

---

brahmANDavijaya shrIshivakavacham

——  
ப<sup>3</sup>ரஹ்மாண்ட<sup>3</sup>விஜய ஸ்ரீசிவகவசம்

——  
Document Information



---

Text title : brahmANDavijaya shrIshivakavacham

File name : brahmANDavijayashivakavachamBVP.itx

Category : kavacha, shiva

Location : doc\_shiva

Transliterated by : N.Balasubramanian

Proofread by : N.Balasubramanian

Translated by : N.Balasubramanian

Latest update : January 22, 2015, December 4, 2021

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com

---

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

**Please help to maintain respect for volunteer spirit.**

---

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

---

January 21, 2023

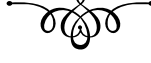
*sanskritdocuments.org*

---



brahmANDavijaya shrIshivakavacham

ப்<sup>3</sup>ரஹ்மாண்ட<sup>3</sup>விஜய ஸ்ரீஸிவகவசம்



ப்<sup>3</sup>ரஹ்மவைவர்தபுராணே

நாரத<sup>3</sup> உவாச-

ஸிவஸ்ய கவசம் ப்<sup>3</sup>ரூஹி மத்ஸ்ய ராஜேந யத்<sup>3</sup>த்<sup>4</sup>ரு<sup>3</sup>தம் |

நாராயண மஹாபா<sup>4</sup>க<sup>3</sup> ஸ்ரோதும் கௌதுஹலம் மம || 1 ||

ஸ்ரீநாராயண உவாச-

கவசம் ஸ்ரு<sup>3</sup>ணு விப்ரேந்த்<sup>3</sup>ர ஸங்கரஸ்ய மஹாத்மந: |

ப்<sup>3</sup>ரஹ்மாண்ட<sup>3</sup> விஜயம் நாம ஸர்வா<sup>5</sup>வயவ ரக்ஷணம் || 2 ||

புரா து<sup>3</sup>ர்வாஸஸா த<sup>3</sup>த்தம் மத்ஸ்யஸ்ய ராஜாய தீ<sup>4</sup>மதே |

த<sup>3</sup>த்வா ஷட<sup>3</sup>க்ஷரம் மந்த்ரம் ஸர்வ பாப ப்ரணாஸநம் || 3 ||

ஸ்தி<sup>2</sup>தே ச கவசே தே<sup>3</sup>ஹே நாஸ்தி ம்ரு<sup>3</sup>த்யு<sup>3</sup>ஸ்ச ஜீவிநாம் |

அஸ்த்ரேஸஸ்த்ரேஜலேவஹ்நெள ஸித்<sup>3</sup>தி<sup>4</sup>ஸ்சேந்நாஸ்தி ஸம்ஸய: || 4 ||

யத்<sup>3</sup>த்<sup>4</sup>ரு<sup>3</sup>த்வா பட<sup>2</sup>நாத் பா<sup>3</sup>ண: ஸிவத்வம் ப்ராபலீயா |

ப<sup>3</sup>பூ<sup>4</sup>வ ஸிவதுஸ்யஸ்ச யத்<sup>3</sup>த்<sup>4</sup>ரு<sup>3</sup>த்வா நந்தி<sup>3</sup>கேஸ்வர: || 5 ||

வீரஸ்ரேஷ்டோ<sup>2</sup> வீரப<sup>4</sup>த்<sup>3</sup>ரோ ஸாம்போ<sup>3</sup>பூ<sup>4</sup>த்<sup>3</sup> தா<sup>4</sup>ரணத்<sup>3</sup>யத: |

த்ரைலோக்ய விஜயீ ராஜா ஹிரண்யகஸிபு: ஸ்வயம் || 6 ||

ஹிரண்யாக்ஷஸ்ச விஜயீ சா<sup>5</sup>ப<sup>4</sup>வத்<sup>3</sup> தா<sup>4</sup>ரணத்<sup>3</sup>தி<sup>4</sup> ஸ: |

யத்<sup>3</sup>த்<sup>4</sup>ரு<sup>3</sup>த்வா பட<sup>2</sup>நாத் ஸித்<sup>3</sup>தோ<sup>4</sup> து<sup>3</sup>ர்வாஸா விஸ்வ பூஜித: || 7 ||

ஜைகீ<sup>3</sup>ஷ்வயோ மஹாயோகீ<sup>3</sup> பட<sup>2</sup>நாத்<sup>3</sup> தா<sup>4</sup>ரணத்<sup>3</sup>யத: |

யத்<sup>3</sup>த்<sup>4</sup>ரு<sup>3</sup>த்வா வாமதே<sup>3</sup>வஸ்ச தே<sup>3</sup>வல: பவந: ஸ்வயம் || 8 ||

அக<sup>3</sup>ஸ்த்யஸ்ச புலஸ்த்யஸ்சா<sup>5</sup>ப<sup>4</sup>வத் விஸ்வபூஜித: || 9 ||

|| ஸ்ரீஸிவகவசம் ||

ஓ நம: ஸிவாயேதி ச மஸ்தகம் மே ஸதா<sup>3</sup>வது |

ஓ நம: ஸிவாயேதி ச ஸ்வாஹா பா<sup>4</sup>லம் ஸதா<sup>3</sup>வது || 1 ||

ஓ ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் சிவாயேதி ஸ்வாஹா நேத்ரே ஸதா<sup>3</sup>வது |  
 ஓ ஹ்ரீம் க்லீம் ஹூம் சிவாயேதி நமோ மே பாது நாளிகாம் || 2 ||

ஓ நம: சிவாய ஸாந்தாய ஸ்வாஹா கண்ட<sup>2</sup>ம் ஸதா<sup>3</sup>வது |  
 ஓ ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் ஹூம் ஸம்ஸார கர்த்ரே ஸ்வாஹா கர்ணௌ ஸதா<sup>3</sup>வது || 3 ||

ஓ ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் பஞ்சவக்த்ராய ஸ்வாஹா த்<sup>3</sup>ந்தம் ஸதா<sup>3</sup>வது |  
 ஓ ஹ்ரீம் மஹேஸாய ஸ்வாஹா சா<sup>5</sup>த<sup>4</sup>ரம் பாது மே ஸதா<sup>3</sup> || 4 ||

ஓ ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் த்<sup>3</sup>நிநேத்ராய ஸ்வாஹா கேஸாந் ஸதா<sup>3</sup>வது |  
 ஓ ஹ்ரீம் ஐம் மஹாதே<sup>3</sup>வாய ஸ்வாஹா வக்ஷ: ஸதா<sup>3</sup>வது || 5 ||

ஓ ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் மே ருத்<sup>3</sup>ராய ஸ்வாஹா நாபி<sup>4</sup>ம் ஸதா<sup>3</sup>வது |  
 ஓ ஹ்ரீம் ஐம் ஸ்ரீம் ஸ்ரீம் ஈஸ்வராய ஸ்வாஹா ப்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஷ்ட<sup>2</sup>ம் ஸதா<sup>3</sup>வது || 6 ||

ஓ ஹ்ரீம் க்லீம் ம்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>துஞ்ஜயாய ஸ்வாஹா ப்<sup>4</sup>ருவௌ ஸதா<sup>3</sup>வது |  
 ஓ ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஈஸாநாய ஸ்வாஹா பார்ஸ்வம் ஸதா<sup>3</sup>வது || 7 ||

ஓ ஹ்ரீம் ஈஸ்வராய ஸ்வாஹா சோத<sup>3</sup>ரம் பாது மே ஸதா<sup>3</sup> |  
 ஓ ஸ்ரீம் ஹ்ரீம் ம்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>த்யுஞ்ஜயாய ஸ்வாஹா பா<sup>3</sup>ஹூ ஸதா<sup>3</sup>வது || 8 ||

ஓ ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் க்லீம் ஈஸ்வராய ஸ்வாஹா பாது கரௌ மம |  
 ஓ மஹேஸ்வராய ருத்<sup>3</sup>ராய நிதம்<sup>3</sup>ம் பாது மே ஸதா<sup>3</sup> || 9 ||

ஓ ஹ்ரீம் ஸ்ரீம் பூ<sup>4</sup>தநாதா<sup>2</sup>ய ஸ்வாஹா பாதௌ<sup>3</sup> ஸதா<sup>3</sup>வது |  
 ஓ ஸர்வேஸ்வராய ஸர்வாய ஸ்வாஹா பாதௌ<sup>3</sup> ஸதா<sup>3</sup>வது || 10 ||

ப்ராச்யாம் மாம் பாது பூ<sup>4</sup>தேஸ: ஆக்<sup>3</sup>நேய்யாம் பாது ஸங்கர: |  
 த்<sup>3</sup>க்ஷிணே பாது மாம் ருத்<sup>3</sup>ரோ நைர்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>த்யாம் ஸ்தா<sup>2</sup>ணுரேவ ச || 11 ||

பஸ்சிமே க<sup>2</sup>ண்ட<sup>3</sup>பரஸூர்வாயவ்யாம் சந்த்<sup>3</sup>ரஸேக<sup>2</sup>ர: |  
 உத்தரே கி<sup>3</sup>ரிஸ: பாது சைஸாந்யாம் ஈஸ்வர: ஸ்வயம் || 12 ||

ஊர்த்<sup>4</sup>வே ம்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>:<sup>3</sup> ஸதா<sup>3</sup> பாது சா<sup>5</sup>தோ<sup>4</sup> ம்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>த்யுஞ்ஜய: ஸ்வயம் |  
 ஜலே ஸ்த<sup>2</sup>லே சா<sup>5</sup>ந்த்<sup>3</sup>ரிக்ஷே ஸ்வப்நே ஜாக்<sup>3</sup>ரணே ஸதா<sup>3</sup> || 13 ||

பிநாகீ பாது மாம் ப்<sup>4</sup>த்யா ப்<sup>4</sup>க்தம் வை ப்<sup>4</sup>க்தவத்ஸல: || 14 ||

|| ப<sup>2</sup>லஸ்ருதி: ||

இதி தே கதி²தம் வத்ஸ கவசம் பரமா<sup>5</sup>த்³பு⁴தம் || 15 ||

த³ஸ லக்ஷ ஜபேநைவ எதி³தி⁴ர்ப⁴வநி நிம்சிதம் |

யதி³ ஸ்யாத் எதி³த⁴ கவசோ ருத்³ர துல்யோ ப⁴வேத்³ த்⁴ருவம் || 16 ||

தவ ஸ்நேஹாந் மயா<sup>55</sup>க்²யாதம் ப்ரவக்தவ்யம் ந கஸ்யசித் |

கவசம் காண்வ ஸாகோ²க்தம் அதிகோ³ப்யம் ஸுது³ர்லப⁴ம் || 17 ||

அஸ்வமேத⁴ ஸஹஸ்ராணி ராஜஸூய ஸதாநி ச |

ஸர்வாணி கவசஸ்யாஸ்ய ப²லம் நார்ஹந்தி ஷோட³ஸீம் || 18 ||

கவசஸ்ய ப்ரஸாதே³ந ஜீவந்முக்தோ ப⁴வேந்நர: |

ஸர்வஜ்ஞ: ஸர்வஎதி³தே⁴ஸோ மநோயாயீ ப⁴வேத்³ த்⁴ருவம் || 19 ||

இத³ம் கவசம் அஜ்ஞாத்வா ப⁴வேத் ய: ஸங்கரப்ரபு⁴ம் |

ஸதலக்ஷம் ப்ரஜப்தோ<sup>5</sup>பி ந மந்த்ர: எதி³தி⁴தா³யக: || 20 ||

|| இதி ஸ்ரீப்³ரஹ்மவைவர்தே புராணே க³ணபதிக²ண்டே³

ப்³ரஹ்மாண்ட³விஜயீ நாம ஸ்ரீஸங்கரகவசஸ்தோத்ரம் ஸம்பூர்ணம் ||

The above hymn belongs to the genre of poems known as kavacham. A kavacham is an armour worn by soldiers in the battlefield as a shield to protect them from enemies' weapons. In this hymn, the devotee prays to Lord Rudra to protect his limbs and from danger from all directions. There are kavachams on many deities. This hymn is a rare amulet (kavacham) of Lord Shiva. It is in Brahma Vaivarta Purana, Ganapathy Khanda, chapter 35. The kavacha was given to Sage Naradha at his request by Lord Narayana. The hymn appears as part of the narration of Parasurama's penance on Lord Shiva seeking boons to fulfill his vow to destroy twenty one generations of kshatriyas. Pleased with his penance Lord Shiva bestowed on him several astras, shastras, rare mantras, stotras and kavachams such as Krishna Kavacham, Padma Kavacham, Durga Kavacham, Kalika Kavacham, theabove shiva Kavacham etc. The kavacham was originally given to Matsya Raja by the Sage Durvasa after bestowing the shadaxara mantra. It is in the

Kanva Shakha of Vedas. It is a most secretive one and difficult to attain. Lord Narayana describes the benefits of chanting the kavacham with devotion. Reciting this destroys sins and wards off death. One attains (siddhi) fulfillment, attainment of this kavacham by chanting it one million times and becomes verily like Lord Rudra Himself. Without knowing this Kavacham a person will not attain siddhi of Shiv mantra even if he repeats it ten million times. Performing one million asvamedha sacrifices, hundred Rajasuya sacrifices and all other sacrifices cannot become equal to one sixteenth of this Kavacham. The person who chants this Kavacham becomes a Jivanmukta (liberated even while living) and all knowing and attains supernatural powers. The armours were used in olden days by soldiers during wars to protect the user from enemies' weapons. In spite of their use, soldiers have been injured seriously or even lost their lives. People resort to using various devices for their protection. The state employs a vast police force and military to provide protection to people. In addition, some engage security guards for their protection. Ministers, governors and high ranking officials get special security guards to protect them round the clock. If we ask why all want protection it is to protect themselves from pain and death. Still we see that they get attacked and killed. Everyone values his life above all else. நஹ்யாத்மந: ப்ரியதரம் கிஞ்சித்<sup>3</sup>ஸ்தீஹ நிஸ்சிதம் says Mahabharata. We hear that asuras did severe penance and sought freedom from death, only to be told that such a boon cannot be granted. One born is destined to die. Also the time of death cannot be foretold. Knowing all this no one wants to die. This is a strange phenomenon. In Mahabharata, there is the episode in which King Yudishtira is confronted by a Yaksha who puts questions to Yudishtira. One of the questions is what is the great wonder.

கிமாஸ்சர்யம்? The king replies:

அஹந்யஹநி பூ<sup>4</sup>தாநி க<sup>3</sup>ச்<sup>2</sup>ந்தீஹ யமாலயம் ।

ஸோஷா: ஸ்தா<sup>2</sup>வாரமிச்<sup>2</sup>ந்தி கிமாஸ்சர்யமத: பரம் ॥

But what happens in reality. Everyone still has fear. The fear arises from various sources. The source may be sickness, accidents or death from different causes. But still inspite of all the efforts, and ingenious devices like insurance schemes etc., there is still much uncertainty about the efficacy of these items. Because the protection offered from these devices all suffer from various deficiencies. So, they cannot afford total security. One reason is they themselves are not secure totally. Even gods like Indra live in fear. We learn from puranas that the gods were routed and driven away from their homes by asuras like Ravana and Mahabali. Further the positions like Indra and Brahma the creator are obtained by merit (punyam). One enjoys the rich life there and as soon as the stock of punyam is exhausted the person has to return to this world and take another birth. Krishna says this in Gita (9-21).

தே தம் பு<sup>4</sup>க்த்வா ஸ்வர்க<sup>3</sup>லோகம் விஸாலம் கூ<sup>3</sup>ணே புண்யே மர்த்யலோகம் விஸந்தி  
Thus these lives in higher worlds are also subject to happiness and grief. Krishna said this to His friend Uddhava (Bhagavatam 11-6-29,30).

கர்மாணி து:<sup>3</sup>கோ<sup>2</sup>த<sup>3</sup>ர்காணி குர்வந்தே<sup>3</sup>ஹேந தைஹி புந: ।

தே<sup>3</sup>ஹமாப<sup>4</sup>ஜதே தத்ர கிம் ஸுக<sup>2</sup>ம் மர்த்யத<sup>4</sup>ர்மிண: ॥ (29)

லோகாநாம் லோகபாலாநாம் மத்<sup>3</sup>ப<sup>4</sup>யம் கல்பஜீவிநாம் ।

ப்<sup>3</sup>ரஹ்ம<sup>3</sup>னே<sup>5</sup>பி ப<sup>4</sup>யம் மத்த: த்<sup>3</sup>விபரார்த<sup>4</sup>பராபுஷ: ॥ (30).

Meaning:- Doing through those bodies deeds that but result in grief, they again get new bodies. What happiness comes to mortals in this process? The higher worlds as also the rulers of those worlds, (who live upto a cycle) including Brahma the creator who has a fabulously long life of ten thousand billion years has to be afraid of Me. So if one wants a real protector that one should not have such infirmities. Such a protector without any infirmity is only God. The great Vaishnava acharya Shri Vedanta Desika tells this in his Ashtabhujashtakam. (5).

அபீ<sup>4</sup>திஹேதோரநுவர்தநீயம் நா<sup>2</sup>த் த்வ<sup>3</sup>ந்யம் ந விபா<sup>4</sup>வயாமி ।

ப<sup>4</sup>யம் குத: ஸ்யாத் த்வயி ஸாநுகம்பே, ரக்ஷா குத: ஸ்யாத் த்வயி ஜாத ரோஷே ॥

Meaning:- O Lord! to get rid of fear I do not think that anyone other than You is to be sought after. When You are kindly inclined from where will fear arise? On the other hand, if You are not kindly inclined who is there to protect me?

And again in Kamasikashtakam (8) he says:

த்வயி ரக்ஷதி ரக்ஷகை: கிமந்யை:, த்வயி சாரக்ஷதி ரக்ஷகை: கிமந்யை:?

When You are there to protect me what use is there by others? If You do not think of protecting me then again what use is there of others?

Because of the fact that God is the only real protector, the practice of invoking the Lord's names in different parts of the body has been in vogue from time immemorial. We find in Shri Bhagavatam the gopis invoked God's protection in child Krishna's body after they found Him playing on the huge body of Putana after she died. The following verses give this in detail.

கோ<sup>3</sup>முத்ரேண ஸ்நாபயித்வா புநர்கோ<sup>3</sup>ரஜஸார்ப<sup>4</sup>கம் ।

ரக்ஷாம் சக்ருஸ்ச ஸக்ரு<sup>3</sup>தா த்<sup>3</sup>வாத்<sup>3</sup>ஸாங்கே<sup>3</sup>ஷு நாமபி:<sup>4</sup> ॥ 20 ॥

Having bathed the boy with the urine of a cow (which is held to be as sacred as the water of the holy Ganga) and again sprinkling him with the dust under the hoofs of cows (which is considered to be as good as sprinkling with the totality of all sacred waters) they (further) ensured his security by daubing him with cowdung (which is recognised as another seat of goddess Lakshmi) at twelve points while uttering (twelve different) names (of the Lord).(20).

(NOTE:-The twelve names to be uttered on such occasions and the twelve limbs to be touched while doing so are specified in the following verse of the Padma Purana.

ல்லாடே கேஸவம் த்<sup>4</sup>யாயேந்நாராயாணமதோ<sup>2</sup>த்<sup>3</sup>ரே ।

வக்ஷ:ஸ்த<sup>2</sup>லே மாத<sup>4</sup>வம் து கோ<sup>3</sup>விந்த<sup>3</sup>ம் கண்ட<sup>2</sup>க்ஷ<sup>3</sup>ரே ॥

விஷ்ணும் ச த்<sup>3</sup>க்ஷிணே குக்ஷௌ பா<sup>3</sup>ஹௌ ச மது<sup>4</sup>ஸு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>நம் ।

த்ரிவிக்ரமம் கந்த<sup>4</sup>ரே து வாமநம் வாமபார்ஸ்வகே ||

ஸ்ரீத<sup>4</sup>ரம் வாமபா<sup>3</sup>ஹௌ து ஹ்ரு<sup>4</sup>ஷீகேஸம் து கந்த<sup>4</sup>ரே |

ப்ரு<sup>4</sup>ஷ்டே<sup>2</sup> து பத்<sup>3</sup>மநாப<sup>4</sup>ம் ச கட்யாம் தா<sup>3</sup>மோத<sup>3</sup>ரம் ந்யஸேத் ||

Meaning:- One should visualise Keshava on one's forehead, Narayana on the belly, Madhava on the breast and Govinda on the back of one's neck, Vishnu in the right side of the abdomen and madhusudana on the right arm, Trivikrama on the neck, Vamana on the left side (of the abdomen), Sridhara on the left arm and Hrishikesa again on the neck, Padmanabha on the back and Damodara on the waist.)

கோ<sup>3</sup>ப்ய: ஸம்ஸ்ப்ரு<sup>4</sup>ஷ்டஸலிலா அங்கே<sup>3</sup>ஷு கரயோ: ப்ரு<sup>4</sup>த்<sup>2</sup>க் |

ந்யஸ்யாத்மந்யத்<sup>2</sup> பா<sup>3</sup>லஸ்ய பீ<sup>3</sup>ஜந்யாஸமகுர்வத || 21 ||

Having sipped water and assigned (a number of seed letters (representing the first letters of the following eleven names of the Lord followed by a nasal sound (Anuswara) separately to the (diverse) limbs of their (own) body as well as to (the parts of) their hands, the cowherd women next assigned the same seed letters to the limbs and (parts of) the hands of the baby.(21)

அவ்யாத<sup>3</sup>ஜோ<sup>5</sup>ங்க்<sup>4</sup>ரி மணிமாம்ஸ்தவ ஜாந்வதோ<sup>2</sup>ரு யஜ்ஞோ<sup>5</sup>ச்யுத: கடிதடம் ஜட<sup>2</sup>ரம் ஹயாஸ்ய: |

ஹ்ரு<sup>4</sup>த்கேஸவஸ்த்வது<sup>3</sup>ர ஈஸ இநஸ்து கண்ட<sup>2</sup>ம் விஷ்ணுர்ப்<sup>4</sup>ஜம் முக<sup>2</sup>முருக்ரம் ஈஸ்வர: கம் || 22 ||

May Aja (the birthless Lord) protect your feet; Manman (the Lord adorned with the KAustubha gem) your knees and Yagna (the deity presiding over sacrifices) your thighs; Achyutha (the immortal Lord) your loins; Hayagriva (the Lord endowed with the head of a horse) your abdomen; Kesava (the ruler of even Brahma and Siva) your heart; Isa (the almighty Lord) your bosom and Ina (the master) your throat; Vishnu (all pervading Lord) your arms; Urukrama(the Lord with long strides) your mouth and Ishvara (the supreme Lord) your head. (22).

சக்ர்யக்<sup>3</sup>ரத: ஸஹக<sup>3</sup>தோ<sup>3</sup> ஹிரஸ்து பஸ்சாத் த்வத்பார்ஸ்வயோர்த<sup>4</sup>ருரஸீ மது<sup>4</sup>ஹாஜநஸ்ச |



கோணைஷு ஸங்க<sup>2</sup> உருகா<sup>3</sup>ய உபர்யுபேந்த்<sup>3</sup>ரஸ்தார்க்ஷய: க்ஷிதௌ ஹலத<sup>4</sup>ர: புருஷ: ஸமந்தாத் || 23 ||

May the wielder of a discus stand (as your protector) before you and Sri Hari endowed with a mace behind you; the slayer of Madhu and Ajana (the birthless Lord) wielding (severally) a bow and a sword stand on your two sides; Urugaya (sung by many) the wielder of a conch at the (four) points intervening between the quarters; Lord VAmāna (the younger brother of Indra) overhead; the rider of Garuda on the ground and the Supreme Person (Lord Sankarshana) wielding a plough on all sides. (23).

இந்த்<sup>3</sup>ரியாணி ஹ்ரு<sup>3</sup>ஷீகேஸ: ப்ராணாந்நாராயணே<sup>5</sup>வது |  
ஸ்வேதத்<sup>3</sup>வீபதி<sup>3</sup>சித்தம் மனோ யோகே<sup>3</sup>ஸ்வரோ<sup>5</sup>வது || 24 ||

ப்ரு<sup>3</sup>ஸ்நிக்<sup>3</sup>ர்ப<sup>4</sup>ஸ்து தே பு<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>தி<sup>4</sup>மாத்மாநம் ப<sup>4</sup>க்<sup>3</sup>வாந்பர: |  
க்ரீட<sup>3</sup>ந்தம் பாது கோ<sup>3</sup>விந்த:<sup>3</sup> ஸயாநம் பாது மாத<sup>4</sup>வ: || 25 ||

வ்ரஜந்தமவ்யாத்<sup>3</sup>வைகுண்ட<sup>2</sup> ஆஸீநம் த்வாம் ஸ்ரிய: பதி: |  
பு<sup>4</sup>ஞ்ஜாநம் யஜ்ஞபு<sup>4</sup>க்<sup>3</sup>பாது ஸர்வக்<sup>3</sup>ரஹ<sup>4</sup>யங்கர: || 26 ||

May Hrishikesa protect your Indriyas; Narayana your vital airs; Vasudeva (the Lord of Svetadvipa) your intellect; Aniruddha (the master of yoga) your mind; Pisnigarbha (Pradyumna) your understanding; and Sankarshana (the all-destroying Lord) your ahankara (ego). May Govinda (who sports in the senses) protect you while you are at play; Madhava while lying down; Vaikunta while walking; the Lord Of Sri while seated; and the Enjoyer of sacrifices inspiring terror in all evil spirits while you are dining (24-26)

டா<sup>3</sup>கிந்யோ யாதுதா<sup>4</sup>ந்யஸ்ச குஷ்மாண்டா<sup>3</sup> யே<sup>5</sup>ஸ்ப<sup>4</sup>க்<sup>3</sup>ரஹா: |  
பூ<sup>4</sup>தப்ரேதபிஸாசாஸ்ச யக்ஷரக்ஷோவிநாயகா: || 27 ||

கோடரா ரேவதீ ஜ்யேஷ்டா<sup>2</sup> பூதநா மாத்ரு<sup>3</sup>காத<sup>3</sup>ய: |  
உந்மாதா<sup>3</sup> யே ஹ்யபஸ்மாரா தே<sup>3</sup>ஹப்ராணேந்த்<sup>3</sup>ரியத்<sup>3</sup>ருஹ: || 28 ||

ஸ்வப்ந்தத்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஷ்டா மஹோத்பாதா வ்ரு<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>தா<sup>4</sup> பா<sup>3</sup>லக்<sup>3</sup>ரஹாஸ்ச யே |  
ஸர்வே நஸ்யந்து தே விஷ்ணோர்நாமக்<sup>3</sup>ரஹணபீ<sup>4</sup>ரவ: || 29 ||

Malevolent spirits such as) Dakinis, Yatudanis, and Kusmandas, evil spirits that seize their victims taking the form of babes, Bhutas,

Pretas and Pisachas, Yakshas, Rakashasas, and Vinayakas, Kotara, Revati, Jyeshtha, Putana, (the sixteen) Matrikas and others (such as Charaki andnJwalamuka), Unmadas (evil spirit causing insanity) and Apasmara (those inducing apoplexy), that actually torment the body and sense organs and interfere with the vital functions of those responsible for evil portents of a grave nature seen in dreams and those that seize the aged as well as youngsters (alike) -terrified at the mention of the names of Lord Vishnu, may all these (evil spirits) die out. (27-29).

Thus it is clear that the Lord alone can be the source of true protection. So, He has he name (Vishnusahasranama-935)

ப<sup>4</sup>யாபஹ: ப<sup>4</sup>யம் ஸம்ஸாரஜம் பும்ஸாமபக்<sup>4</sup>நந் ப<sup>4</sup>யாபஹ: |  
and Devi has the name ப<sup>4</sup>யாபஹா in Lalthasahasranama (121).

ப<sup>4</sup>யாநி ஜலஸ்த<sup>2</sup>லாதி<sup>3</sup>-ப்ரயுக்தாதி<sup>3</sup>நி ஸர்வாண்யபஹந்தீதி ப<sup>4</sup>யாபஹா |  
ததா<sup>2</sup> ச வாயுபுராணே - அரண்யே ப்ராந்தரே வாயி ஜலே வாயி ஸ்த<sup>2</sup>லே<sup>5</sup>பி வா |  
வ்யாக்<sup>4</sup>ரகும்பீ<sup>4</sup>ரசோரேப்<sup>4</sup>யோ ப<sup>4</sup>யஸ்தா<sup>2</sup>நே விஸேஷத: |  
ஆதி<sup>4</sup>ஷ்வபி ச ஸர்வேஷு தே<sup>3</sup>வீநாமாநி கீர்தயேத்<sup>3</sup> - இதி |

This says that one caught in the midst of a forest or in a desolate place, in the sea,or anywhere in the land or while in fear of animals like tiger or shark or thieves or in mental pain should chant Devi's names. Shri Appayya Dikshita, the great poet and devotee echos this thought in verses 12 and 13 in his Durga Chandrakala Stuti.

காந்தாரமத்<sup>4</sup>யத்<sup>3</sup>ரு<sup>4</sup>லக்<sup>3</sup>நதயா<sup>5</sup>வஸைந்நா  
மக்<sup>3</sup>நாஸ்ச வாரிதி<sup>4</sup>ஜலே ரிபுபி<sup>4</sup>ஸ்ச ருத்<sup>3</sup>தா:<sup>4</sup> |  
யஸ்யா: ப்ரபத்<sup>3</sup>ய சரணௌ விபத்<sup>3</sup>ஸ்தத்த்ரந்தி  
ஸா மே ஸதா<sup>3</sup>ஸ்து ஹ்ரு<sup>3</sup>தி<sup>3</sup> ஸர்வஜக<sup>3</sup>த்ஸவித்<sup>3</sup> || 12 ||

Those who have lost their way in the dense forest and are distressed, those who are floundering in the deep seas and are struggling to reach safety, those who are being attacked by enemies they will find their problems eased by surrendering at the feet of Durga.

ப்<sup>3</sup>ந்தே<sup>4</sup> வதே<sup>4</sup> மஹதி ம்ரு<sup>3</sup>த்யப<sup>4</sup>யே ப்ரஸக்தே  
விதக்ஷே ச விவிதே<sup>4</sup> ச மஹோபதாபே |

யத்பாத³பூஜநமிஹ ப்ரதிகாரமாஹு-

ஸஸா மே ஸமஸ்தஜநநீ ஸரணம் ப⁴வாநீ || 13 ||

Great men have said that fear of incarceration, being killed, death, loss of wealth, varieties of other fears such as fear from government agencies, thieves, serpents, animals etc., will be removed by worshipping the Mother. I surrender to that Devi. Shri Shankaracharya was very much aware of the fact that if one has God in his heart one need not fear anything. So, he asks in Sivanandalahari (44) from where will fear come when he has the Lord Shiva in the recess of his heart -Shiva the one who holds a deer in one hand, has destroyed Gajasura and Vyagrasura, who takes into Himself all beings at the time of pralaya, who resides in mount Kailasa and has a white complexion.

கரலக்³நம்ரு³க:³ கரீந்த³ர-ப⁴ங்கோ³ க⁴நஸார்தூ³ல-விக²ண்ட³நோ⁵ஸ்த-ஜந்து: |  
கி³ரிஸோ விஸதா³க்ரு³திஸ்ச சேத:-குஹரே பஞ்சமு³கோ²⁵ஸ்தி மே குதோ பீ:⁴? ||

So, it should be our endeavour to firmly establish one's favourite deity, be it Rama, Krishna or Shiva or Devi or any other form by earnest prayers to Him and be rid of any fear. The question, then is, how to firmly establish one's favourite God in our minds. While people may talk of different ways, Shrimad Bhagavatam shows the easy way. It is listening to His stories or words known as ஸ்ரவணம். Today we should include reading them also in this.

ஸ்ரு³ண்வதாம் ஸ்வகதா²ம் க்ரு³ஷ்ண: புண்யஸ்ர்வணகீர்தந: |

ஹ்ரு³த்³யந்த²ஸ்தோ² ஹ்யப⁴த்³ராணி விது⁴நோதி ஸுஹ்ரு³த்ஸதாம் ||


This says that Krishna is the friend of the virtuous, listening to His praises sanctify those who listen or sing them. He abides in the heart of those who hear His stories and uproots the evil propensities of their mind. (Shrimad Bhagavatam-1-2-17). Such statements are to be seen in abundance in this holy book. Today we are indeed blessed because the expositions of holy books by learned scholars are easily available to us in several media like radio, TV, internet, ebooks and internet. Repeatedly listening to such holy books and reading them will gradually winnow away the blemishes of the heart like anger, greed,


lust etc and make it pure and a fit abode for the Lord to stay.

॥ ஓ தத்ஸத் ॥

Encoded, proofread, and translated by N.Balasubramanian

---

——  
*brahmANDavijaya shrIshivakavacham*  
pdf was typeset on January 21, 2023

——  
Please send corrections to [sanskrit@cheerful.com](mailto:sanskrit@cheerful.com)

