
Srikrishna Ashtottarashatanama Stotram

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟೋತ್ತರಶತನಾಮಸ್ತೋತ್ರಮ್

Document Information



Text title : shrIkRiShNASHtTottaraShatanAmastotram with mangalAShTakam and 108 names

File name : shrIkRiShNASHtTottaraShatanAmastotram.itx

Category : vishhnu, puShpAshrIvatsan, krishna, vishnu, aShTottaraShatanAma, aShTottaraShatanAmAvalI, nAmAvalI, mangala, aShTaka

Location : doc_vishhnu

Author : Pushpa Srivatsan

Transliterated by : N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Proofread by : N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Translated by : Pushpa Srivatsan

Description-comments : Composed on Margashirsha Maha Dwadashi day December 26, 2020

Latest update : December 26, 2020

Send corrections to : Sanskrit@cheerful.com

This text is entirely original composition of Smt. Pushpa Srivatsan, and copyright Smt. Pushpa Srivatsan. All rights reserved by the author. 1) **Under no conditions** can either the whole or any part of this composition be **translated, adapted, or used for commercial purposes**. 2) Neither the whole nor any part of this composition can be reproduced, recorded, used in public performances, or distributed in any other way without **prior written permission** from the copyright holder, the author Smt. Pushpa Srivatsan (contact N V Vathsan nvvathsan@gmail.com).

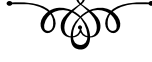
Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are converted using **sanscript**.

September 1, 2021

sanskritdocuments.org



ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟೋತ್ತರಶತನಾಮಸ್ತೋತ್ರಮ್



ಓಂ

ಶ್ರೀರಾಮಜಯಮ್

ಓಂ ಸದ್ಗುರುಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿನೇ ನಮೋ ನಮಃ |

ಓಂ ಗೀತಾಚಾರ್ಯಾಯ ವಿದ್ಯಹೇ | ಭಕ್ತಮಿತ್ರಾಯ ಧೀಮಹಿ |

ತನ್ನಃ ಕೃಷ್ಣಃ ಪ್ರಚೋದಯಾತ್ ||

ಅಥ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟೋತ್ತರಶತನಾಮಸ್ತೋತ್ರಮ್ |

ಪರಾನಂದಪ್ರಕಾಶಾಯ ನರಾನಂದಾವತಾರಿಣೇ |

ವರಾನಂದವಿಕಾಶಾಯ ಚಿರಾನಂದಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೧ ||

ಕಾರಾಗೃಹಸುಜನ್ಮಾಯ ಜನ್ಮಾಂತರಹಿತಾಯ ಚ |

ಜನ್ಮಾದಿಭಯಹಾರಾಯ ಜನಾರ್ದನಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೨ ||

ದೇವಕೀವಸುದೇವಸ್ವಪುತ್ರರೂಪಪರಾತ್ಮನೇ |

ಯಶೋದಾನಂದಗೋಪಸ್ವಪುತ್ರಾಭಿಪಾಲಿತಾಯ ಚ || ೩ ||

ನೀಲನಿರ್ಮಲಗಾತ್ರಾಯ ಸ್ಮಿತಮೋಹನರೂಪಿಣೇ |

ಬಾಲಲೀಲಾಭಿನಂದಾಯ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೪ ||

ಕರುಣಾಲಯನೇತ್ರಾಯ ಕಂಜಾತಪೂತದೃಷ್ಟಯೇ |

ಕಾರುಣ್ಯಸತ್ಕಟಾಕ್ಷಾಯ ಕೇಶವಾಯ ನಮೋ ನಮಃ || ೫ ||

ನವನೀತಚುರಾಶ್ಚರ್ಯಲೀಲಾವಿನೋದನಂದಿನೇ |

ಸುಜ್ಞಾನನವನೀತಾಯ ಜ್ಞಾನರೂಪ್ಯಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೬ ||

ಮೃತ್ತಿಕಾಶನಬಾಲಾಸ್ಯಪ್ರಪಂಚದರ್ಶನಾಯ ಚ |

ಲೀಲಾಚತುರಕೃಷ್ಣಾಯ ಸರ್ವಸ್ವಾಯ ನಮೋ ನಮಃ || ೭ ||

ಸುರಾರಿವಧಲೀಲಾಯ ಸುರಗಾನಾರ್ಚಿತಾಯ ಚ |

ಸಾಧುಸಾಗರಚಂದ್ರಾಯ ಹೃಷೀಕೇಶಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೮ ||

ಗೋವರ್ಧನಗಿರೀಶಾಯ ಕಾಲಿಂಗನರ್ತನಾಯ ಚ |

ಗೋಪವೃಂದಸುರಕ್ಷಾಯ ಗೋವಿಂದಾಯ ನಮೋ ನಮಃ || ೯ ||
 ಗೋಕುಲಾನಂದವರ್ಧಾಯ ಗೋಪಿಕಾರಮಣಾಯ ಚ |
 ಗೋಪಿಕಾಹ್ಲಾದಗನಾಯ ಗೋಪಾಲಾಯ ನಮೋ ನಮಃ || ೧೦ ||
 ವೇಣುಗಾನಾಭಿಲೀನಾಯ ಪ್ರಾಣಮಿಶ್ರಿತಗೀತಯೇ |
 ಶ್ರೋತೃವಿಸ್ಮೃತಸರ್ವಾಯ ಪ್ರಾಣನಾಥಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೧೧ ||
 ಜಂಗಮಸ್ಥಾವರಾವೇಶದಿವ್ಯಮಾಧುರ್ಯವೇಣವೇ |
 ಮನೋಗಾಲನಗೀತಾಯ ಗೀತರಾಗಾಯ(೧) ತೇ ನಮಃ || ೧೨ ||
 ಸಂಗೀತಸುಸ್ವರಾನಂದರಾಗಸ್ವರೂಪಮೂರ್ತಯೇ |
 ರಾಗತಾಲಗತಿಸ್ಥಾಯ ಸ್ಥಾಣವೇ ತೇ ನಮೋ ನಮಃ || ೧೩ ||
 ಗೋಪಿಕಾರಾಸಸುಕ್ರೀಡಾಸೂಚತತ್ತ್ವಪ್ರಪತ್ತಯೇ(೨) |
 ಗೋಪಿಕಾಭಕ್ತಿವಶ್ಯಾಯ ದಾಮೋದರಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೧೪ ||
 ರುಕ್ಮಿಣೀಸತ್ಯಭಾಮಾಸಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನಾಶ್ರಯಾಯ ಚ |
 ಮಾಧುರ್ಯಭಕ್ತಿಪೂಜ್ಯಾಯ ಅಚ್ಯುತಾಯ ನಮೋ ನಮಃ || ೧೫ ||
 ನಿಜಭಕ್ತ್ಯಭಿಗಮ್ಯಾಯ ಭಕ್ತಹೃತ್ಸ್ಥಲವಾಸಿನೇ |
 ತುಲಸೀದಲತೃಪ್ತಾಯ ಭಕ್ತಪ್ರಿಯಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೧೬ ||
 ಅತಿಸೌಲಭ್ಯದೈವಾಯ ಲಘುಪೂಜನತೋಷಿಣೇ |
 ತುಲಸೀದಲಮಾಲಾಯ ನಾರಾಯಣಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೧೭ ||
 ಸುದಾಮಭಕ್ತಿನೈವೇದ್ಯಸುಪ್ರೀತಿಮಿತ್ರಪೋಷಿಣೇ |
 ಪಾಂಡವಾಪತ್ಯಪೋಹಾಯ ರಕ್ಷಾದೈವಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೧೮ ||
 ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯವಶಾರ್ತಿಷ್ಠಸನ್ನನಸ್ತಾಪಹಾರಿಣೇ |
 ಪಂಚಪಾಂಡವಭಾರ್ಯಾರ್ತಿತಾಪಾಪಹಾಯ(೩) ತೇ ನಮಃ || ೧೯ ||
 ದ್ರೌಪದೀಭಕ್ತಿವಶ್ಯಾಯ ಸತೀಮಾನಸುರಕ್ಷಿಣೇ |
 ಸದಾರಕ್ಷಿತಕೃಷ್ಣಾಯ(೪) ಕ್ಷಿಪ್ರಪ್ರಸಾದಿನೇ ನಮಃ || ೨೦ ||
 ದುಶ್ಚಕ್ರಿಪೀಡಿತಾಯುದ್ಧಸಚ್ಚಕ್ರಿಜಯಕಾರಿಣೇ |
 ಭಕ್ತಪಾಂಡವತಾಪಾರ್ತಿಕರಕೌರವನಾಶಿನೇ || ೨೧ ||
 ನಿಷ್ಕಾಮಕರ್ಮಬೋಧಾಯ ಕರ್ಮಮರ್ಮಪ್ರದರ್ಶಿನೇ |
 ಸ್ವಜೀವಕರ್ಮಯೋಗಾಯ ಯೋಗೇಶ್ವರಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೨೨ ||

ಗೀತಾಬೋಧಪ್ರಮಾಣಾಯ ಶರಣಾರ್ಥಿನಯಾಯ ಚ |
 ಪ್ರಪನ್ನವಿಜಯಾನೇತ್ರೇ ಭಕ್ತಸಾರಥಯೇ ನಮಃ || ೨೩ ||
 ಭಕ್ತಿಯೋಗೋಪದೇಶಾಯ ಸದ್ಭಕ್ತಜೀವಮಾರ್ಗಿಣೇ |
 ನಿಜಭಕ್ತಪರೋಕ್ಷಾಯ ಸದ್ಭಕ್ತಪಾಲಿನೇ ನಮಃ || ೨೪ ||
 ನಿಷ್ಕಾಮಭಕ್ತಿತತ್ತ್ವಸ್ವಗೀತೋಪದೇಶದರ್ಶಿನೇ |
 ಶರಣಾಗತರಕ್ಷಾಯ ಶರಣ್ಯಾಯ ನಮೋ ನಮಃ || ೨೫ ||
 ಭಕ್ತಿತತ್ತ್ವಾರ್ಥಗೀತಾಯ ಸದ್ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನದೀಪಿನೇ |
 ನಿಷ್ಕಾಮಭಕ್ತಿಬೋಧಾಯ ಗೀತಾಸಾರಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೨೬ ||
 ಅನನ್ಯಶರಣಾಗಂತುರಕ್ಷಣಾಮೋಕ್ಷದಾಯಿನೇ |
 ಜ್ಞಾನಬೋಧಸ್ವಗೀತಾಯ ಜ್ಞಾನಾಚಾರ್ಯಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೨೭ ||
 ಜ್ಞಾನಯೋಗಪ್ರಬೋಧಾಯ ಸುಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗಗಾಮಿನೇ |
 ಸಜ್ಞಾನತತ್ತ್ವದರ್ಶಾಯ ತತ್ತ್ವಬೋಧಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೨೮ ||
 ಹಿಮ್ಯಾಲಯಪ್ರಶಾಂತಾಯ ನರನಾರಾಯಣಾಯ ಚ |
 ಸರ್ವಾನಂದಪ್ರಕಾಶಾಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಯ ನಮೋ ನಮಃ || ೨೯ ||
 ಗಂಗಾಪ್ರಭವಪಾದಾಯ(೫) ಬದರೀಧಾಮಪೂತಯೇ |
 ಗಂಗಾಸ್ವರೂಪಕೃಷ್ಣಾಯ ಅನಂತಾಯ ನಮೋ ನಮಃ || ೩೦ ||
 ಶ್ರೀಭಾಗವತಗೇಹಾಯ ಪುಣ್ಯಚಾರಿತ್ರರೂಪಿಣೇ |
 ಭಾಗವತೇಷ್ವದೈವಾಯ ಭಗಧೇಯಾಯ ತೇ ನಮಃ || ೩೧ ||
 ಬಾಲಾಲಾಪಂ ಸುಭಕ್ತುತ್ಥಂ ಏತತ್ಸೋತ್ರಂ ತ್ವದರ್ಪಣಮ್ |
 ನಮಸ್ತುಭ್ಯಂ ಹರೇ ಕೃಷ್ಣ ಪಾಹಿ ಮಾಂ ಶರಣಾಗತಮ್ || ೩೨ ||
 ಕೃಷ್ಣಾಲಯಮಿದಂಸ್ತೋತ್ರಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಶುಭದೈವತಮ್ |
 ಕೃಷ್ಣರಾಗಸ್ಪುರದ್ಧೀಪಂ ಕೃಷ್ಣಮಾನಸಪೂಜನಮ್ || ೩೩ ||
 ಅನುರಾಗಾಭಿಷೇಕಂ ಚ ರಾಗಪುಷ್ಪಾರ್ಚನಂ ಶಿವಮ್ |
 ನ್ಯೂನಚ್ಛಿದ್ರಾಣಿಧೂಪಂ ಚ ದೀಪಾರಾಧನದರ್ಶನಮ್ || ೩೪ ||
 ಶರಣಾಗತಿನೈವೇದ್ಯಂ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣಂ ಸುಗೀತಕಮ್ |
 ಕೃತಾಂಜಲಿನಮಸ್ಕಾರಂ ಕೃಷ್ಣಪ್ರಸಾದಮಂಗಲಮ್ || ೩೫ ||
 ಮಂಗಲಂ ಯೋಗಕೃಷ್ಣಾಯ ಮೂಲಾಧಾರಾಯ ಮಂಗಲಮ್ |
 ಮಂಗಲಂ ಗೀತಕೃಷ್ಣಾಯ ನಾದರಾಮಾಯ ಮಂಗಲಮ್ || ೩೬ ||

ಕೃಷ್ಣ ತ್ವಮಸಿಮಚ್ಛಾಯಃ ಕುರು ದೃಷ್ಟಿಪ್ರಸಾದನಮ್ |
ಮಂಗಲಾಯನಕೃಷ್ಣ ತ್ವಂ ಕುರು ಸಂಪೂರ್ಣಮಂಗಲಮ್ || ೩೭ ||

ಪೂರ್ಣತ್ವನಯಗೀತಾಯ ಪೂರ್ಣಾನಂದಪ್ರಕಾಶಿನೇ |
ಪೂರ್ಣಾಭಿವ್ಯಾಪ್ತಸರ್ವಾಯ ಪೂರ್ಣಾಯ ಶುಭಮಂಗಲಮ್ || ೩೮ ||

ತ್ಯಾಗಬ್ರಹ್ಮಗುರುಸ್ವಾಮಿಶಿಷ್ಯಾಪುಷ್ಪಾಸುಗೀತಕಮ್ |
ಕೃಷ್ಣಸ್ತೋತ್ರಂ ಮಹಾಪುಣ್ಯಂ ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಂ ಸುಮಂಗಲಮ್ || ೩೯ ||

ಓಂ

Footnotes

- (೧) ಗೀತರಾಗಾಯ = The Melody of this song
(೨) The One in whose RAsakrIDA, sport with the gopikAs, the principle of prapatti - saraNAgati - surrender is hinted.
(೩) The allegory is: Pancha PANDavas are the five indriyas and DraupadI is the virtuous mind
(೪) ಕೃಷ್ಣಾ = DraupadI
(೫) Prostrations unto the Feet that are the Source of the GangA

|| ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಮಂಗಲಾಷ್ಟಕಮ್ ||

ಮಂಗಲಂ ಹರಿಕೃಷ್ಣಾಯ ಭಕ್ತವಶ್ಯಾಯ ಮಂಗಲಮ್ |
ಮಾಯಾವಿನೋದಲೀಲಾಯ ಶುಭದಾಯ ಸುಮಂಗಲಮ್ || ೧ ||

ವೇದವೇದಾಂತಗುಹ್ಯಾಯ ವೇದಶಬ್ದಸ್ವರಾಯ ಚ |
ವೇದೋಪನಿಷದರ್ಥಾಯ ವೇದಸತ್ಯಾಯ ಮಂಗಲಮ್ || ೨ ||

ಸಾಮಗಾನಾಭಿಪೂಜ್ಯಾಯ ಸಾಮಗಾನಸ್ವರೂಪಿಣೇ |
ಸಾಮಜಸ್ವರಸಂಗೀತವೀಣಾನಾದಾಯ ಮಂಗಲಮ್ || ೩ ||

ವೀಣಾಸುಸ್ವರಗೀತಾಯ ವೀಣಾಗಾನಾರ್ಚಿತಾಯ ಚ |
ವೀಣಾಗೀತಪ್ರಸನ್ನಾಯ ವೇಣುಗಾನಾಯ ಮಂಗಲಮ್ || ೪ ||

ನಾದವಿದ್ಯಾದಿಮೂಲಾಯ ನಾದಸುಸ್ವರಮೋದಿನೇ |
ನಾದಾಯ ನಾದಗಮ್ಯಾಯ ನಾದನಾಥಾಯ ಮಂಗಲಮ್ || ೫ ||

ನಾದಾಚಲಪ್ರದೀಪಾಯ ನಾದಾತ್ಮನೇ ಸುಮಂಗಲಮ್ |

ನಾದೋಪಾಸನವಂದ್ಯಾಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಯ ಸುಮಂಗಲಮ್ || ೬ ||

ಪೂರ್ಣಭಕ್ತಿಪ್ರಸಾದಾಯ ಪೂರ್ಣಸೌಭಾಗ್ಯದಾಯಿನೇ |

ಪೂರ್ಣಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪಾಯ ಜ್ಞಾನಮೋಕ್ಷಾಯ ಮಂಗಲಮ್ || ೭ ||

ತ್ಯಾಗರಾಜಗುರುಸ್ವಾಮಿಸದ್ಗಾನಗಾನಮೂರ್ತಯೇ |

ಶಿಷ್ಯಾಪುಷ್ಪಾಕೃತಸ್ತೋತ್ರಪೂರ್ಣವಾಸಾಯ ಮಂಗಲಮ್ || ೮ ||

ಓಂ

ಶುಭಮಸ್ತು

ಇತಿ ಸದ್ಗುರುಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿಶಿಷ್ಯಯಾ ಭಕ್ತಯಾ ಪುಷ್ಪಯಾ

ಗುರ್ವನುಗ್ರಹೇಣ ಕೃತಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟೋತ್ತರಶತನಾಮಸ್ತೋತ್ರಂ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಮಂಗಲಾಷ್ಟಕಸಹಿತಂ ಗುರುಸನ್ನಿಧೌ ಸಮರ್ಪಿತಮ್ |

ಓಂ

Composed and translated by Pushpa Srivatsan (Copyright)

Encoded and proofread by N V Vathsan nrvathsan at gmail.com

Copyright Pushpa Srivatsan

ಓಂ

ಶ್ರೀರಾಮಜಯಮ್

ಓಂ ಸದ್ಗುರುಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿನೇ ನಮೋ ನಮಃ |

ಓಂ ಗೀತಾಚಾರ್ಯಾಯ ವಿದ್ಮಹೇ | ಭಕ್ತಮಿತ್ರಾಯ ಧೀಮಹಿ |

ತನ್ನಃ ಕೃಷ್ಣಃ ಪ್ರಚೋದಯಾತ್ ||

ಅಥ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟೋತ್ತರಶತನಾಮಾವಲಿಃ |

ಓಂ ಪರಾನಂದಪ್ರಕಾಶಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ನರಾನಂದಾವತಾರಿಣೇ ನಮಃ |

ಓಂ ವರಾನಂದವಿಕಾಶಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಚಿರಾನಂದಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಕಾರಾಗೃಹಸುಜನ್ಯಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಜನ್ಮಾಂತರಹಿತಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಜನ್ಮಾದಿಭಯಹಾರಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಜನಾರ್ದನಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ದೇವಕೀವಸುದೇವಸ್ವಪುತ್ರರೂಪಪರಾತ್ಮನೇ ನಮಃ |

ಓಂ ಯಶೋದಾನಂದಗೋಪಸ್ವಪುತ್ರಾಭಿಪಾಲಿತಾಯ ನಮಃ | ೧೦

ಓಂ ನೀಲನಿರ್ಮಲಗಾತ್ರಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಸ್ಮಿತಮೋಹನರೂಪಿಣೀ ನಮಃ |

ಓಂ ಬಾಲಲೀಲಾಭಿನಂದಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಬಾಲಕೃಷ್ಣಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಕರುಣಾಲಯನೇತ್ರಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಕಂಜಾತಪೂತದೃಷ್ಟಯೇ ನಮಃ |

ಓಂ ಕಾರುಣ್ಯಸತ್ಯಟಾಕ್ಷಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಕೇಶವಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ನವನೀತಚುರಾಶ್ಚರ್ಯಲೀಲಾವಿನೋದನಂದಿನೇ ನಮಃ |

ಓಂ ಸುಜ್ಞಾನನವನೀತಾಯ ನಮಃ | ೨೦

ಓಂ ಜ್ಞಾನರೂಪ್ಯಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಮೃತ್ತಿಕಾಶನಬಾಲಾಸ್ಯಪ್ರಪಂಚದರ್ಶನಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಲೀಲಾಚತುರಕೃಷ್ಣಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಸರ್ವಸ್ವಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಸುರಾರಿವಧಲೀಲಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಸುರಗಾನಾರ್ಚಿತಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಸಾಧುಸಾಗರಚಂದ್ರಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಹೃಷೀಕೇಶಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಗೋವರ್ಧನಗಿರೀಶಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಕಾಲಿಂಗನರ್ತನಾಯ ನಮಃ | ೩೦

ಓಂ ಗೋಪವೃಂದಸುರಕ್ಷಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಗೋವಿಂದಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಗೋಕುಲಾನಂದವರ್ಧಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಗೋಪಿಕಾರಮಣಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಗೋಪಿಕಾಹ್ಲಾದಗಾನಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಗೋಪಾಲಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ವೇಣುಗಾನಾಭಿಲೀನಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಪ್ರಾಣಮಿಶ್ರಿತಗೀತಯೇ ನಮಃ |

ಓಂ ಪ್ರಾಣನಾಥಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಜಂಗಮಸ್ಥಾವರಾವೇಶದಿವ್ಯಮಾಧುರ್ಯವೇಣವೇ ನಮಃ | ೪೦

ಓಂ ಮನೋಗಾಲನಗೀತಾಯ ನಮಃ |

- ಓಂ ಗೀತರಾಗಾಯ(೧) ನಮಃ |
 ಓಂ ಸಂಗೀತಸುಸ್ವರಾನಂದರಾಗಸ್ವರೂಪಮೂರ್ತಯೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ರಾಗತಾಲಗತಿನ್ಯಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಸ್ಥಾಣವೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ಗೋಪಿಕಾರಾಸಸುಕ್ರೀಡಾಸೂಚತತ್ತ್ವ ಪ್ರಪತ್ತಯೇ(೨) ನಮಃ |
 ಓಂ ಗೋಪಿಕಾಭಕ್ತಿವಶ್ಯಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ದಾಮೋದರಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ರುಕ್ಮಿಣೀಸತ್ಯಭಾಮಾಸಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನಾಶ್ರಯಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಮಾಧುರ್ಯಭಕ್ತಿಪೂಜ್ಯಾಯ ನಮಃ | ೫೦
 ಓಂ ಅಚ್ಯುತಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ನಿಜಭಕ್ತ್ಯಭಿಗಮ್ಯಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಭಕ್ತಹೃತ್ಪಲ್ಲವಾಸಿನೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ತುಲಸೀದಲತೃಪ್ತಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಭಕ್ತಪ್ರಿಯಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಅತಿಸೌಲಭ್ಯದೈವಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಲಘುಪೂಜನತೋಷಿಣೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ತುಲಸೀದಲಮಾಲಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಸುದಾಮಭಕ್ತಿನೈವೇದ್ಯಸುಪ್ರೀತಿಮಿತ್ರಪೋಷಿಣೇ ನಮಃ | ೬೦
 ಓಂ ಪಾಂಡವಾಪತ್ಯಪೋಹಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ರಕ್ಷಾದೈವಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯವಶಾರ್ತಿಸ್ಥಸನ್ಮನಸ್ತಾಪಹಾರಿಣೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ಪಂಚಪಾಂಡವಭಾರ್ಯಾರ್ತಿತಾಪಾಪಹಾಯ(೩) ನಮಃ |
 ಓಂ ದ್ರೌಪದೀಭಕ್ತಿವಶ್ಯಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಸತೀಮಾನಸುರಕ್ಷಿಣೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ಸದಾರಕ್ಷಿತಕೃಷ್ಣಾಯ(೪) ನಮಃ |
 ಓಂ ಕ್ಷಿಪ್ರಪ್ರಸಾದಿನೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ದುಶ್ಮಕ್ತಿಪೀಡಿತಾಯುಧ್ಧಸಚ್ಚಕ್ತಿಜಯಕಾರಿಣೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ಭಕ್ತಪಾಂಡವತಾಪಾರ್ತಿಕರಕೌರವನಾಶಿನೇ ನಮಃ | ೭೦
 ಓಂ ನಿಷ್ಕಾಮಕರ್ಮಬೋಧಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಕರ್ಮಮರ್ಮಪ್ರದರ್ಶಿನೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ಸ್ವಜೀವಕರ್ಮಯೋಗಾಯ ನಮಃ |

- ಓಂ ಯೋಗೇಶ್ವರಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಗೀತಾಬೋಧಪ್ರಮಾಣಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಶರಣಾರ್ಥಿನಯಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಪ್ರಪನ್ನವಿಜಯಾನೇತ್ರೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ಭಕ್ತಸಾರಥಯೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ಭಕ್ತಿಯೋಗೋಪದೇಶಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಸದ್ಭಕ್ತಜೀವಮಾರ್ಗಿಣೇ ನಮಃ | ೮೦
 ಓಂ ನಿಜಭಕ್ತಪರೋಕ್ಷಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಸದ್ಭಕ್ತಪಾಲಿನೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ನಿಷ್ಕಾಮಭಕ್ತಿತ್ವಸ್ವಗೀತೋಪದೇಶದರ್ಶಿನೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ಶರಣಾಗತರಕ್ಷಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಶರಣ್ಯಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಭಕ್ತಿತ್ವಾರ್ಥಗೀತಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಸದ್ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನದೀಪಿನೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ನಿಷ್ಕಾಮಭಕ್ತಿಬೋಧಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಗೀತಾಸಾರಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಅನನ್ಯಶರಣಾಗಂತುರಕ್ಷಣಾಮೋಕ್ಷದಾಯಿನೇ ನಮಃ | ೯೦
 ಓಂ ಜ್ಞಾನಬೋಧಸ್ವಗೀತಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಜ್ಞಾನಾಚಾರ್ಯಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಜ್ಞಾನಯೋಗಪ್ರಬೋಧಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಸುಜ್ಞಾನಮಾರ್ಗಗಾಮಿನೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ಸಜ್ಞಾನತತ್ತ್ವದರ್ಶಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ತತ್ತ್ವಬೋಧಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಹಿಮ್ಯಾಲಯಪ್ರಶಾಂತಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ನರನಾರಾಯಣಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಸರ್ವಾನಂದಪ್ರಕಾಶಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಯ ನಮಃ | ೧೦೦
 ಓಂ ಗಂಗಾಪ್ರಭವಪಾದಾಯ(೫) ನಮಃ |
 ಓಂ ಬದರೀಧಾಮಪೂತಯೇ ನಮಃ |
 ಓಂ ಗಂಗಾಸ್ವರೂಪಕೃಷ್ಣಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಅನಂತಾಯ ನಮಃ |
 ಓಂ ಶ್ರೀಭಾಗವತಗೇಹಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಪುಣ್ಯಚಾರಿತ್ರರೂಪಿಣೇ ನಮಃ |

ಓಂ ಭಾಗವತೇಷ್ಟದೈವಾಯ ನಮಃ |

ಓಂ ಭಗಧೇಯಾಯ ನಮಃ | ೧೦೮

ಓಂ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಯ ಪರಬ್ರಹ್ಮಣೇ ನಮೋ ನಮಃ |

ಓಂ

ಶುಭಮಸ್ತು

ಇತಿ ಸದ್ಗುರುಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿಶಿಷ್ಯಯಾ ಭಕ್ತಯಾ ಪುಷ್ಪಯಾ

ಗುರ್ವನುಗ್ರಹೇಣ ಗ್ರಥಿತಾ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟೋತ್ತರಶತನಾಮಾವಲೀ

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಶುಭಚರಣಕಮಲೇ ಸಮರ್ಪಿತಾ |

ಓಂ

Footnotes

(೧) ಗೀತರಾಗಾಯ = The Melody of this song

(೨) The One in whose RAsakrIDA, sport with the gopikAs, the principle of prapatti - saraNAgati - surrender is hinted.

(೩) The allegory is: Pancha PANDavas are the five indriyas and DraupadI is the virtuous mind

(೪) ಕೃಷ್ಣಾ = DraupadI

(೫) Prostrations unto the Feet that are the Source of the GangA

Composed and translated by Pushpa Srivatsan (Copyright)

Encoded and proofread by N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Copyright Pushpa Srivatsan

Srikrishna Ashtottarashatanama Stotram

This text is entirely original composition of Smt. Pushpa Srivatsan, and copyright Smt. Pushpa Srivatsan. All rights reserved by the author. 1) **Under no conditions** can either the whole or any part of this composition be **translated, adapted, or used for commercial purposes**. 2) Neither the whole nor any part of this composition can be reproduced, recorded, used in public performances, or distributed in any other way

without **prior written permission** from the copyright holder, the author Smt. Pushpa
Srivatsan (contact N V Vathsan nvvathsan@gmail.com).

pdf was typeset on September 1, 2021
Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

