the songs, the second one is the longest in terms of the individual components, with eight lines to the annupallavi, and nine lines each to the three caraNams. The sixth song in pantuvarALi has caraNams of varying lengths. It is worth observing that the first three songs do not feature the composersh mudra (signature) “padmanAbha<sup>u</sup>, or any of the synonyms. The third caraNam of the sAveri composition features the phrase “padmanAbha vilAsini<sup>u</sup>. But, according to some experts, this is an incorrect version, since it means “the consort of padmanAbha<sup>u</sup>, which is certainly not a correct description for sarasvati. Perhaps the correct phrase should be “padmabhava vilAsini<sup>u</sup>, since “padmabhava” is certainly Lord Brahma! Five of the remaining songs exhibit proper “padmanAbha mudra<sup>u</sup>, and the last one has only an indication of the composersh name.

Some experts hold the view that these songs might have been composed at different times, and finally grouped together as a navarAtri cluster. Since the second song matches the description of the Goddess more closely, and the phrase “navarAtri utsavam” is imbedded in the lyric, it might have been composed specifically for the navarAtri utsavam. But, the first song too has the same phrase, but in the fourth caraNam, which might have been probably added later, since all remaining songs have only three caraNam-s.

All the songs use majestic rAgams. The first six kIrtanams are in cauka kAlam (slow tempo), whereas the last three use madhyama kAlam (medium tempo). But madhyama kAla passages are found at the very end of the caraNams from the second song onwards (and in some cases, at the close of the anupallavi). To add to the complexity, the middle three songs have “sholkaTTu” (rhythmic syllables) in the anupallavi. Other noteworthy features are the absence of mandhra sthAyai sa nCaram (lower octave phrases) in the kalyANi and pantuvarALi pieces and liberal usage of pa ncamam in the NATakura nji piece.

The Arabhi song, perhaps due to the presence of rapid flow of phrases, has attained

popularity among musicians. However, the kalyANi and bhairavi songs stand out as superb work. The former has dhAtu which is unique, and shows a blending of the salient features of sOpAnam music, an indigenous form of classical music, special to Kerala. The pallavi has two Avartams (tALa□cycles), the anupallavi six, and the carad nam nine. The caraNam falls into two parts □□ the first with four Avartams, and the second, five. It is in the first part that the features of sOpAnam music is exhibited, the syllables moving slowly in the beginning, and then attaining rapidity and uniformity.

Speaking of sOpAna sa NgItam (music), it is a style of singing, with the accompaniment of the eDakka (a kind of drum) and usually takes place in the temples and in the traditional singing of KathakaLi padams. It does contain the basic musical factors such as sruti, svaram, rAgam, and tALam. But the style displays the general aspects of the melody without AIAPana, svara prastAram, gamakam, sa Ngati, etc. It is usually rendered in slow tempo, emphasizing the sAhityam, the lyrics. The word “sOpAnam” means the flight of steps at the door of the main temple sanctorum, and it is here that the musicians stand and render these songs at specified time during the temple rituals. Hence the singing was called “sOpAna pATTu, and in due course, it also denoted the style of singing.

### The Lyrical Beauty

Being a poet himself, SvAti TirunAL has infused a lot of life and poetry into the Nava. The songs are carved out very meticulously and yet have a beautiful flow to them. It would be no exaggeration to say that SvAti TirunAL has excelled himself. The language is simple, charming both in sound and meaning. The flow of words is slow in some places and swift elsewhere, but always graceful. He has employed the various elements that add to the beauty of a poem (in this case, a composition) such as prAsam (rhyme), dvitIyAkShara prAsam (alliteration in the second letter of each line), Adya pada prAsa, (alliteration in the first segment) and so forth. This has been woven very intelligently in all the segments and sub□segments of the compositions. The composer has expressed his ideas very elegantly, in lucid language employing unique ala.mkAra.m (figure of speech) such as upamA (simile), rUpakam (metaphor), utprekShA (fancy), and so forth. The word flow in the long caraNam lines of the first two songs remind us of similar juggling word constructions usually found in the gItam-s (aShTapadis of Jayadeva’s love poem, “gIta gOvindam.”

### The Essence of the kIrtanams

In all the songs in the series, the composer bows to the Goddess, seeking Her blessings, with

an earnest appeal to protect him and save him from sins and torments. These songs contain “stuti” (praise) for the deity, description of Her beauty, besides prayers for unwavering bhakti (devotion) towards her.

Goddess sarasvati is appropriately described as spotless white in complexion, riding on a white swan, wearing white silk, bearing the vINa (lute□variety), the book, the rosary and the symbol of protection in her four hands, and having a crescent moon on her head. This reminds us of the famous dhyAna shloka,

ಯಾ ಕುಂದೇಂದುತುಷಾರಹಾರಧವಳಾ ಯಾ ಶುಭ್ರವಸ್ತ್ರಾವೃತಾ  
ಯಾ ವೀಣಾವರದಂಡಮಂಡಿತಕರಾ ಯಾ ಶ್ವೇತಪದ್ಮಾಸನಾ .  
ಯಾ ಬ್ರಹ್ಮಾಚ್ಯುತಶಂಕರಪ್ರಭೃತಿಭಿರ್ದೇವೈಃ ಸದಾ ಪೂಜಿತಾ  
ಸಾ ಮಾಂ ಪಾತು ಸರಸ್ವತೀಭಗವತೀ ನಿಶ್ಶೇಷಜಾಡ್ಯಾಪಹಾ ..

Goddess pArvati is described in the last three songs as very charming in form, having a crescent moon on her head, bearing the trident in her hand, and riding a lion. She is the consort of shiva, and the slayer of the demon chaNda, muNda and mahiSha. She grants all desires to her true devotees.

Thus, the Navaratri Kirtanam-s are indeed a beautiful gift from SvAti TirunAL to the rich legacy of our karNAtik music.

ಮಹಾರಾಜಾ ಶ್ರೀ ಸ್ವಾತಿ ತಿರುನಾಳ್ ವಿರಚಿತಾನಿ ನವರಾತ್ರಿಕೀರ್ತನಾನಿ ..

### ತೋಡಯಂ

ರಾಗಂ - ನಾಟ, ತಾಳಂ - ಝಂಪ .

ಜಯ ದೇವಕೀಕಿಶೋರ ! ಜಯ ಕೋಟಿಸ್ಮರಾಕಾರ !

ಜಯ ಕಾಲಿಂದೀತಟವಿಹಾರ ! ಜಯ ಗೋಪಿಕಾಜಾರ ! (ಜಯ ಜಯ) .. 1..

ಜಯ ಮುರಳೀಗಾನಲೋಲ ! ಜಯ ಸುವರ್ಣರುಚಿಕೇಲ !

ಜಯ ಸಲೀಲಧೃತಶೈಲ ! ಜಯ ವಾರಿದನೀಲ ! (ಜಯ ಜಯ) .. 2..

ಜಯ ಚರಿತ್ರಧುತಪಾಪ ! ಜಯ ಖಂಡಿತಾಸುರಾಟೋಪ !

ಜಯ ಯಾದವಕುಲದೀಪ ! ಜಯ ಗೋಪಾಲರೂಪ ! (ಜಯ ಜಯ) .. 3..

ಜಯ ಕುಟಿಲಾಸಿತಕೇಶ ! ಜಯ ಮುನಿಮಾನಸನಿವೇಶ !

ಜಯ ಪಂಕಜನಾಭಾಧೀಶ ! ಜಯ ಭೂಮೀರಮೇಶ ! (ಜಯ ಜಯ) .. 4..

.. ಮಂಗಳಂ ..

ರಾಗಂ - ಪಂತುವರಾಳಿ, ತಾಳಂ - ಆದಿ .

ಪಲ್ಲವಿ .

ಮಾತಂಗ ತನಯಾಯೈ ಮಂಗಳಂ ..

ಅನುಪಲ್ಲವಿ .

ಭೂಯೋ ಮನಸಿಜಾರಿಕಾಂತಾಯೈ ಮಂಗಳಂ (ಮಾತಂಗ) ..

ಚರಣಂ .

ಬಹಲಕುಂಕುಮಪಂಕಪಾಟಲಿತಕುಚಾಯೈ

ಮಹಿಷಾಸುರಹಾರಿಣೈ ಮಂಗಳಂ (ಮಾತಂಗ) .. 1..

ಕರಿರಾಜಗಮನಾಯೈ ವರತಾಪಸಮಂಚಯ -

ಸ್ಮರಣೀಯಚರಣಾಯೈ ಮಂಗಳಂ (ಮಾತಂಗ) .. 2..

ವರನದೀತಟಗಾಯೈ ವನಜನಾಭನುಜಾಯೈ

ಮರಕತಮೇಚಕಾಂಗೈ ಮಂಗಳಂ (ಮಾತಂಗ) .. 3..

.. ಗಣೇಶಗೀತಂ ..

ರಾಗಂ - ಸಾವೇರಿ, ತಾಳಂ - ಆದಿ .

ಪಲ್ಲವಿ .

ಪರಿಪಾಹಿ ಗಣಾಧಿಪ ! ಭಾಸುರಮೂರ್ತೇ ! ..

ಅನುಪಲ್ಲವಿ .

ಶರಣಾಗತಭರಣ ! ಸಾಮಜೋಪಮಸುಂದರಾಸ್ಯ ! (ಪರಿಪಾಹಿ) ..

ಚರಣಂ .

ಹಿಮಕಿರಣಶಕಲಶೇಖರತನುಭವ !

ಶಮಲನಿವಹಶಮನ !

ಕಮಲಜಮುಖಸುರವೃಂದನುತಚರಿತ !

ಕಾಮಿತಪೂರಕಪಾದಸರೋರುಹ ! (ಪರಿಪಾಹಿ) .. 1..

ಮಸ್ತಕವಿಗಳಿತದಾನಜಲಮಿಲಿತ-

ಮಧುಕರಸಮುದಾಯ !

ಹಸ್ತಲಸಿತನಿಜದಂತ ! ಮಹಿತಸುಗು-

ಣಾಖುವಾಹ ! ಗುಹಸೋದರ ! ನಿರುಪಮ ! (ಪರಿಪಾಹಿ) .. 2..

ಪಾವನಪಂಕಜನಾಭಮನೋಹರ-

ಭಗಿನೇಯ ! ದೇವ !



ನೇವಕಜನತತಿವಿದ್ಯಾಸಮಧಿಕ-

ಶ್ರೀಸುಖದಾಯಕ ! ಭೂರಿಕೃಪಾಕರ ! (ಪರಿಪಾಹಿ) .. 3..

ನವರಾತ್ರಿ ಕೀರ್ತನಂ 1

.. ದೇವಿ ಜಗಜ್ಜನನಿ ..

ರಾಗಂ - ಶಂಕರಾಭರಣಂ, ತಾಳಂ - ಆದಿ (2 ಕಳ್ಳೆ) .

ಪಲ್ಲವಿ .

ದೇವಿ ! ಜಗಜ್ಜನನಿ ! (ಅಂಬ ! ) ದೇಹಿ ಕೃಪಯಾ ಮಮ ತಾವಕಚರಣಭಕ್ತಿಂ ..

ಅನುಪಲ್ಲವಿ .

ದೇವಮಕುಟಮಣಿದೇದೀಪ್ಯಮಾನಪಾದೇ ! ಕೇವಲಾನಂದಪೂರ್ಣೇ !

ಕೀರಸುವಾಣಿ! ವಾಣಿ ! (ದೇವಿ) ..

ಚರಣಂ .

ವೀಣಾಪುಸ್ತಕರಂಜಿತಕರತಲವಿಹಸಿತಕಂಜವರೇಮ್ಬಿಕೇ !

ವೇಣೀಮಂಜಿಮಪುಂಜವಿನಿರ್ಜಿತವಿತಘನಾಘನಮಾಲಿಕೇ !

ಏಣೀಮದವಿನಿವಾರಣನಿಪುಣತರೇಕ್ಷಣಹೃತನತಪಾತಕೇ !

ಶಾಣೋಲ್ಲೇಢಮಹಾಮಣಿಭೂಷಣಶಾಲಿನಿ ! ಬುಧಜನಪಾಲಿಕೇ !

ಪ್ರೀಣಿತಮುನಿಗೇಯೇ ! ದ್ರುಹಿಣಜಾಯೇ !

ಪರಮಮೇಯೇ ! ನಿರಪಾಯೇ ! (ದೇವಿ) .. 1..

ಸಕಲಕಲಾಲಯಶಾರದಹಿಮಕರಸದೃಶವಿಲಾಸಯುತಾನನೇ !

ಮಕರವರಾಂಕಶರಾಸನಮೌರ್ವೀಮಹಿತರಾಳಕಮೋಹನೇ !

ಶುಕಸನಕಾದಿಮುನೀಶ್ವರವಿರಚಿತಸುಂದರಪದಯುಗಪೂಜನೇ !

ವಿಕಟಜಟಾಲಸಿತೇಂದುಕಲಾಪಿನಿ ! ವಿಮಲಸರೋಜವರಾಸನೇ !

ವಿಕಚಕಮಲಪಾದೇ ! ವಿಕತಭೇದೇ !

ನಿಹತಖೇದೇ ! ಭೃತಮೋದೇ ! (ದೇವಿ) .. 2..

ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯನವಹಾರಾಯಿತಸಜ್ಜೋತಿಷತಂತ್ರವಿಭೂಷಿತೇ !

ಮಾತಮೇದುರಮೀಮಾಂಸಾಗಮಮಾಂಸಲಿತೋರುಯುಗಾಂಚಿತೇ !

ಚೇತೋಹರತರಶಬ್ದಾಗಮಕಾಂಚೀಲತಿಕಾಗುಣಶೋಭಿತೇ !

ಪಾತಕಹರಪಾದ್ಮಾದಿಪುರಾಣಪಾದಿತಪಾಣಿವಿರಾಜಿತೇ !

ವೀತಶಮಲಹೃದ್ಯೇ ! ಕಲಿತವಿದ್ಯೇ !

ತ್ರಿಜಗದಾದ್ಯೇ ! ನಿರವದ್ಯೇ ! (ದೇವಿ) .. 3..

ಅರುಣತರಾಧರಪರಿಲಸದತಿಮೃದುಹಸಿತದ್ಯುತಿಪಟಲೋಜ್ಜ್ವಲೇ !

ಶರಣಸಮಾಗತಜನಪರಿಪಾಲನಸತತೋದ್ಯತಕರುಣಾಕುಲೇ !  
 ಪರಿಜನವಿರಚಿತನವರಾತ್ರೋತ್ಸವಪರಿತೋಷಿತಹೃದಯೇಸಮಲೇ !  
 ಕುರು ಕರುಣಾಮಯಿ ! ಭಜನಪರೇ ! ಮಯಿ ಕುಂದಮುಕುಳರದನೇಸತುಲೇ !  
 ಭೂರಿಶುಭಕರಾಣಿ ! ಅಘಹರಾಣೀ !  
 ನುತಿವರಾಣಿ ! ಕರವಾಣಿ ! (ದೇವಿ) .. 4..

## ನವರಾತ್ರಿ ಕೀರ್ತನಂ 2

.. ಪಾಹಿ ಮಾಂ ಶ್ರೀವಾಗೀಶ್ವರಿ ..  
 ರಾಗಂ - ಕಲ್ಯಾಣಿ, ತಾಳಂ - ಆದಿ (2 ಕಳ್ಳಿ).  
 ಪಲ್ಲವಿ .  
 ಪಾಹಿ ಮಾಂ ಶ್ರೀವಾಗೀಶ್ವರಿ ಪಾಹಿ ಭುವನೇಶ್ವರಿ (ಪಾಹಿ ಮಾಂ) ..  
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ .  
 ದೇಹಿ ತಾವಕದಯಾಮಯಿ ಭಾರತಿ ! ದೇಹಿ ಬೋಧಸುಖದಾಯಿಕಾಮಿಹ ..  
 ಮೋಹಭಾರತಿಮಿರಸಂಚಯಾಮೃತ-  
 ಮೂರ್ತಿಮಮಲಬುಧಲೋಕವಿಲಸಿತ-  
 ಮೋಹನೀಯಕಟಕಾಂಗದಭೂಷಿತ-  
 ಮುಗ್ಧಗಾತ್ರಿ ! ತುಹಿನಾಂಶುವತಂಸಿನಿ !  
 ಬಾಹುಲಾಲಸಿತಪುಸ್ತಕಜಪವಟ-  
 ಬಂಧುರಾಭಯವರೇ ! ಪರಚಿನ್ಮಯಿ ! (ಪಾಹಿ ಮಾಂ)  
 ಚರಣಂ .  
 ಶಾರದೇ ! ಕಚಪಾಶವಿಡಂಬಿತರುಚಿರತರಾಸಿತ-  
 ನೀರದೇ ! ನಿಜಪತಿಕಮಲಜನಿರುಪಮತರಸುಖಕರಣವಿ-  
 ಶಾರದೇ ! ಸ್ಪುಟತರಧವಳಿಮವಿಲಸಿತಮುಕುರಶಕಲಪಟ-  
 ಲೀರದೇ ! ವಿನುತನಾರದೇ !  
 ದಾರುಣಾಧಿಕರಪಾತಕಾವಲೀ-  
 ದಾರಣೈಕನಿರತೇ ! ಸುಭಾಷಿಣಿ !  
 ಸಾರಸಗರ್ಭದಳಾಯತಲೋಚನ-  
 ಪೂರಿತಭಕ್ತಮನೋರಥವಲ್ಲರಿ !  
 ವಾರಣಕುಂಭಮದಾಪಹಕುಚಯುಗ-  
 ಭಾರವಿನಮೃತ್ಯುಶೋದರಿ ! ಮಾಮಕ-  
 ಕರಪದಮುಖಸಮಕರಣನಿಕರಮಪಿ  
 ಚರಣಯುಗಭಜನಪರಮಿಹ ಕುರು ತವ (ಪಾಹಿ ಮಾಂ) .. 1..

ಶ್ಯಾಮಳೇ ! ಬಹಳಾಗರುಚಂದನವ್ಯಗಮದಘುಸೃಣಪ-  
 ರೀಮಳೇ ! ಪರಿಹೃತಪದನತಪರಿಜನಸಮುದಯನಿಖಿಲಮ-  
 ನೋಮಲೇ ! ಶತಮಖಮುಖಸುರವರಪರಿಣುತಬಹುವಿಧಚರಿ-  
 ತೇಮಲೇ ! ಮಧುರಕೋಮಳೇ !  
 ಸಾಮಜಾಧಿಪಮರಾಳಿಕಾಗತಿ-  
 ಚಾರುಮಂದಗಮನೇ ! ಸುಹಾಸಿನಿ !  
 ಮಾಮಕಮಾನಸತಾಪಸಮೂಹವಿ-  
 ರಾಮಮತೀವ ವಿಧಾತುಮಯೇ ಪದ-  
 ತಾಮರಸದ್ವಯಮನುಕಲಯೇ ಹೃದಿ  
 ತಾಮಸದೋಷವಿಲಾಸನಿರಾಸಿನಿ !  
 ಸಮುದಯದವಿಕಲಹಿಮಕರರುಚಿಮದ-  
 ಶಮನಕರಣಪಟುವಿಮಲಹಸಿತಮುಖಿ ! (ಪಾಹಿ ಮಾಂ) .. 2..  
 ಭಾಸಿತೇ ! ಶುಕಶೌನಕಕೌಶಿಕಮುಖಮುನಿಪರಿಷದು-  
 ಪಾಸಿತೇ ! ಸಹೃದಯರಸಕರಕವಿವರನಿಕರಹೃದಯಕಮ-  
 ಲಾಸಿತೇ ! ಶ್ರುತಿಯುಗಪಥಪಥಿಕನಯನಪರಿಲಸದರುಣಸಿ-  
 ತಾಸಿತೇ ! ಕುಸುಮವಾಸಿತೇ !  
 ಭಾಸಮಾನನವರಾತ್ರಿಕೋತ್ಸವ-  
 ಭಾವುಕಾಪಚಿತಿಮೋದಶಾಲಿನಿ !  
 ಭಾಸುರಸಾರಸನಾಂಚಿತರತ್ನವಿ-  
 ಲಾಸಿತವಿಶೇಷವಿನಿರ್ಜಿತಶಕ್ರಶ-  
 ರಾಸರುಚೇ ! ಸಕಲಾಗಮರೂಪಿಣಿ !  
 ದಾಸಮಿಮಂ ಕೃಪಯಾ ಶಿಶಿರೀಕುರು  
 ವಸ ಮಮ ಸುಖಮಧಿರಸನಮನವರತ-  
 ಮಸದೃಶವಿಲಸಿತವಿಸರಮಯಿ ಜನನಿ ! (ಪಾಹಿ ಮಾಂ) .. 3..

### ನವರಾತ್ರಿ ಕೀರ್ತನಂ 3

.. ದೇವಿ ಪಾವನೇ ..

ರಾಗಂ - ಸಾವೇರಿ, ತಾಳಂ - ಆದಿ (2 ಕಳೈ) .

ಪಲ್ಲವಿ .

ದೇವಿ ! ಪಾವನೇ ! ಸೇವೇ ಚರಣೇ ತೇ ಬುಧಾವನೇ ! ..

ಅನುಪಲ್ಲವಿ .

ಭಾವುಕದಾಯಿಕಟಾಕ್ಷವಿಲಾಸಿನಿ ! ಭಾರತಿ ! ದೇಹಿ ಸದಾ ಕುಶಲಂ ಭುವನೇಶ್ವರಿ ! ..

ಚರಣಂ .

ಸೋಮಬಿಂಬಮದಹರಸುಮುಖಿ ! ಭಕ್ತಜನಾಖಿಲ-  
 ಕಾಮಿತದಾನನಿರತೇ ! ಕಾಂತಕುಂದದಂತಿ !  
 ಭೀಮಾನಂತಾಜ್ಞಾನತಿಮಿರಭೇದನಮಿಹಿರಾಯಿತೇ !  
 ಮಾಮಕಹೃದಿ ವಿಹರ ಮಾನ್ಯಗುಣಾವಾಸೇ !  
 ಸಾಮಜಪುಂಗವಚಾರುಗತೇ ! ಸುರ-  
 ಸಾಧ್ಯನುತೇ ! ವಿಮಲೇ ! ವರದೇ ! ಭುವನೇಶ್ವರಿ ! (ದೇವಿ) .. 1..  
 ವಾರಿದನಿಭಚಿಕುರೇ ! ವಾಸವೋಪಲನಯನೇ !  
 ಮಾರಶರಾಸನರುಚಿಚೋರಚಿಲ್ಲಿಕಾಂತೇ !  
 ಸಾರಸಕೃತನಿಲಯೇ ! ಜಾಂಬೂನದಮಯಭೂಷೇ !  
 ನಾರದಾದಿಮುನಿನುತನಾಮಸಮುದಾಯೇ !  
 ಭೂರಿಮನೋಜ್ಞಕರಾಂಚಿತವೀಣಾ-  
 ಪುಸ್ತಕಭಾಸಿನಿ ! ಚಾರುಹಸೇ ! ಭುವನೇಶ್ವರಿ ! (ದೇವಿ) .. 2..  
 ಪಾತಿತದಿತಿಸುತೇ ! ಶ್ರೀಪದ್ಮಭವಿಲಾಸಿನಿ !  
 ವೀತಪಾಪಜನಗೇಯವಿಭವೇ ! ವಿದ್ಯಾರೂಪೇ !  
 ಚಾತಕೋ ಜಲದಮಿವ ಸಾದರಮಾಶ್ರಯಾಮಿ ತ್ವಾಂ  
 ಪ್ರೀತಿಂ ಮಯಿ ಕುರು ಲೋಕಮಾತರಯಿ ನಿತ್ಯಂ  
 ಧೂತಮಲಂ ಕುರು ಮಾಂ ಸದಯೇ ! ಪರಿ-  
 ಪೋಷಿತಸೂರಿಗುಣೇ ! ಶುಭದೇ ! ಭುವನೇಶ್ವರಿ ! (ದೇವಿ) .. 3..

#### ನವರಾತ್ರಿ ಕೀರ್ತನಂ 4

.. ಭಾರತಿ ಮಾಮವ ..

ರಾಗಂ - ತೋಡಿ, ತಾಳಂ - ಆದಿ (2 ಕಳೈ ).

ಪಲ್ಲವಿ .

ಭಾರತಿ ! ಮಾಮವ ಕೃಪಯಾ ನತಜನಾರ್ತಿ ಭಾರಹರಣನಿರತಯಾ ..

ಅನುಪಲ್ಲವಿ .

ಶಾರದವಿಧುಮಂಡಲಸದೃಶಮನೋಹರಮುಖಿ ! ..

ಚರಣಂ .

ವಾಸವಾದಿಸುರವಿನುತೇ ! ತರಣಿಶತ-

ಭಾಸುರಭೂಷಣಲಸಿತೇ !

ಹಾಸಜಿತಕುಂದವಿತತೇ ! ವಿಮಲಮುಕ್ತಾ-

ಹಾರಕಂಠಿ ! ಗಜೇಂದ್ರಗತೇ !

ದಾಸಭೂತಜನವಿದ್ಯಾದಾನಲೋಲೇ ! ಪರದೇವಿ !  
 ಭಾಸುರಚಂದನಮೃಗಮದಕುಸುಮಸು-  
 ವಾಸಿತಗಾತ್ರಿ ! ಸುಪಾವನಶೀಲೇ ! (ಭಾರತಿ) .. 1..  
 ನಾರದಾದಿಮನೋನಿಲಯೇ ! ಭುವನತ್ರಯ-  
 ನಾಯಿಕೇ ! ಕೃತಾಜ್ಞಾನಿಲಯೇ !  
 ಚಾರುಬಾಹುಧೃತವಲಯೇ ! ವಿಕಚ್-  
 ಸಾರಸಾಕ್ಷಿ ! ತೋಷಿತಭೂವಲಯೇ !  
 ಮಾರಕಾಮುಖಸುಷಮಾಚೋರಚಿಲ್ಲಿಯುಗೇ ! ವಾಣಿ !  
 ವಾರಿಜಭವದಯಿತೇ ! ವರವೀಣಾ-  
 ವಾದನಲೋಲಕರಾಂಗುಲಿಜಾಲೇ ! (ಭಾರತಿ) .. 2..  
 ಸಕಲಾಗಮಮಯರೂಪೇ ! ನಿಖಿಲಲೋಕ-  
 ಜನನಿ ! ಸುಧಾಮಧುರಾಲಾಪೇ !  
 ಅಕಲಂಕಗುಣಕಲಾಪೇ ! ಕರುಣಾರಸ-  
 ಹತವಿವಶಜನವಿಲಾಪೇ !  
 ಸಕಲೇ ! ಪದ್ಮನಾಭಪದಸರಸಿಜನೇವಕವರ-  
 ಶುಕನನಕಾದಿಮುನೀಶ್ವರವಿನುತೇ !  
 ಸೋಮಕಲಾಸದೃಶಾಮಲಫಾಲೇ ! (ಭರತಿ) .. 3..

### ನವರಾತ್ರಿ ಕೀರ್ತನಂ 5

.. ಜನನೀ ಮಾಮವ ..  
 ರಾಗಂ - ಭೈರವಿ, ತಾಳಂ - ತ್ರಿಪುಟ .  
 ಪಲ್ಲವಿ .  
 ಜನನೀ ! ಮಾಮವಾಮೇಯೇ ! ಭಾರತಿ ! ಜಯ ಸರಸಿಜಾಸನಜಾಯೇ ! ..  
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ .  
 ಅನುಪಮಿತಕಮಲಾವಾಸೇ ! ಚಾರು- ಹಸಿತಕೃತಕುಂದನಿರಾಸೇ ! ದೇವಿ !  
 ಮುನಿವರೇಡಿತವಿಮಲಚರಿತೇ ! ಮೋಹನೀಯಗುಣೌಘಭರಿತೇ ! (ಜನನಿ) ..  
 ಚರಣಂ .  
 ತರುಣವಾರಿದನಿಭವೇಣಿ ! ದೇವ-  
 ತರುಕಿನಲಯೋಪಮಪಾಣಿ-  
 ಕಲಿತವರದಾಭೀತಿಮುದ್ರೇ ! ಕಲ್ಯಾಣಿ ! ಪೂರ್ಣ-  
 ಶರದಿಂದುಸಮಕಾಂತೇ ! ವಾಣಿ !  
 ಸುರುಚಿರನಯನಜಿತ್ಯೇಣಿ ! ಪರಮ-

ಕರುಣಾರಸಗ್ರಿಶಿರವೇಣಿ ! ದೇವಿ !  
 ಚರಣಗತಜನಭರಣನಿಪುಣೇ !  
 ಪರಮಾಮೃತಮಧುರಭಾಷಿಣಿ ! (ಜನನಿ) .. 1..  
 ಘನಸಾರತಿಲಕಾಂಕಿತಫಾಲೇ ! ಅತಿ-  
 ಕಮನೀಯವಿಶದದುಕೂಲೇ ! ವಿನತ-  
 ಜನವಿದ್ಯಾವಿತರಣಲೋಲೇ ! ಸಾಧು-  
 ಸ್ಮರಣೀಯತಮಪಾದಮೂಲೇ  
 ಕನಕಭೂಷಣೇ ! ಶುಭಶೀಲೇ ! ಸರ್ವಾ-  
 ಗಮಮಯಿ ! ಸುಜನಾನುಕೂಲೇ ! ನಾನಾ-  
 ಮುನಿಮನೋಮಯವನಜನಿಲಯೇ !  
 ವಿನಿಹತಾಶ್ರಿತವಿವಿಧಶಮಲೇ ! (ಜನನಿ) .. 2..  
 ಪರಿಹೃತಘನಾಜ್ಞಾನಖೇದೇ ! ಕೃತ-  
 ಪದ್ಮನಾಭಸೇವಕಮೋದೇ !  
 ಸತತಪರಿಚಿತವೀಣಾನಿನಾದೇ ! ಮಮ  
 ಕುರು ಮತಿಮಯಿ ತವ ಪಾದೇ  
 ಸುರಗಣಮಹಿತವಿನೋದೇ ! ಶೀತ-  
 ಕರಪೋತಧರೇ ! ಗತಭೇದೇ ! ಸದಾ  
 ಸರಸೀರುಹಮುಖಿ ! ಸಪದಿ ವದನೇ  
 ಸರಸಮಿಹ ವಸ ಸಕಲವರದೇ ! (ಜನನಿ) .. 3..

### ನವರಾತ್ರಿ ಕೀರ್ತನಂ 6

.. ಸರೋರುಹಾಸನಜಾಯೇ ..  
 ರಾಗಂ - ಪಂತುವರಾಳಿ, ತಾಳಂ - ಆದಿ .  
 ಪಲ್ಲವಿ .  
 ಸರೋರುಹಾಸನಜಾಯೇ ! ಭವತಿ ! ಸಾಮೋದಮಂಬ ! ನಮಾಮಿ ..  
 ಪುರಂದರಾದಿಸುರೋತ್ತಮಸುರುಚಿರ-  
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ .  
 ಕಿರೀಟಮಣಿಕಿರಣಾಂಚಿತಚರಣೇ ! (ಸರೋರುಹಾಸನಜಾ) ..  
 ಚರಣಂ .  
 ಯಾಮಿನೀಶಮನೋಜ್ಞತಮರುಚಿ-  
 ಭೂಮಮದವಿನಿವಾರಣಪಟುಸಿತ-  
 ತಾಮರಸಮೃದುಕೋಟರವಾಸಿನಿ !

ಸಾಮಜರಾಜಸದೃಶಗಮನೇ !  
ಕಾಮಮಂಜುಶರಾಸನನಿರುಪಮ-  
ಕಾಂತಿಹರಚಿಲ್ಲಿಚಲನನಿಹತ-  
ಭೀಮನಿಬಿಡಾಜ್ಞಾನಮಲೇ ! ಸುಲ-  
ಲಾಮಶೋಭಿಭಾಲತಲೇ ! ವರ-  
ಹೇಮಚಾರುಭೂಷಣಲಸಿತೇ ! ಮದ-  
ಹೀನಮೌನಿಹೃದಯೈಕಪದೇ ! ಸುರ-  
ಭಾಮಿನೀನಿವಹಗೀತಗುಣೇ ! ಶಶಿ-  
ಧಾಮಮಂದಹಸಿತೇ ! ಜಯ ಭಗವತಿ ! (ಸರೋರುಹಾಸನಜಾ) .. 1..  
ಮಂಗಳಾವರಶಾಲಿವೀಣಾ-  
ಸಂಗಿಕರಮೃದುಲಾಂಗುಲಿದಲಜಿತ-  
ತುಂಗಕಲ್ಪಕಕಿಸಲಯನಿವಹೇ !  
ದುರಿತಸೇವಕತಾಪಭರೇ !  
ಭೃಂಗಸಂಚಯವಲಯಿತಸುಮಸುರ-  
ಭೀಕೃತಧಮ್ಮಿಲ್ಲರಚಿತಮದ-  
ಭಂಗಸಜಲಾಂಭೋದಕುಲೇ ! ನವ-  
ಪಂಕಜೋಪಮನಯನಯುಗೇ ! ಲಸ-  
ದಂಗರಾಗಘನಸಾರಹರಿಣಮದ-  
ಹಾರಭಾಸಿಕುಚಕುಂಭಯುಗೇ ಹರಿ-  
ಪುಂಗವೋಪಮಿತಮಧ್ಯತಲೇ ! ಪರ-  
ಬೋಧರೂಪಿಣಿ ! ಪರೇ ! ಜಗದೀಶ್ವರಿ ! (ಸರೋರುಹಾಸನಜಾ) .. 2..  
ಬಾಲಚಂದ್ರವತಂಸಿನಿ ! ಪರಿಜನ-  
ಪಾಲನೈಕಪರೇ ! ಘನಪಾತಕ-  
ಶೈಲಭಿಧುರಾಯಿತಚರಿತೇ ! ಕರು-  
ಣಾಲವಾಲಾಯಿತಹೃದಯೇ  
ಲೋಲರುಚಿರಾಳಕಪರಿವೃತಸುವಿ-  
ಶಾಲರುಚಿನಿಲಯಾಯಿತವದನೇ !  
ನಾಲಮಿಹ ಘನಿನಾಯಕೋಽಪಿ ಬ-  
ತಾಲಪಿತುಮಯಿ ಮಹಿಮಾನಂ ತೇ  
ತೂಲತಾಂ ನಯ ಮಮೋದ್ಯದವಿದ್ಯಾ-  
ಜಾಲಮಾಶು ನನು ಭಾರತಿ ! ಸಕಲಂ  
ಭಾಲಲೋಚನಮುಖಾಖಿಲವಂದಿತ-

ಪದ್ಮನಾಭಪದಸೇವಕನಿರತೇ ! (ಸರೋರುಹಾಸನಜಾ) .. 3..

### ನವರಾತ್ರಿ ಕೀರ್ತನಂ 7

.. ಜನನಿ ಪಾಹಿ ಸದಾ ..

ರಾಗಂ - ಶುದ್ಧಸಾವೇರಿ, ತಾಳಂ - ತ್ರಿಪುಟ .

ಪಲ್ಲವಿ .

ಜನನಿ ! ಪಾಹಿ ಸದಾ ಜಗದೀಶೇ ! ದೇವಿ ! ಸ್ಮರಹರವಲ್ಲಭೇ ! ..

ಅನುಪಲ್ಲವಿ .

ಅನವದ್ಯತರನವಹಾರಾಲಂಕೃತೇ ! ಮಂಜುವನಜಾಯತಲೋಚನೇ ! ವಾಹಿನೀತಟವಾಸೇ ! (ಜನನಿ) ..

ಚರಣಂ .

ಶೈಲರಾಜತನಯೇ ! ಚಂಡಮುಂಡನಾಶಿನಿ !

ಶೂಲಶೋಭಿತಕರೇ ! ಸುಂದರರೂಪೇ !

ಭಾಲರಾಜಿತಲಕೇ ! ಪರಮಕೃಪಾವತಿ !

ಪಾಲಿತಸುಜನಮಾಲಿಕೇ ! ಸುರ-

ನಾಲಕಿಸಲಯಚಾರುನಿಜಪಾದೇ ! (ಜನನಿ) .. 1..

ಮಹಿತಬಾಹುಬಲಮಹಿಷಾಸುರಾದಿ-

ಗಹನದಹನಾಯಿತೇ ! ಗತಮದಸೇವ್ಯೇ !

ಸುಹಸಿತಜಿತಕುಂದೇ ! ಶೋಣಜಪಾಧರಿ !

ವಿಹರ ಮಮ ಹೃದಿ ವಿಧುಸದೃಶಮುಖಿ

ಬಹಲಮಲಯಜಬಂಧುರೇ ! ಲೋಕ- (ಜನನಿ) .. 2..

ಪರಮಪಾವನಶ್ರೀಪದ್ಮನಾಭಸಹೋದರಿ !

ನೀಲಚಿಕುರೇ ! ಕೇಸರಿವರವಾಹೇ !

ಚರಿತದುರಿತಭಕ್ತದರನಿಕರೇ ! ಗೌರಿ !

ಕುರು ಕೃಪಾಂ ಮಯಿ ಕುಲಿಶಧರಮುಖ-

ಪರಿಣುತೇ ! ಘನದುರಿತಹೃತಿಲೋಲೇ ! (ಜನನಿ) .. 3..

### ನವರಾತ್ರಿ ಕೀರ್ತನಂ 8

.. ಪಾಹಿ ಜನನಿ ಸಂತತಂ ..

ರಾಗಂ - ನಾಟ್ಯಕುರಂಜಿ, ತಾಳಂ - ತ್ರಿಪುಟ .

ಪಲ್ಲವಿ .



ಪಾಹಿ ಜನನಿ ! ಸಂತತಂ ಮಾಮಿಹಾಮಲ ಪರಿಣತವಿಧುವದನೇ ! ..  
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ .  
 ದೇವಿ ! ಸಕಲಶುಭದೇ ! ಹಿಮಾಚಲಕನ್ಯೇ ! ಸಾಹಸಿಕದಾರುಣಚಂಡಮುಂಡನಾಶಿನಿ  
 ! (ಪಾಹಿ) ..  
 ಚರಣಂ .  
 ಬಾಲಸೋಮಧಾರಿಣೀ ! ಪರಮಕೃಪಾವತಿ !  
 ನೀಲವಾರಿದನಿಭನೇತ್ರೇ ! ರುಚಿರಶೀಲೇ !  
 ಭಾಲಲಸಿತವರಪಾಟೀರತಿಲಕೇ ! ಶ್ರೀ-  
 ನೀಲಕಂಠದಯಿತೇ ! ನಿಗಮವನಮಾತಂಗಿ ! (ಪಾಹಿ).. 1..  
 ಸುರಭಿಕುಸುಮರಾಜಿಶೋಭಿತಕಚವೃಂದೇ !  
 ವರದೇ ! ವಾಸವಮುಖವಂದ್ಯಮಾನಚರಣೇ !  
 ಅರುಣಜಪಾಕುಸುಮಾಧರೇ ! ಕೌಮುದೀ-  
 ಪರಮೋಜ್ಜ್ವಲಹಸಿತೇ ! ಭಕ್ತಕಲ್ಪವಲ್ಲಿಕೇ ! (ಪಾಹಿ).. 2..  
 ಕಮನೀಯತಮರೂಪೇ ! ಕನ್ಯಾಕುಬ್ಜವಾಸಿನಿ !  
 ಶಮಿತಪಾಪನಿಕರೇ ! ಶಾಂತಹೃದಯಗೇಹೇ !  
 ಅಮಿತವಿಮಲರುಚಿಹಾರೇ ! ನೀಲವಾರಿದೋ-  
 ಪಮವೇಣಿ ! ಗೌರಿ ! ಶ್ರೀಪದ್ಮನಾಭಸೋದರಿ ! (ಪಾಹಿ) .. 3..

### ನವರಾತ್ರಿ ಕೀರ್ತನಂ 9

.. ಪಾಹಿ ಪರ್ವತನಂದಿನಿ ..  
 ರಾಗಂ - ಆರಭಿ, ತಾಳಂ - ಆದಿ (1 ಕಳ್ಳೆ) .  
 ಪಲ್ಲವಿ .  
 ಪಾಹಿ ಪರ್ವತನಂದಿನಿ ! ಮಾಮಯಿ ಪಾರ್ವಣೇಂದುಸಮವದನೇ ..  
 ಅನುಪಲ್ಲವಿ .  
 ವಾಹಿನೀತಟನಿವಾಸಿನಿ ! ಕೇಸರಿವಾಹನೇ ! ದಿತಿಜಾಳಿವಿದಾರಣೇ ! ..  
 ಚರಣಂ .  
 ಜಂಭವೈರಿಮುಖನತೇ ! ಕರಿ-  
 ಕುಂಭಪೀವರಕುಚವಿನತೇ ! ವರ-  
 ಶಂಭುಲಲಾಟವಿಲೋಚನಪಾವಕ-  
 ಸಂಭವೇ ! ಸಮಧಿಕಗುಣವಸತೇ ! (ಪಾಹಿ) .. 1..  
 ಕಂಜದಳನಿಭಲೋಚನೇ ! ಮಧು-  
 ಮಂಜುತರವೃದುಭಾಷಣೇ ! ಮದ-

ಕುಂಜರನಾಯಕಮೃದುಗತಿಮಂಜಿಮ-  
ಭಂಜನಾತಿಚಣಮಂಧರಗಮನೇ ! (ಪಾಹಿ) .. 2..  
ಚಂಚದಳಿಲಲಿತಾಳಕೇ ! ತಿಲ-  
ಕಾಂಚಿತಶಶಿಧರಕಲಾಳಿಕೇ ! ನತ-  
ವಂಚಿನೃಪಾಲಕವಂಶಶುಭೋದಯ-  
ಸಂಚಯೈಕಕೃತಿಸತತಗುಣನಿಕೇ ! (ಪಾಹಿ) .. 3..

.. ಮಂಗಳಂ ..

.. ಭುಜಗಶಾಯಿನೋ ..  
ರಾಗಂ - ಯದುಕುಲಕಾಂಭೋಜಿ, ತಾಳಂ - ರೂಪಕ .  
ಭುಜಗಶಾಯಿನೋ ನಾಮ ಮಂಗಳಂ  
ಪರಮಜಾನತಾಪೀಹ ಕೀರ್ತಿತಂ  
ದಹತಿ ಪಾಪ್ಮನಾಂ ಜಾಲಮಂಜಸಾ  
ಭುವಿ ಶಿಖೀ ಯಥಾ ದಾರು ಸಂಚಯಂ ..

Encoded with introduction and proofread by  
Pallasena Narayanaswami ppnswami at gmail.com

---

Navaratri Kirtanam by MahArAjA SvAti TirunAL

pdf was typeset on February 3, 2023

Please send corrections to [sanskrit@cheerful.com](mailto:sanskrit@cheerful.com)

