
Navaratri Kirtanam by MahArAjA SvAti TirunAL

மஹாராஜா ஸ்வாதி திருநாள் விரசிதாநி நவராத்திரிகீர்தநாநி

Document Information



Text title : Navaratri Kirtanam by MahArAjA SvAti TirunAL

File name : navarAtrikIrtanAnimahArAjasvAtitirunAL.itx

Category : devii, kRitI, svAtitirunAL, devI

Location : doc_devii

Author : svAtitirunAL

Transliterated by : Pallasena Narayanaswami ppswami at gmail.com

Proofread by : Pallasena Narayanaswami ppswami at gmail.com

Description-comments : Collection

Latest update : August 23, 2019

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

February 3, 2023

sanskritdocuments.org

Navaratri Kirtanam by MahArAjA SvAti TirunAL

மஹாராஜா ஸ்வாதி திருநாள் விரசிதாநி நவராத்திரிகீர்தநாநி



Introduction :

When one thinks of MahArAjA SvAti TirunAL, one is invariably reminded of Lord PadmanAbha of the mammoth temple of SyAnandUrapuram (presently known as Tiruvananapuram). The MahArAjA used the various synonyms of the proper noun “PadmanAbha” as the composer’s signature (mudra) in most of his musical compositions. While a bulk of his kIrtanam’s is the outpouring of his devotion to Lord PadmanAbha, he has also penned a few songs in praise of various other deities in nearby temples. Among these, a group of nine kIrtanam-s he composed, in praise of the Goddess, specifically for singing during NavarAtri festival, stand out as a distinctive, and precious collection. Popularly known as “Navaratri kIrtanam’s, the series of nine songs on Goddess, to be sung on each day of the nine day during NavarAtri season is as follows.

Day 1: தே³வி ஜக³ஜ்ஜநநி devi jagajjanani (rAgaM: sha NkarAbharaNaM, tALaM: Adi)

Day 2: பாஹி மாம் ஸ்வாகீ³ஸ்வரி pAhi mAma shrI vAgIshvari (rAgaM: kalyANi, tALaM: Adi)

Day 3: தே³வி பாவநே devi pAvane (rAgaM: sAveri, tALaM: Adi)

Day 4: பா⁴ரதி மாமவ bhArati mAmaVA (rAgaM: tODi, tALaM: Adi)

Day 5: ஜநநீ மாமவ janani mAmaVA meye (rAgaM: bhairavi, tALaM: tripuTa)

Day 6: ஸரோருஹாஸநஜாயே sarOruhAsana jAye (rAgaM: pantuvarALi, tALaM: Adi)

Day 7: ஜநநி பாஹி ஸைதா³ janani pAhi sadA (rAgaM: shuddha sAveri, tALaM: tripuTa)

Day 8: பாஹி ஜநநி ஸந்ததம் pahi janani santatam (rAgaM: nATakura nji, tALaM: tripuTa)

Day 9: பாஹி பர்வதநந்தி³நி pAhi parvatanandini (rAgaM: Arabhi, tALaM: Adi)

The navarAtri concerts are usually preceded by the rendition of commencing pieces, ‘tODayaM’, a Ma NgaLam, and a prayer to Lord GaNesha, “paripAhi ganAdhipa” in rAgaM sAveri, composed by the MahArAjA himself, to ward off all obstacles.

NavarAtri utsavam

There is a legend associated with this festival. The famous Tamil poet Kambar, the author of the Tamil epic story, “Kamba RAmAyaMam, used to offer regular worship to Goddess Sarasvati in a temple situated in PadmanAbhapuram. As his health deteriorated, he approached the ruling CEra King (identified only as Kulashekhara PerumAL), and extracted a promise from him that the NavarAtri festival for the temple would be conducted every year, with the same old grandeur, and without any interruption. To this day, the Royals of Travancore has honored this promise, and the idol of Goddess sarasvati came to be worshipped by the ruling family over succeeding generations. This idol, cast in pa nca IOham (amalgam of five metals), does not bear the usual vINa, but wields the rosary, a manuscript, and is seated on a pedastal, and not on a lotus, a description that fully agrees with the one given by SvAti TirunAL in his second navarAtri kIrtanaM , “pAhi mAM shrI vAgIshvari. During the regime of KArtika TirunAL RAmA Varma, the capital was shifted from PadmanAbhapuram (now in Tamilnadu) to Tiruvanantapuram. To keep the promise given to Kambar, it was arranged that every year, during the Malyalam month “kanyA, the idol of Goddess Sarasvati would be brought in a grand procession on an adorned elephant, to the new capital, Tiruvanantapuram. The procession culminates at the navarAtri maNTapam, located on the right side of the East gOPuram of the PadmanAbhasvAmi temple, where it is received with great respect by the Head of the Royal. The nine day festival is conducted there in an equally grand manner. Since the idol is not an “utsava vigraham, when it is taken to the capital, a lamp is lit in its original location, and regular pUja offered there.

The venue of the utsavam is the NavarAtri MaNTapam in the Fort Palace of the MahArAjA of Travancore. In earlier days, the navarAtri festival used to feature devotional music, dance, vedic chanting, grantha pUja, Ayudha pUja, scholarly discussions, and debates on the purANams. But these days, except for the pUja and music, most of the activities have vanished. MahArAjA SvAti TirunAL himself codified the music for the NavarAtri concerts, and composed these nine gems in weighty rAgams, so that they could be sung as the main piece on each day. The sequence in which these songs have to be rendered was also stipulated by the composer. These kIrtanams were rendered in a group earlier, with an elaborate rAgA AIAPana and tAnam, alone rendered by the chief musician, in

the typical Travancore style with a mRRida Ngam accompaniment. But, nowadays, one musician renders the entire song. Also, in those days, all the caraNaM lines were sung, whereas these days only one of the caraNams is sung.

During the first three days, devi is worshipped as sarasvati, the next three days as lakShmi, and as durga on the last three days. The concerts are offerings to devi. Till early 1900s, the “mullamUDu” bhAgavatars gave the concerts, where one musician would lead the chorus, and each one took turns to do the rAga AIAPana, neraval, kalpanA svarams, etc. The ancestry and musical tradition of these BhAgavatars dates back to the time of MahArAja SvAti TirunAL himself. In fact, we are deeply indebted to these musicians for handing over to the present generation, numerous compositions of SvAti TirunAL, in their original authentic forms. Slowly however, the system changed. Competent musicians from outside were invited to sing the main concert, and “mullamUDu” bhAgavatars were restricted to singing just the initial invocation, the “tODaya ma NgaLam.

The scene of the navarAtri maNTapam is equally superb. Oil lamps are lit, and the atmosphere is filled with the subtle fragrance of fresh flowers, sandalwood, incense, and camphor fumes. The concerts start exactly at 6.00 p.m and ends precisely at 8.30 p.m. Besides, there is no applause at the end of each song, thus making the entire atmosphere very serene and devotional.

The NavarAtri kIrtanam□s

The first six kIrtanams are on Goddess sarasvati, and the remaining three are on Goddess pArvati. This is a surprising deviation from the usual practice, where three days each are equally devoted to durgA, lakShmi, sarasvati. While the first six songs on sarasvati are not on any particular shrine, the last three on durga are on specific temple locations. The seventh and last one are on ‘tiruvARATTu kAvil bhagavati’ of Atti Ngal, in the suburbs of Tiruvananthapuram. In these two songs, we find the geographical clue, “vAhinItaTa nivAsini” (residing on the banks of gushing waters), and especially in the ninth one, the phrase “nata va ncinRRipAlaka vaMsha shubhODaya, indicates that the elder sister of the MahArAja, worshipped there. The eighth song is on Goddess of kanyAkumAri, as is indicated by the phrase “kanyAkubja vAsini.

Unlike MuttusvAmi DIkShitar, who has used all the eight vibhaktis (declensions) of the

Sanskrit language, in his popular group compositions like the “kamalAmbA navAvaraNam, SvAti TirunAL chose to use only the sambOdhanA (vocative case) and prathamA (nominative) vibhakti, in the navarAtri group. All the nine songs are of the “pAhi mA” (please protect me !) type, calling out to the Goddess to protect him, and the bulk of the words employed in each song is just lofty description of the Goddess and her virtues at great length, using highly poetic language. These compositions belong to the “kRRiti” pattern, with a short pallavi and anupallavi, followed by a few caraNams. The first song has four caraNams, and the remaining have only three. While the first six songs indulge in very long caraNams using lengthy phrases, the last three, devoted to Goddess PARvati, are shorter and much simpler. Among the songs, the second one is the longest in terms of the individual components, with eight lines to the annupallavi, and nine lines each to the three caraNams. The sixth song in pantuvarALi has caraNams of varying lengths. It is worth observing that the first three songs do not feature the composersh mudra (signature) “padmanAbha, or any of the synonyms. The third caraNam of the sAveri composition features the phrase “padmanAbha vilAsini. But, according to some experts, this is an incorrect version, since it means “the consort of padmanAbha, which is certainly not a correct description for sarasvati. Perhaps the correct phrase should be “padmabhava vilAsini, since “padmabhava” is certainly Lord Brahma! Five of the remaining songs exhibit proper “padmanAbha mudra, and the last one has only an indication of the composersh name.

Some experts hold the view that these songs might have been composed at different times, and finally grouped together as a navarAtri cluster. Since the second song matches the description of the Goddess more closely, and the phrase “navarAtri utsavam” is imbedded in the lyric, it might have been composed specifically for the navarAtri utsavam. But, the first song too has the same phrase, but in the fourth caraNam, which might have been probably added later, since all remaining songs have only three caraNam-s.

All the songs use majestic rAgams. The first six kIrtanams are in cauka kAlam (slow tempo), whereas the last three use madhyama kAlam (medium tempo). But madhyama kAla passages are found at the very end of the caraNams from the second song onwards (and in some cases, at the close of the anupallavi). To add to the complexity, the middle three songs have “sholkaTTu” (rhythmic syllables) in the anupallavi. Other noteworthy features

are the absence of mandhra sthAyi sa nCaram (lower octave phrases) in the kalyANi and pantuvarALi pieces and liberal usage of pa ncamam in the NATakura nji piece.

The Arabhi song, perhaps due to the presence of rapid flow of phrases, has attained popularity among musicians. However, the kalyANi and bhairavi songs stand out as superb work. The former has dhAtu which is unique, and shows a blending of the salient features of sOpAnam music, an indigenous form of classical music, special to Kerala. The pallavi has two Avartams (tALa□cycles), the anupallavi six, and the carad nam nine. The caraNam falls into two parts □□□ the first with four Avartams, and the second, five. It is in the first part that the features of sOpAnam music is exhibited, the syllables moving slowly in the beginning, and then attaining rapidity and uniformity.

Speaking of sOpAna sa NgItam (music), it is a style of singing, with the accompaniment of the eDakka (a kind of drum) and usually takes place in the temples and in the traditional singing of KathakaLi padams. It does contain the basic musical factors such as sruti, svaram, rAgam, and tALam. But the style displays the general aspects of the melody without AIAPana, svara prastAram, gamakam, sa Ngati, etc. It is usually rendered in slow tempo, emphasizing the sAhityam, the lyrics. The word “sOpAnam” means the flight of steps at the door of the main temple sanctorum, and it is here that the musicians stand and render these songs at specified time during the temple rituals. Hence the singing was called “sOpAna pATTu, and in due course, it also denoted the style of singing.

The Lyrical Beauty

Being a poet himself, SvAti TirunAL has infused a lot of life and poetry into the Nava. The songs are carved out very meticulously and yet have a beautiful flow to them. It would be no exaggeration to say that SvAti TirunAL has excelled himself. The language is simple, charming both in sound and meaning. The flow of words is slow in some places and swift elsewhere, but always graceful. He has employed the various elements that add to the beauty of a poem (in this case, a composition) such as prAsam (rhyme), dviIyAkShara prAsam (alliteration in the second letter of each line), Adya pada prAsa, (alliteration in the first segment) and so forth. This has been woven very intelligently in all the segments and sub□segments of the compositions. The composer has expressed his ideas very elegantly, in lucid language employing unique ala.mkAra.m (figure of speech) such as upamA (simile), rUpakam (metaphor), utprekShA (fancy), and so forth. The word flow in the long caraNam

lines of the first two songs remind us of similar juggling word constructions usually found in the gItam-s (aShTapadis of Jayadeva's love poem, "gIta gOvindam."

The Essence of the kIrtanams

In all the songs in the series, the composer bows to the Goddess, seeking Her blessings, with an earnest appeal to protect him and save him from sins and torments. These songs contain "stuti" (praise) for the deity, description of Her beauty, besides prayers for unwavering bhakti (devotion) towards her.

Goddess sarasvati is appropriately described as spotless white in complexion, riding on a white swan, wearing white silk, bearing the vINa (lute□variety), the book, the rosary and the symbol of protection in her four hands, and having a crescent moon on her head. This reminds us of the famous dhyAna shIOkam,

யா குந்தே³ந்து³துஷாரஹாரத⁴வளா யா ஸு⁴ரவஸ்த்ரா⁴வ்ரு⁴தா
 யா வீ³னாவரத³ண்ட³மண்டி³தகரா யா ஸ்வேதபத்³மாஸநா ।
 யா ப்³ரஹமா³யுதஸங்கரப்⁴ரு⁴திபி⁴ர்தே³வை: ஸதா³ பூஜிதா
 ஸா மாம் பாது ஸரஸ்வதீ⁴க³வதீ நிஸ்ஸேஷஜா³யாபஹா ॥

Goddess pArvati is described in the last three songs as very charming in form, having a crescent moon on her head, bearing the trident in her hand, and riding a lion. She is the consort of shiva, and the slayer of the demon chaNDa, muNDa and mahiSha.She grants all desires to her true devotees.

Thus, the Navaratri Kirtanam-s are indeed a beautiful gift from SvAti TirunAL to the rich legacy of our karNAtik music.

மஹாராஜா ஸ்ரீ ஸ்வாதி திருநாள் விரசிதாநி நவராத்திரிகீர்தநாநி ॥

தோட³யம்

ராக³ம் - நாட, தாளம் - ஜ²ம்ப ।

ஜய தே³வகீகிஸோர ! ஜய கோடிஸ்மராகார !

ஜய காலிந்தீ³தடவிஹார ! ஜய கோ³பிகாஜார ! (ஜய ஜய) ॥ 1 ॥

ஜய முரளீகா³நலோல ! ஜய ஸுவர்ணருசிசேல !

ஜய ஸலீலத்⁴ரு³தஸைல ! ஜய வாரித³நீல ! (ஜய ஜய) || 2 ||

ஜய சரித்ரது⁴தபாப ! ஜய க²ண்டி³தாஸுராடோப !
ஜய யாத³வகுலதீ³ப ! ஜய கோ³பாலரூப ! (ஜய ஜய) || 3 ||

ஜய குடிலாஸிதகேஸ ! ஜய முநிமாநஸநிவேஸ !
ஜய பங்கஜநாபா⁴தீ⁴ஸ ! ஜய பூ⁴மீரமேஸ ! (ஜய ஜய) || 4 ||

|| மங்க³ளம் ||

ராக³ம் - பந்துவராஸி, தாளம் - ஆதி³ |

பல்லவி |

மாதங்க³ தநயாயை மங்க³ளம் ||

அநுபல்லவி |

பூ⁴யோ மநஸிஜாரிகாந்தாயை மங்க³ளம் (மாதங்க³) ||

சரணம் |

ப³ஹலகுங்குமபங்கபாடலிதகுசாயை
மஹிஷாஸுரஹாரிண்யை மங்க³ளம் (மாதங்க³) || 1 ||

காரிராஜக³மநாயை வரதாபஸமஞ்சய -
ஸ்மரணீயசரணயை மங்க³ளம் (மாதங்க³) || 2 ||

வரநதீ³தடகா³யை வநஜநாப⁴நுஜாயை
மரகதமேசகாங்க³யை மங்க³ளம் (மாதங்க³) || 3 ||

|| க³ணேஸகீ³தம் ||

ராக³ம் - ஸாவேரி, தாளம் - ஆதி³ |

பல்லவி |

பரிபாஹி க³ணாதி⁴ப ! பா⁴ஸுரமூர்தே ! ||

அநுபல்லவி |

ஸரணாக³தப⁴ரண ! ஸாமஜோபமஸுந்த³ராஸ்ய ! (பரிபாஹி) ||

சரணம் |

ஹிமகிரணஸகலஸேக²ரதநுப⁴வ !

ஸமலநிவஹஸமந !

கமலஜமு²க²ஸூரவ்ரு²ந்த³நுதசரித !

காமிதபூரகபாத³ஸரோருஹ ! (பரிபாஹி) || 1 ||

மஸ்தகவிக³ளிததா³நஜலமிலித-

மது⁴கரஸமுதா³ய !

ஹஸ்தலஸிதநிஜத³ந்த ! மஹிதஸூ³-

ணு²வாஹ ! கு³ஹஸோத³ர ! நிருபம ! (பரிபாஹி) || 2 ||

பாவநபங்கஜநாப⁴மநோஹர-

ப⁴கி³நேய ! தே³வ !

ஸேவகஜநததிவித்³யாஸமதி⁴க-

ஸ்ரீஸூ²தா³யக ! பூ⁴ரிக்கு²பாகர ! (பரிபாஹி) || 3 ||

நவராத்திரி கீர்தநம் 1

|| தே³வி ஜக³ஜ்ஜநநி ||

ராக³ம் - ஸங்கராப⁴ரணம், தாளம் - ஆதி³ (2 க²ள) |

பல்லவி |

தே³வி ! ஜக³ஜ்ஜநநி ! (அம்ப³ !) தே³ஹி க்ரு²பயா மம தாவகசரணப⁴க்திம் ||

அநுபல்லவி |

தே³வமகுடமணிதே³த³ப்யமாநபாதே³ ! கேவலாநந்த³பூர்ணே ! கீரஸூ²வாணி! வாணி !

(தே³வி) ||

சரணம் |

வீணுபுஸ்தகரஞ்ஜிதகரதலவிஹஸிதகஞ்ஜவரே³ம்பி³கே !

வேணீ³மஞ்ஜிமபுஞ்ஜவிநிர்ஜிதவிதக⁴நாக⁴நமாலிகே !

ஏணீ³மத³விநிவாரணநிபுணதரே³க்ஷணஹ்ரு²தநதபாதகே !

ஸாணே³ல்⁴மஹாமணிபூ⁴க்ஷணஸாலிநி ! பு³த⁴ஜநபாலிகே !

ப்ரீணிதமுநிகே³யே ! த்³ருஹிணஜாயே !

பரமமேயே ! நிரபாயே ! (தே³வி) || 1 ||

ஸகலகலாலயஸாரத³ஹிமகரஸத்³ரு²ஸவிலாஸயுதாநநே !

மகரவராங்கஸராஸநமெளர்வீமஹிததராஎகமோஹநே !
 ஸுகஸநகாதி³முநீஸ்வரவிரசிதஸுந்த³ரபத³யுக³பூஜநே !
 விகடஜடாலஸிதேந்து³கலாபிநி ! விமலஸரோஜவராஸநே !
 விகசகமலபாதே³ ! விஹதபே³தே³ !
 நிஹதகே²தே³ ! ப்⁴ரு³தமோதே³ ! (தே³வி) || 2 ||

ஜ்யோதிர்மயநவஹாராயிதஸஜ்ஜ்யோதிஷதந்த்ரவிபூ⁴ஷிதே !
 மாதர்மேது³ரமீமாம்ஸாக³மமாம்ஸலிதோருயுக³ஞ்சிதே !
 சேதோஹரதரஸப்த³தா³க³மகாஞ்சீலதிகாகு³ணஸோபி⁴தே !
 பாதகஹரபாத³மாதி³புராணபாதி³தபாணிவிராஜிதே !
 வீதஸமலஹரு³த³யே ! கலிதவித³யே !
 த்ரிஜக³தா³த³யே ! நிரவத³யே ! (தே³வி) || 3 ||

அருணதராத⁴ரபரிஸஸத³திம்ரு³து³ஹஸிதத³யுதிபடலோஜ்ஜ்வலே !
 ஸரணஸமாக³தஜநபரிபாலநஸததோ³யதகருணாகுலே !
 பரிஜநவிரசிதநவராத்திரோத்ஸவபரிதோஷிதஹரு³த³யே⁵மலே !
 குரு கருணாமயி ! ப⁴ஜநபரே ! மயி குந்த³முகுளரத³நே⁵துலே !
 பூ⁴ரிஸு⁴கராணி ! அக⁴ஹராணீ !
 நுதிவராணி ! கரவாணி ! (தே³வி) || 4 ||

நவராத்திரி கீர்தநம் 2

|| பாஹி மாம் ஸ்ரீவாக்³ஸ்வரி ||

ராக³ம் - கல்யாணி, தாளம் - ஆதி³ (2 க²ள) |

பல்லவி |

பாஹி மாம் ஸ்ரீவாக்³ஸ்வரி பாஹி பு⁴வநேஸ்வரி (பாஹி மாம்) ||

அநுபல்லவி |

தே³ஹி தாவகத³யாமயி பா⁴ரதி ! தே³ஹி போ³த⁴ஸுக²தா³யிகாமிஹ ||

மோஹபா⁴ரதிமிரஸஞ்சயாம்ரு³த-
 மூர்திமமலபு³த⁴லோகவிலஸித-
 மோஹநீயகடகாங்க³த³பூ⁴ஷித-
 முக³த⁴கா³த்திரி ! துஹிநாம்ஸுவதம்ஸிநி !

பா³ஹூலாலஸிதபுஸ்தகஜபவட-

ப³ந்து⁴ராப⁴யவரே ! பரசிந்மயி ! (பாஹி மாம்)

சரணம் |

ஸாரதே³ ! கசபாஸவிட³ம்பி³தருசிரதராஸித-

நீரதே³ ! நிஜபதிகமலஜநிருபமதரஸுக²கரணவி-

ஸாரதே³ ! ஸ்பு²டதரத⁴வளிமவிலஸிதமுகுரசுகலபட-

வீரதே³ ! விநுதநாரதே³ !

தா³ருணாதி⁴கரபாதகாவலீ-

தா³ரணிகநிரதே ! ஸுபா⁴ஷ்ணி !

ஸாரஸக³ர்ப⁴த³ளாயதலோசந-

பூரிதப⁴க்தமநோரத²வல்லரி !

வாரணகும்ப⁴மதா³பஹகுசயுக³-

பா⁴ரவிநம்ரக்ரு³ஸோத³ரி ! மாமக-

கரபத³முக²ஸமகரணநிகரமபி

சரணயுக³ப⁴ஜநபரமிஹ குரு தவ (பாஹி மாம்) || 1 ||

ஸ்யாமளே ! ப³ஹளாக³ருசந்த³நம்ரு³க³மத³கு⁴ஸ்ரு³ணப-

ரீமளே ! பரிஹ்ரு³தபத³நதபரிஜநஸமுத³யநிகி²லம-

நோமலே ! சதமக²முக²ஸுரவரபரிணுதப³ஹுவித⁴சரி-

தே⁵மலே ! மது⁴ரகோமளே !

ஸாமஜாதி⁴பமராளிகாக³தி-

சாருமந்த³க³மநே ! ஸுஹாஸிநி !

மாமகமாநஸதாபஸமூஹவி-

ராமமதீவ விதா⁴துமயே பத³-

தாமரஸத³வயமநுகலயே ஹ்ரு³தி³

தாமஸதோ³ஷ்விலாஸநிராஸிநி !

ஸமுத³யத³விகலஹிமகரருசிமத³-

ஸமநகரணபடுவிமலஹஸிதமுகி² ! (பாஹி மாம்) || 2 ||

பா⁴ஸிதே ! ஸுகஸௌநககௌஸரிகமுக²முநிபரிஷத³-

பாஸிதே ! ஸஹ்ரு³த³யரஸகரகவிவரநிகரஹ்ரு³த³யகம-

லாஸிதே ! ஸ்ருதியுக³பத²பதி²கநயநபரிலஸத³ருணஸி-

தாஸிதே ! குஸுமவாஸிதே !

பா⁴ஸமாநநவராத்ரிகோத்ஸவ-
 பா⁴வுகாபசிதிமோத³ஸாலிநி !
 பா⁴ஸூரஸாரஸநாஞ்சிதரத்தநவி-
 லாஸிதவிஸேஷவிநிர்ஜிதஸக்ரஸ-
 ராஸருசே ! ஸகலாக³மரூபிணி !
 தா³ஸமிமம் க்ரு²பயா ஸிஸி¹க்ரு
 வஸ மம ஸுக²மதி⁴ரஸநமநவரத-
 மஸத்³ரு³ஸவிலஸிதவிஸரமயி ஜநநி ! (பாஹி மாம்) || 3 ||

நவராத்ரி கீர்தநம் 3

|| தே³வி பாவநே ||

ராக³ம் - ஸாவேரி, தாளம் - ஆதி³ (2 க²ள) |

பல்லவி |

தே³வி ! பாவநே ! ஸேவே சரணே தே பு³தா⁴வநே ! ||

அநுபல்லவி |

பா⁴வுகதா³யிகடாக்ஷவிலாஸிநி ! பா⁴ரதி ! தே³ஹி ஸதா³ குஸலம் பு⁴வநேஸ்வரி ! ||

சரணம் |

ஸோமபி³ம³ப³ம³த³ஹரஸுமுகி² ! ப⁴க்தஜநாகி²ல-
 காமிததா³நநிரதே ! காந்தகுந்த³த³ந்தி !
 பீ⁴மாநந்தாஜ்ஞாநதிமிரபே⁴த³நமிஹிராயிதே !
 மாமகஹ்ரு³தி³ விஹர மாந்யகு³ணாவாஸே !
 ஸாமஜபுங்க³வசாருக³தே ! ஸூர-
 ஸாத்⁴யநுதே ! விமலே ! வரதே³ ! பு⁴வநேஸ்வரி ! (தே³வி) || 1 ||

வாரித³நிப⁴சிசுரே ! வாஸவோபலநயநே !
 மாரஸராஸநருசிசோரசில்லிகாந்தே !
 ஸாரஸக்ரு³தநிலயே ! ஜாம்பூ³நத³மயபூ⁴ஷே !
 நாரதா³தி³முநிநுதநாமஸமுதா³யே !
 பூ⁴ரிமநோஜ்ஞகராஞ்சிதவீண-
 புஸ்தகபா⁴ஸிநி ! சாருஹஸே ! பு⁴வநேஸ்வரி ! (தே³வி) || 2 ||

பாதிததி³திஸுதே ! ஸ்ரீபத்³மப⁴விலாஸிநி !
 வீதபாபஜநகே³யவிப⁴வே ! வித்³யாருபே !
 சாதகோ ஜலத்³மிவ ஸாத³ரமாஸ்ரயாமி த்வாம்
 ப்ரீ³திம் மயி குரு லோகமாதரயி நித்யம்
 தூ⁴தமலம் குரு மாம் ஸத்³யே ! பரி-
 போஷிதஸூரி³கு³ணே ! ஸூப⁴தே³ ! பு⁴வநேஸ்வரி ! (தே³வி) || 3 ||

நவராத்திரி கீர்தநம் 4

|| பா⁴ரதி மாமவ ||

ராக³ம் - தோடி³, தாளம் - ஆதி³ (2 க²ள) |

பல்லவி |

பா⁴ரதி ! மாமவ க்ரு³பயா நதஜநார்தி பா⁴ரஹரணநிரதயா ||

அநுபல்லவி |

ஸாரத்³விது⁴மண்ட³லஸத்³ரு³ஸமநோஹரமுகி² ! ||

சரணம் |

வாஸவாதி³ஸூரவிநுதே ! தரணிஸத-
 பா⁴ஸூரபூ⁴ஷணலஸிதே !
 ஹாஸஜிதகுந்த³விததே ! விமலமுக்தா-
 ஹாரகண்டி² ! க³ஜேந்த³ரக³தே !
 தா³ஸபூ⁴தஜநவித்³யாதா³நலோலே ! பரதே³வி !
 பா⁴ஸூரசந்த³நம்ரு³க³மத்³குஸுமஸு-
 வாஸிதகா³த்ரி ! ஸூபாவநஸீலே ! (பா⁴ரதி) || 1 ||

நாரதா³தி³மநோநிலயே ! பு⁴வநத்ரய-
 நாயிகே ! க்ரு³தாஜ்ஞாநிலயே !
 சாருபா³ஹுத்⁴ரு³தவலயே ! விகச-
 ஸாரஸாக்ஷி ! தோஷிதபூ⁴வலயே !
 மாரகார்முக²ஸுஷமாசோரசில்வியுகே³ ! வாணி !
 வாரிஜப⁴வத்³யிதே ! வரவீணா-
 வாத³நலோலகராங்கு³லிஜாலே ! (பா⁴ரதி) || 2 ||

ஸகலாக்³மமயருபே ! நிகி²லலோக-
 ஜநநி ! ஸுதா⁴மது⁴ராலாபே !
 அகலங்ககு³ணகலாபே ! கருணூரஸ-
 ஹதவிவஸஜநவிலாபே !
 ஸகலே ! பத்³மநாப⁴பத்³ஸரஸிஜஸேவகவர-
 ஸுகஸநகாதி³முநீஸ்வரவிநுதே !
 ஸோமகலாஸத்³ரு³ஸாமலபா²லே ! (ப⁴ரதி) || 3 ||

நவராத்திரி கீர்தநம் 5

|| ஜநநீ மாமவ ||

ராக்³ம் - பை⁴ரவி, தாளம் - த்ரிபுட |

பல்லவி |

ஜநநீ ! மாமவா⁵மேயே ! பா⁴ரதி ! ஜய ஸரஸிஜாஸநஜாயே ! ||

அநுபல்லவி |

அநுபமிதகமலாவாஸே ! சாரு-ஹஸிதக்ரு³தகுந்த³நிராஸே ! தே³வி ! முநிவரேடி³தவிமலசரிதே
 ! மோஹநீயகு³ணௌக⁴ப⁴ரிதே ! (ஜநநி) ||

சரணம் |

தருணவாரித்³நிப⁴வேணி ! தே³வ-

தருகிஸலயோபமபாணி-

கவிதவரதா³பீ⁴திமுத்³ரே ! கல்யாணி ! பூர்ண-

ஸரதி³ந்து³ஸமகாந்தே ! வாணீ !

ஸுருசிரநயநஜிதைணி ! பரம-

கருணூரஸக்³ரிஸிரவேணி ! தே³வி !

சரணக்³தஜநப⁴ரணநிபுணே !

பரமாம்ரு³தமது⁴ரபா⁴ஷ்ணி ! (ஜநநி) || 1 ||

க⁴நஸாரதிலகாங்கிதபா²லே ! அதி-

கமநீயவிஸத்³து³கூலே ! விநத-

ஜநவித்³யாவிதரணலோலே ! ஸாது⁴-

ஸ்மரணீயதமபாத³மூலே

கநகபூ⁴ஷ்ணே ! ஸுப⁴ஸீலே ! ஸர்வா-

க³மமயி ! ஸுஜநாநுகூலே ! நாநா-
முநிமநோமயவநஜநிலயே !
விநிஹதாஸ்ரிதவிவித⁴ஸமலே ! (ஜநநி) || 2 ||

பரிஹ்ரு³தக⁴நாஜ்ஞாநகே²தே³ ! க்ரு³த-
பத்³மநாப⁴ஸேவகமோதே³ !
ஸததபரிசிதவீணாநிநாதே³ ! மம
குரு மதிமயி தவ பாதே³
ஸுரக³ணமஹிதவிநோதே³ ! ஸீத-
கரபோதத⁴ரே ! க³தபே⁴தே³ ! ஸதா³
ஸரஸீருஹமுகி² ! ஸபதி³ வத³நே
ஸரஸமிஹ வஸ ஸகலவரதே³ ! (ஜநநி) || 3 ||

நவராத்திரி கீர்தநம் 6

|| ஸரோருஹாஸநஜாயே ||

ராக³ம் - பந்துவராளி, தாளம் - ஆதி³ |

பல்லவி |

ஸரோருஹாஸநஜாயே ! ப⁴வதி ! ஸாமோத³மம்ப³ ! நமாமி ||

புரந்த³ராதி³ஸுரோத்தமஸுருசிர-

அநுபல்லவி |

கிரீடமணிகிரணஞ்சிதசரணே ! (ஸரோருஹாஸநஜா) ||

சரணம் |

யாமிநீஸமநோஜ்ஞாதமருசி-

பூ⁴மமத³விநிவாரணபடுஸித-

தாமரஸம்ரு³து³கோடரவாஸிநி !

ஸாமஜராஜஸத்³ரு³ஸக³மநே !

காமமஞ்ஜுஸராஸநநிருபம-

காந்திஹரசில்லிசலநநிஹத-

பீ⁴மநிபி³டா³ஜ்ஞாநமலே ! ஸுல-

லாமஸோபி⁴பா⁴லதலே ! வர-

ஹேமசாருபூ⁴ஷணலஸிதே ! மத³-

ஹீநமௌநிஹ்ரு³த்யைகபதே³ ! ஸுர-
 பா⁴மிநீநிவஹகீ³தகு³ணே ! ஸஸி-
 தா⁴மமந்த³ஹஸிதே ! ஜய ப⁴க³வதி ! (ஸரோருஹாஸநஜா) || 1 ||

மங்க³ளாவரசாலிவீண-
 ஸங்கி³கரம்ரு³து³லாங்கு³வித³லஜித-
 துங்க³கல்பககிஸலயநிவஹே !
 து³ரிதஸேவகதாபப⁴ரே !
 ப⁴ரு³ங்க³ஸஞ்சயவலயிதஸுமஸுர-
 பீ⁴க்ரு³தத⁴ம்மில்லரசிதமத³-
 ப⁴ங்க³ஸஜலாம்போ⁴த³குலே ! நவ-
 பங்கஜோபமநயநயுகே³ ! லஸ-
 த³ங்க³ரா³க³க⁴நஸாரஹரிணமத³-
 ஹாரபா⁴ஸிகுசகும்ப⁴யுகே³ ஹரி-
 புங்க³வோபமிதமத⁴யதலே ! பர-
 போ³த⁴ரூபிணி ! பரே ! ஜக³த³ஸ்வரி ! (ஸரோருஹாஸநஜா) || 2 ||

பா³ஸசந்த³ரவதம்ஸிநி ! பரிஜந-
 பாலநைகபரே ! க⁴நபாதக-
 ஸைலபி⁴து⁴ராயிதசரிதே ! கரு-
 ணைவாலாயிதஹ்ரு³த³யே
 லோலருசிராளகபரிவ்ரு³தஸுவி-
 ஸாலருசினிலயாயிதவத³நே !
 நாலமிஹ ப²ணிநாயகோ⁵பி ப³-
 தாலபிதுமயி மஹிமாநம் தே
 தூலதாம் நய மமோத்³யத³வித்³யா-
 ஜாலமாஸு நநு பா⁴ரதி ! ஸகலம்
 பா⁴லலோசநமுகா²கி²லவந்தி³த-
 பத்³மநாப⁴பத³ஸேவகநிரதே ! (ஸரோருஹாஸநஜா) || 3 ||

நவராத்திரி கீர்தநம் 7

|| ஜநநி பாஹி ஸதா³ ||

ராக³ம் - ஸு³த⁴ஸாவேரி, தாளம் - த்ரிபுட |

பல்லவி |

ஜநநி ! பாஹி ஸதா³ ஜக³தீ³ஸே ! தே³வி ! ஸ்மரஹரவல்லபே⁴ ! ||

அநுபல்லவி |

அநவத்³யதரநவஹாராலங்க்ரு³தே ! மஞ்ஜுவநஜாயதலோசநே ! வாஹிநீ³தடவாஸே !
(ஜநநி) ||

சரணம் |

ஸைலராஜதநயே ! சண்ட³முண்ட³நாஸிநி !
ஸூலஸோபி⁴தகரே ! ஸுந்த³ரூபே !
பா⁴லராஜிதிலகே ! பரமக்ரு³பாவதி !
பாவிதஸுஜநமாலிகே ! ஸுர-
ஸாலகிஸலயசாருநிஜபாதே³ ! (ஜநநி) || 1 ||

மஹிதபா³ஹுப³லமஹிஷாஸுராதி³-
க³ஹநத³ஹநாயிதே ! க³தமத³ஸேவ்யே !
ஸுஹஸிதஜிதகுந்தே³ ! ஸோணஜபாத⁴ரி !
விஹர மம ஹ்ரு³தி³ விது⁴ஸத்³ரு³ஸமுகி²
ப³ஹலமலயஜப³ந்து⁴ரே ! லோக- (ஜநநி) || 2 ||

பரமபாவநஸ்ரீபத்³மநாப⁴ஸஹோத³ரி !
நீலசிகுரே ! கேஸரிவரவாஹே !
சரிதது³ரிதப⁴க்தத³ரநிகரே ! கௌ³ரி !
குரு க்ரு³பாம் மயி குவிஸத⁴ரமுக²-
பரிணுதே ! க⁴நது³ரிதஹ்ரு³திலோலே ! (ஜநநி) || 3 ||

நவராத்ரி கீர்தநம் 8

|| பாஹி ஜநநி ஸந்ததம் ||

ராக³ம் - நாட்டகுரஞ்ஜி, தாளம் - த்ரிபுட |

பல்லவி |

பாஹி ஜநநி ! ஸந்ததம் மாமிஹாமல பரிணதவிது⁴வத³நே ! ||

அநுபல்லவி |

தே³வி ! ஸகலஸூப⁴தே³ ! ஹிமாசலகந்யே ! ஸாஹஸிகதா³ருணசண்ட³முண்ட³நாஸிநி
! (பாஹி) ||

சரணம் |

பா³லஸோமதா⁴ரிணீ ! பரமக்ரு³பாவதி !
நீலவாரித³நிப⁴நேத்ரே ! ருசிரஸீலே !
பா⁴லலஸிதவரபா⁴ரதிலகே ! ஸ்ரீ-
நீலகண்ட²த³யிதே ! நிக³மவநமாதங்கி³! (பாஹி) || 1 ||

ஸூரபி⁴குஸுமராஜிஸோபி⁴தகசவ்ரு³ந்தே³ !
வரதே³ ! வாஸவமுக²வந்த³யமாநசரணே !
அருணஜபாகுஸுமாத⁴ரே ! கௌமுதீ³-
பரமோஜ்ஜ்வலஹஸிதே ! ப⁴க்தகல்பவல்லிகே ! (பாஹி) || 2 ||

கமநீயதமரூபே ! கந்யாகுப்³ஜவாஸிநி !
ஸமிதபாபநிகரே ! ஸாந்தஹ்ரு³த³யகே³ஹே !
அமிதவிமலருசிஹாரே ! நீலவாரிதோ³-
பமவேணி ! கௌ³ரி ! ஸ்ரீபத்³மநாப⁴ஸோத³ரி ! (பாஹி) || 3 ||

நவராத்திரி கீர்தநம் 9

|| பாஹி பர்வதநந்தி³நி ||

ராக³ம் - ஆரபி⁴, தாளம் - ஆதி³ (1 க²ள) |

பல்லவி |

பாஹி பர்வதநந்தி³நி ! மாமயி பார்வணேந்து³ஸமவத³நே ||

அநுபல்லவி |

வாஹிநீததநிவாஸிநி ! கேஸரிவாஹநே ! தி³திஜாஸிவிதா³ரணே ! ||

சரணம் |

ஜம்ப⁴வைரிமுக²நதே ! கரி-
கும்ப⁴பீவரகுசவிநதே ! வர-
ஸம்ப⁴லலாடவிலோசநபாவக-
ஸம்ப⁴வே ! ஸமதி⁴ககு³ணவஸதே ! (பாஹி) || 1 ||

கஞ்ஜத³ளாநிப⁴லோசநே ! மது⁴-

மஞ்ஜுதரம்ரு³து³பா⁴ஷ்ணே ! மத³-
குஞ்ஜநாயகம்ரு³து³க³திமஞ்ஜிம-
ப⁴ஞ்ஜநாதிசணமந்த²ரக³மநே ! (பாஹி) || 2 ||

சஞ்சத³ளிலலிதாளகே ! தில-
காஞ்சிதஸஸித⁴ரகலாளிகே ! நத-
வஞ்சிந்ரு³பாலகவம்ஸஸுபோ⁴த³ய-
ஸஞ்சயைகக்ரு³திஸுததகு³ணநிகே ! (பாஹி) || 3 ||

|| மங்க³ளம் ||

|| பு⁴ஜக³ஸாயினோ ||

ராக³ம் - யது³குலகாம்போ⁴ஜி, தாளம் - ரூபக |

பு⁴ஜக³ஸாயினோ நாம மங்க³ளம்
பரமஜாநதாபீஹ கீர்திதம்
த³ஹதி பாப்மநாம் ஜாலமஞ்ஜஸா
பு⁴வி ஸிகீ² யதா² தா³ரு ஸஞ்சயம் ||

Encoded with introduction and proofread by
Pallasena Narayanaswami ppnswami at gmail.com

Navaratri Kirtanam by MahArAjA SvAti TirunAL
pdf was typeset on February 3, 2023

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

