

---

## Rama Aparadhakshamapana Stotram Sartham

ரமா஽பராத<sup>4</sup>க்ஷமாபநஸ்தோத்ரம் ஸார்த<sup>2</sup>ம்

### Document Information

---

Text title : Rama Aparadhakshamapana Stotram

File name : ramAparAdhakShamApanastotram.itx

Category : devii, lakShmI

Location : doc\_devii

Author : Kaushalendra Krishna

Acknowledge-Permission: Shri Kaushalendra Krishna, <https://aacharyashri.in/>

Latest update : November 27, 2023

Send corrections to : sanskrit at cheerful dot c om

---

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

**Please help to maintain respect for volunteer spirit.**

---

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

---

November 27, 2023

*sanskritdocuments.org*

---

## Rama Aparadhakshamapana Stotram Sartham

ரமா<sup>5</sup>பராத<sup>4</sup>க்ஷமாபநஸ்தோத்ரம் ஸார்த்<sup>2</sup>ம்



கமலயமலசக்ஷும் யாமலைர்வாரணநாம்

மஹிதசரணயுக<sup>3</sup>ம்ம் ஸுப்<sup>4</sup>ரஸோபா<sup>4</sup>ம் ஸுபா<sup>4</sup>ங்கீ<sup>3</sup>ம் |

அதிலலிதகடாக்ஷோ பூ<sup>4</sup>தய: ஸேவகாநாம்

கலிதகுமுத<sup>3</sup>மத்<sup>4</sup>யே<sup>5</sup>தி<sup>4</sup>ஷ்டி<sup>2</sup>தாம் தாந்நமாமி || 1 ||

ஸஹஸ்ரரைர்வர்க்ஷர்வா விவித<sup>4</sup>விபு<sup>3</sup>தை<sup>4</sup>ர்வா<sup>5</sup>த<sup>2</sup> முநிபி:<sup>4</sup>

தவைஸ்வர்யம் ஸர்வம் நிக<sup>3</sup>மகுலமந்த்ரைர்ச விதி<sup>3</sup>தை: |

கத<sup>2</sup>ம் ஜாநே க்லித்<sup>3</sup>யம்ஸ்தவ மஹிமதி<sup>3</sup>வ்யம் ஹரிப்ரியே

பரம் ஜாநே பத்<sup>3</sup>ப்யாம் விப<sup>4</sup>வதி நதோ நைவ ச ப்யம் || 2 ||

அஹம்மத்யா லோகே ந தவ பரிசர்யா விதி<sup>4</sup>த்யா

க்ரு<sup>3</sup>தோ<sup>5</sup>ஹம் துண்டே<sup>3</sup>ந ந ச விஷயகுண்டே<sup>3</sup>ந வபுஸா |

ந த்வத் க்ஷந்தும் வேதே<sup>2</sup> ஜட<sup>3</sup> இவ தி<sup>4</sup>யா லோகஜநநி

ததா<sup>2</sup>ஸஸம்ஸே ஜ்ஞாத்வா க்வசித்<sup>3</sup>பி குமாதா ந ப<sup>4</sup>வதி || 3 ||

கடாக்ஷேநாஸ்யாத்தத்<sup>3</sup>விலஸிதஸுரப்<sup>4</sup>யக்ஷஹநநோ

விமுக்தோ<sup>5</sup>நுக்தோ யத்தூரக<sup>3</sup>முக<sup>2</sup>யுக்தோ வியமித: |

ஜக<sup>3</sup>ந்முக்<sup>3</sup>தே<sup>4</sup> ஸக்திஸ்தவ நிருபமா விஸ்வஜநநி

ரதீம் மே பத்<sup>3</sup>மாக்ஷிபத்<sup>3</sup>ந்நிநயோஸ்சைவ குருதாம் || 4 ||

ந ஜிஷ்ணோரைர்வர்யோ ஜட<sup>3</sup>ப<sup>4</sup>ரதவத்<sup>3</sup>ப<sup>4</sup>க்திரப<sup>3</sup>லோ

ந தேஷாம் லேஸாம்ஸோ க<sup>3</sup>ஜவரத்<sup>3</sup>வ்ரு<sup>3</sup>ந்தா<sup>3</sup>ரகப்ரியே |

ந தா<sup>3</sup>த்வ்யம் தே<sup>3</sup>வி மயி விகடகல்கம் ஸ்வபத்<sup>3</sup>யோ-

ர்க்ரு<sup>3</sup>ஹீத்வா ம்ரு<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>நீதாத<sup>3</sup>த<sup>4</sup>மக<sup>3</sup>திசீ<sup>3</sup>தேந முதி<sup>3</sup>தா || 5 ||

யதா<sup>2</sup> மாதா ஹஸ்தௌ விஷமநிதி<sup>4</sup>வ்யஸ்தௌ ஸ்வதரஸா

ஸிஸோர்க்ரஷ்ட<sup>4</sup>ரீம் ரூபம் த்வயி ஸுக<sup>3</sup>மபா<sup>4</sup>வைரிவ த<sup>4</sup>ரே |

அநுஜ்ஞாதும் நேச்சா<sup>2</sup> தத்<sup>3</sup>பி அயி பாதோ<sup>2</sup>ஜவத்<sup>3</sup>நே

ரதீம் மே பத்<sup>3</sup>மாக்ஷிபத்<sup>3</sup>ந்நிநயோஸ்சைவ குருதாம் || 6 ||

அஹம் ஜாநே மாதர்த்<sup>3</sup>ரவகு<sup>3</sup>ணக<sup>3</sup>ணரயத்ர ஸிஸூநே  
 ப்ரஸூஸ்தஸ்யாபீ<sup>4</sup>ஷ்டமவத<sup>4</sup>ரதி கு<sup>3</sup>ப்தம் ஸ்மிதமுகா<sup>2</sup> |  
 மமோந்நத்யர்தே<sup>2</sup> த்வம் கிமபி இஹ கர்தும் ப்ரதிரதா  
 ஜக<sup>3</sup>ந்மாதஸ்சாஹம் யத<sup>3</sup>பி தவ புத்ரோ஽ஸ்மி பு<sup>4</sup>வநே || 7 ||

ஜக<sup>3</sup>தஸ்த்யம் வேத<sup>3</sup>மந்ரு<sup>3</sup>தமிதி கு<sup>3</sup>ஞ்ஜந்தி கவிபி:<sup>4</sup>  
 ப்ரஜாப<sup>4</sup>யோ஽ஹம் ஜாநே சரணநக<sup>2</sup>தீ<sup>3</sup>ப்த்யை ப்ரதிக<sup>3</sup>த: |  
 க<sup>3</sup>தோ஽ஹம் த்வத் ஸேவாவிதி<sup>4</sup>நிதி<sup>4</sup>மதீ<sup>4</sup>த்யோந்நதிமிதி  
 பரம் நைவாபேக்ஷா கிமபி ஸாபி<sup>4</sup>தோ஽ஸ்மாந்ந நிகி<sup>2</sup>லே || 8 ||

த்வது<sup>3</sup>த்பந்நாஸ்த்ரு<sup>3</sup>ப்தா விதி<sup>4</sup>கி<sup>3</sup>ரிஸத்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ப்தாவுபவ்ரு<sup>3</sup>ஷா  
 நியுக்தாஸ்ததரைவாகி<sup>2</sup>லஜக<sup>3</sup>தக்ரு<sup>3</sup>த்யேஷு கு<sup>3</sup>ணத: |  
 பராஸக்தே: ரூபம் கிமிஹ விதி<sup>3</sup>தம் நாஸ்தி கமலே  
 மயா மந்யே மாதர்மம நிகி<sup>2</sup>லரூபாம் த்வமிதி ச || 9 ||

ரமாம் ப்ராப்தும் ஸீயஞ்ச<sup>2</sup>விரஜிதரூபோ஽மரஸூர-  
 த்<sup>3</sup>விஷோ: ஸங்க்<sup>3</sup>ராமேண ப்ரு<sup>3</sup>து<sup>2</sup>கமட<sup>2</sup>ரூபேண ஜுகு<sup>3</sup>ரே |  
 ததா<sup>3</sup> லப்த<sup>4</sup>வா தீ<sup>3</sup>ப்தோ ந ச மஹிமலிப்தஸ்தவ ஸுத-  
 ஸ்ததா<sup>2</sup>஽தோ மூர்தஸ்த்வம் மம ப்ரதி ந சைதாவத<sup>3</sup>வது || 10 ||

நேச்சா<sup>2</sup>மி ஸர்வவிப<sup>4</sup>வாஸ்ச யதஸ்து தேஷாம்  
 ஸாநித்<sup>4</sup>யயோக<sup>3</sup>க<sup>3</sup>தநிஷ்<sup>6</sup>ரதாம் ச த்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஷ்ட்வா |  
 தீ<sup>4</sup>ரைர்த<sup>4</sup>நைர்பு<sup>4</sup>ஜப<sup>3</sup>ல: க்ரு<sup>3</sup>தவந்த<sup>3</sup>நேந  
 யத்நேந வா ந ச ஸமேதி ஸுரேந்த்<sup>3</sup>ரபூஜ்யே || 11 ||

வாஸிதாஸு ப்ரு<sup>3</sup>து<sup>2</sup>கேஷு ஜந்துஷு  
 ஸ்தா<sup>2</sup>வரேஷு ச சரேஷு ஸர்வதா<sup>2</sup> |  
 த<sup>3</sup>ர்ஸநம் தவ ஸதை<sup>3</sup>வ ப்ரேக்ஷய  
 ப்ரத்யயே஽கி<sup>2</sup>லவிபர்யயோத<sup>3</sup>ரி || 12 ||

மயைதக்கதி<sup>2</sup>தம் ஸர்வம் பா<sup>4</sup>வம் ஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>யகோ<sup>3</sup>சரம் |  
 அதோ ப<sup>4</sup>வது ஹே தே<sup>3</sup>வி ப்ரஸந்நோ மயி ஸர்வதா<sup>3</sup> || 13 ||

ஸ்துதாவப்யத்ர ஹே தே<sup>3</sup>வி ப<sup>3</sup>ஹவ: த்ருடய: க்ரு<sup>3</sup>தா: |  
 தத்ஸர்வம் க்ஷம்யதாம் மாத: ஸதை<sup>3</sup>வ இவ பா<sup>3</sup>லிஸ: || 14 ||

அம்பி<sup>3</sup>கே஽ஹம் மஹத்<sup>3</sup>யாப்யஸ்த்வமேவாக<sup>4</sup>ஹரே பரே |

கோபாத்த்வந்நாஸ்தி க<sup>3</sup>ந்தவ்யம் ததே<sup>3</sup>ச்ச<sup>2</sup>ஸி ததா<sup>2</sup> குரு || 15 ||

|| இத்யாசார்யஸ்ரீகௌஸலேந்த்<sup>3</sup>ரக்ரு<sup>3</sup>ஷ்ணஸர்மணு விரசிதம் ஸ்ரீரமா஽பராத<sup>4</sup>ஶுமாபநஸ்தோத்ர ஸம்பூர்ணம் ||

அர்த்<sup>2</sup> -

ஜிநகே கமல கீ தோ<sup>3</sup> கர்ணிகாஓம் ஜைஸே நயந ஹைம் | ஜிநகே சரண க<sup>3</sup>ஜயக்<sup>3</sup>மோம் த்<sup>3</sup>வாரா ஸதா<sup>3</sup> பூஜித ஹை | ஜோ ஸுப<sup>4</sup> ததா<sup>2</sup> ஸுப்<sup>4</sup>ர ஸோபி<sup>4</sup>த அங்கோ<sup>3</sup>ம் வாலீம் ஹைம் | ஜிநகா அத்யந்த ஸுந்த்<sup>3</sup>ர கடாக்ஷ ஹீ உநகே ஸேவகோம் கா பரம த<sup>4</sup>ந ஹை, ஸுந்த்<sup>3</sup>ர கமல கே மத்<sup>4</sup>ய மேம் பை<sup>3</sup>ி<sup>2</sup>ம் உந தே<sup>3</sup>வீ கோ மைம் நமஸ்கார கரதா ஹை<sup>3</sup> || 1 ||

ஹஜாரோம் வர்ஷோம் மேம் தே<sup>3</sup>வதாஓம் கே மாத்<sup>4</sup>யம ஸே யா முநியோம் கே த்<sup>3</sup>வாரா, வேதோ<sup>3</sup>ம் கே மந்த்ராதி<sup>3</sup> கே த்<sup>3</sup>வாரா ஆபகா ஜஸ்வர்ய கோ ஹீ கா<sup>3</sup>யா க<sup>3</sup>யா ஹை | முஜ்<sup>2</sup> ஜைஸா (மாயா ஸே) பீ<sup>3</sup>டி<sup>3</sup>த ஹோ ரஹா உஸ தி<sup>3</sup>வ்ய மஹிமா கோ கைஸே ஜாநேகா<sup>3</sup>? ஹே விஷ்ணு கீ ப்ரியா! மைம் தோ யஹீ ஜாநதா ஹை<sup>3</sup> கி ஜோ ஆபகே சரணேம் கே த்<sup>3</sup>வாரா பாலே க<sup>3</sup>யே, உந சரணேம் கே ஸமக்ஷ ஜு<sup>2</sup>கே மாநவ ஹேது ப<sup>4</sup>ய நஹீம் ஹை || 2 ||

அஹங்கார கே காரண இஸ லோக மேம் மைம்நே ந முக<sup>2</sup> (வாண்) ஸே ஒளர ந தோ விஷயோம் கே ஸமுத்<sup>3</sup>ர, இஸ தே<sup>3</sup>ஹு ஸே தும்ஹா<sup>3</sup> ஸேவா விதி<sup>4</sup>பூர்வக கீ | ந ஹீ மைநே அபநீ ஜட<sup>3</sup> ஜைஸீ பு<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>தி<sup>4</sup> ஸே ஶுமா ஹேது துமஸே யாசநா ஹீ கீ | தப<sup>3</sup> பீ<sup>4</sup> ஹே ஜக<sup>3</sup>ஜ்ஜநநி! கபீ<sup>4</sup> பீ<sup>4</sup> குமாதா நஹீம் ஹோதீ, யஹ ஜாநகர மைம் (ஶுமா கீ) ஆஸா கர ரஹா ஹை<sup>3</sup> || 3 ||

ஆபகே த்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஷ்டிபாத மாத்ர ஸே விலஸித கமல கே ஸமாந நேத்ர வாலே ப<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வாந் விஷ்ணு கா ஸரீர மஸ்தக ஸே ஹீந ஹோ க<sup>3</sup>யா | ஜஸீ உநகீ ஸ்தி<sup>2</sup>தி கௌந ஜாநதா ஹை ஜப<sup>3</sup> வே பரவஸ ஹோகர கோ<sup>4</sup>ட<sup>3</sup>ஃ<sup>3</sup>கே முக<sup>2</sup> வாலே ஹோ க<sup>3</sup>ர தே<sup>2</sup> | ஹே விஸ்வ கோ வஸீபூ<sup>4</sup>த கரநே வாலீ! ஆபகீ ஸக்தி நிருபம ஹை | ஹே ஜக<sup>3</sup>ஜ்ஜநநி! ஆப ஸ்வயம் கே சரணேம் மேம் மோ<sup>3</sup> ப்ரீதி உத்பந்ந கரேம் || 4 ||

ந ஹீ மேரே பாஸ இந்த்<sup>3</sup>ர ஸா ஜஸ்வர்ய ஹை, ந ஹீ முஜ்<sup>2</sup> ப<sup>3</sup>லஹீந மேம் ஜட<sup>3</sup>ப<sup>4</sup>ரத கே ஜைஸீ ப<sup>4</sup>க்தி ஹீ ஹை | க<sup>3</sup>ஜ பர க்ரு<sup>3</sup>பா கரநே வாலே தே<sup>3</sup>வ கீ ப்ரியா! ந தோ மேரே பாஸ இந ஸப<sup>3</sup>கா லேஸமாத்ர பீ<sup>4</sup> வித்<sup>3</sup>யமாந ஹை | முஜ்<sup>2</sup>மேம் ஆபகோ தே<sup>3</sup>நே யோக்<sup>3</sup>ய குச<sup>2</sup> நஹீம் | முஜ்<sup>2</sup> அத<sup>4</sup>ம கீ பு<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>தி<sup>4</sup> ஸே நி:ஸ்ரு<sup>3</sup>த இஸ கீ<sup>3</sup>த ஸே ப்ரஸந்ந

ஹோகர மேரே இஸ விகட கில்பி<sup>3</sup>ஷ கோ அபநே சரணேம் பர க்<sup>3</sup>ரஹண கரகே இஸே குசல டா<sup>3</sup>வியே || 5 ||

ஹேஸே மாதா அபநே ஸிஸூ கே அநுசித கார்யோம் மேம் பட<sup>3</sup>:ஃ ஹூஏ ஹாதோ<sup>2</sup>ம் கோ ப்<sup>3</sup>லாத் கீ<sup>2</sup>ஞ்ச லேதீ ஹை, இஸீ ரூப கோ மைம் ஸுகீ<sup>2</sup>ம் பா<sup>4</sup>வ ஸே ஆபபர தா<sup>4</sup>ரண கரதா ஹலி<sup>3</sup> | யதி<sup>3</sup> இஸே ஸ்வீகாரநே கீ ஆபகே மந மேம் இச்சா<sup>2</sup> ந ஹோ தோ பீ<sup>4</sup> ஹே கமல கே ஸமாந ம்ரு<sup>3</sup>து<sup>3</sup>ல தே<sup>3</sup>ஹ வாலீ ஆப ஸ்வயம் கே சரணகமலோம் மேம் மோ<sup>3</sup> பீ<sup>4</sup>தி உத்பந்ந கர தே<sup>3</sup>ம் || 6 ||

ஹே மாதா! மைம் ஏக பா<sup>3</sup>த ஜாநதா ஹலி<sup>3</sup> கி ஜஹா<sup>3</sup> ஏக ஜநநி கே<sup>2</sup>லநே கீ இச்சா<sup>2</sup> ஸே அபநே புத்ர கே இச்சி<sup>2</sup>த வஸ்து கோ சு<sup>2</sup>பாகர ஹ<sup>3</sup>ஸதீ ரஹதீ ஹை, வைஸே ஹீ ஆப பீ<sup>4</sup> கே<sup>2</sup>ல ரஹீம் ஹைம் | ஆப மோ<sup>3</sup> உந்நதி கே வியே குச<sup>2</sup>பீ<sup>4</sup> கரேங்க<sup>3</sup> க்யோங்கி ஜோ பீ<sup>4</sup> ஹோ, ஆகி<sup>2</sup>ர இஸ ஸம்ஸார மேம் மைம் பீ<sup>4</sup> தோ ஆபகா புத்ர ஹீ ஹலி<sup>3</sup> || 7 ||

யஹ ஸம்ஸார ஸத்ய ஹை யா அஸத்ய ஹை, இஸ ப்ரகார ஜ்ஞாநியோம் த்<sup>3</sup>வாரா ப்ரஜா ஹேது நித்ய கஹா ஜாதா ஹை | கிந்து மைம் ஆபகே சரண கே நக<sup>2</sup> கீ தீ<sup>3</sup>ப்தி பர ஸமர்பித பா<sup>4</sup>வ ரக<sup>2</sup>கர ஆபஸே ஆபகீ ஸேவாவிதி<sup>4</sup> கீ ஸிக்ஷா ஹீ சாஹதா ஹலி<sup>3</sup> | உஸீஸே மோ<sup>3</sup> உந்நதி ஹை | இஸகே அதிரித்த முஜே<sup>2</sup> ஓளர கோஈ அபேக்ஷா நஹீம் | க்யா இஸ ஸம்ஸார மேம் கோஈ இஸீ (ஸேவாஸம்லக்<sup>3</sup>நதா) மாத்ர ஸே ஸோபி<sup>4</sup>த நஹீம் ஹோ ஸகதா? || 8 ||

ஆபஸே ஹீ ப்<sup>3</sup>ரஹ்மா, விஷ்ணு ததா<sup>2</sup> ஸிவ உத்பந்ந ஹோதே ததா<sup>2</sup> போஷித, ஹர்ஷித ஹோதே ஹைம் | வே ஆபகே த்<sup>3</sup>வாரா வஹீம் அபநே கு<sup>3</sup>ணேம் கே அநுரூப ஸம்ஸார கே க்ரு<sup>3</sup>த்யோம் ஹேது நியுக்த கியே க<sup>3</sup>ஏ ஹைம் | ஹே கமலா! மேரே த்<sup>3</sup>வாரா ஆப பராஸக்தி கா ரூப கைஸா ஹை, யஹ ஜாநா நஹீம் க<sup>3</sup>யா | ஹே மாதா! மைம் தோ யஹீ மாநதா ஹலி<sup>3</sup> கி ஆபகா யஹீ ரூப (ஆபகா கமலா ஸ்வரூப) மேரா ஸர்வஸ்வ ஹை || 9 ||

ரமா கோ ப்ராப்த கரநே ஹேது முரஜா<sup>2</sup>தீ ச<sup>2</sup>வி வாலே அஜித (விஷ்ணு) நே தே<sup>3</sup>வதா ததா<sup>2</sup> அஸுரோம் கே யுத்<sup>3</sup>த<sup>4</sup> ஸே ததா<sup>2</sup> விஸால கச<sup>2</sup>ஆ ப்<sup>3</sup>நகர தும்ஹே ப்ராப்த கரநே கா ப்ரயத்ந கியா, தப<sup>3</sup> தும்ஹே ப்ராப்த கரகே ஸோபி<sup>4</sup>த ஹோ பாஏ | கிந்து தும்ஹாரா யஹ புத்ர தோ ப<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வாந் விஷ்ணு ஸம மஹிமா வாலா நஹீம் ஹை, அத: தும் மேரே ப்ரதி ஐஸீ நிஷ்டு<sup>2</sup>ர ந ப<sup>3</sup>நோ || 10 ||

மைம் ஐஸ்வர்யோம் கீ உபலப்<sup>3</sup>தி<sup>4</sup> ஸே ஆபகீ ப்ராப்தி மேம் ஹோநே வாலீ  
கடி<sup>2</sup>நாஇயோம் கோ தே<sup>3</sup>க<sup>2</sup>கர கிஸீ பீ<sup>4</sup> ஐஸ்வர்ய கீ காமநா நஹீம் கரதா | ஹே  
இந்த்<sup>3</sup>ர கீ பூஜ்யா! பு<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>தி<sup>4</sup> ஸே, த<sup>4</sup>ந ஸே யா ப<sup>3</sup>ல ஆதி<sup>3</sup> ஸே கியே க<sup>3</sup>ஏ பூஜந ஸே யா  
அந்ய யுக்தியோம் ஸே பீ<sup>4</sup> ஆபகீ ப்ராப்தி ஸம்ப<sup>4</sup>வ நஹீம் || 11 ||

ஹே காரண ஸ்வரூபிணீ! விஸ்வப்ரபஞ்ச கீ ஜநநீ! ஸ்த்ரியோம் மேம், பா<sup>4</sup>லகோம் மேம்,  
ஜந்துஓம் மேம், ஸ்தா<sup>2</sup>வரோம் ததா<sup>2</sup> ஜங்க<sup>3</sup>மோம் மேம் ஹர ப்ரகார ஸே முஜே<sup>2</sup> ஆப  
ஸ்வயம் கா ஹீ த்<sup>3</sup>ர்ஸந கராஏம் || 12 ||

மேரே த்<sup>3</sup>வாரா யஹாஃ<sup>2</sup> மேரே ஹ்ரு<sup>2</sup>த<sup>3</sup>ய மேம் ஆஏ ஸாரே பா<sup>4</sup>வ கஹே க<sup>3</sup>ஏ ஹைம் |  
அத: ஹே தே<sup>3</sup>வி! ஆப முஜே<sup>2</sup>பர ப்ரஸநந் ஹோ ஜாஇயே || 13 ||

யஹாஃ<sup>2</sup> ஆபகீ ஸ்துதி மேம் பீ<sup>4</sup> மைநே ப<sup>3</sup>ஹுத ஸீ த்ருடியாஃ<sup>2</sup> கர ஹீ த்<sup>3</sup>ம் ஹைம் |  
உந ஸப<sup>3</sup>கே லியே ஆப முஜே<sup>2</sup> பா<sup>3</sup>லக ஸமஜ<sup>2</sup>கர ஸதை<sup>3</sup>வ க்ஷமா கரேம் || 14 ||

ஹே மாதா! மைம் ப<sup>3</sup>ட<sup>3</sup>ஃ<sup>2</sup> நிக்ரு<sup>2</sup>ஷ்ட ஹூஃ<sup>2</sup> ஓளர ஆப ஸப<sup>3</sup>ஸே ப<sup>3</sup>ட<sup>3</sup>ஃ<sup>2</sup> பாபநாஸக  
ஹைம் | ஆப கோப கரேங்க<sup>3</sup> தோ மைம் கஹாஃ<sup>2</sup> ஜாஉங்கா<sup>3</sup>? தப<sup>3</sup> பீ<sup>4</sup> ஆபகோ ஜைஸா  
லகே<sup>3</sup> ஆப வைஸா கரேம் || 15 ||

இஸ ப்ரகார ஆசார்யபூ<sup>2</sup> கௌஸலேந்த்<sup>3</sup>ரக்ரு<sup>2</sup>ஷ்ண ஜீ த்<sup>3</sup>வாரா ரசித ரமா அபராத<sup>4</sup>  
க்ஷமாபந ஸ்தோத்ர ஸமாப்த ஹுஆ |

(1) Who has eyes like two lotus leaves. Whose feet are always worshiped by elephant  
couples. Which is auspicious and has white parts. Being seen by her is the ultimate wealth  
of his servants. I bow to that goddess sitting in the middle of a beautiful lotus.

(2) For thousands of years, your majesty has been sung through the gods and sages and  
through the mantras of the Vedas. How will a person like me, suffering from your illusions  
know that divine glory? O beloved of Vishnu! All I know is that there is no fear for those  
who have nourished by your feet and for those human beings who have bowed before those  
feet.

(3) Due to ego, I neither served you properly in this world with my mouth  
(speech) nor with this body which is an ocean of subjects to be grasped. Nor did I even  
appeal to you for forgiveness with my dull mind. Even then O mother of the world! Knowing  
that there is never a bad mother, I am hoping (for forgiveness).

(4) Just by your glance, the body of Lord Vishnu, who had eyes like a blossoming lotus,  
became inferior to his head. Who knows their condition when they were forced to become

horse-faced? O one who subjugates the world! Your power is limitless. O mother of this whole world! Please generate my love at your feet.

(5) I do not have the opulence like the king of the gods. Nor do I, powerless, have the devotion like Jadbharata son of Rishabhadeva. O Beloved of the God who blesses the Elephant king! Neither do I have even a little of all this. There is nothing in me worth giving you. Pleased with this song emanating from my wretched mind, accept these dreadful impurities of mine at your feet and crush them.

(6) Just as a mother forcibly pulls out the hands of her child engaged in wrongdoing, I assume this form on you with ease. Even if you have no desire to accept it, O one with a body as soft as a lotus! You generate love for me in your own lotus feet.

(7) Hey mother! I know one thing that a mother keeps laughing while hiding the desired object of her son out of desire to play, you too are playing in the same way. You will do anything for my progress because whatever, after all I am also your son in this world.

(8) Whether this world is true or false, this is what the wise people say daily to the people. But I want to learn from you about your method of service by keeping my devotion towards the shine of your toenails. That will be my progress. Apart from this I have no other expectations to understand. Can't anyone in this world become beautiful just by this (engagement in service for you)?

(9) It is from you that Brahma, Vishnu and Shiva are born and become nourished and happy. They have been appointed by you for the activities of the world according to their qualities. O Kamla

(Goddess of lotuses)! I have not been able to understand the form of you Parashakti (Supreme Power). Hey mother! I believe that this form of yours (your laxmi form) is my everything.

(10) In order to get Rama, Ajit

(Vishnu) with withering image tried to get you through the war between gods and demons and by becoming a huge tortoise, only then he became beautiful after getting you. But this son of yours is not as glorious as Lord Vishnu, hence do not be so cruel towards me.

(11) I do not wish for any opulence, seeing the difficulties that arise in wishing for attainment of opulences. O worshiped by the king of gods! Your attainment is not possible through worship done through intelligence, money or force etc. or even through other (these types of) methods.

(12) O the form of reason of the world! Mother of the whole world! May you continue to show me yourself in every way. in women, in children, in animals, in the immovable and the movable beings.


(13) I have expressed here all the feelings that came to my heart. So O Goddess! You become happy for me.


(14) I have made many mistakes in praising you here also. For all those things, consider me as a child and always forgive me.

(15) Hey mother! I am very bad and you are the biggest destroyer of sins. If you get angry, where will I go? Even then, you do as you feel.

In this way, the Rama Aparadha Kshamapana Stotra written by Acharyashri Kaushalendrkrishna ended.

---

——  
*Rama Aparadhakshamapana Stotram Sartham*  
pdf was typeset on November 27, 2023

——  
Please send corrections to [sanskrit@cheerful.com](mailto:sanskrit@cheerful.com)

