

---

sannyAsAche gIta

—  
संन्यासज्ञे गीत  
—

Document Information



---

Text title : sa.nnyAshAche.n gIta

File name : sannyasagiitaa.itx

Category : vedanta, yoga, sAhitya, vivekAnanda

Location : doc\_yoga

Author : Swami Vivekananda

Transliterated by : Sunder Hattangadi

Latest update : Dec. 27, 1997

Send corrections to : sanskrit at cheerful dot c om

---

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

**Please help to maintain respect for volunteer spirit.**

---

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

---

September 17, 2023

*sanskritdocuments.org*

---



## ಸನ್ಯಾಸಾಚೇ ಗೀತೆ



.. ಸಂನ್ಯಾಸಾಚೇಂ ಗೀತೆ ..

ಭಗವದ್ಭಜ್ಯಪಾದ ಸ್ವಾಮೀ ವಿವೇಕಾನಂದಕೃತ

Song of the SannyAsin

ಯಾ ಸುಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕವಿತೇಚಾ ಸ್ವಾಮೀ ಮೋಕ್ಷಾನಂದಕೃತ ಮರಾರೀ ಅನುವಾದ

ಜಾಗವ ಸ್ವನ, ಜೇ ಗೀತೆ ಜನ್ಮಲೇ ಗಿರಿಗವ್ಧರೀ ದೂರ ವನೀ

ಐಹಿಕತೇಚಾ ಕಧೀ ಗಂಧಹೀ ಪೋಚು ನ ಶಕಲಾ ಜ್ಯಾ ವಿಜನೀ

ಶಾಂತಿ ಜಯಾಚೀ ಭಂಗು ನ ಶಕಲೀ ಕಾಮಸುಖಾಚೀ ಆಸ ಕಧೀ

ವಿಚಲಿತ ತಿಜಲಾ ಕರೂ ನ ಧಜಲಾ ಧನ-ಕೀರ್ತೀಚಾ ಶ್ವಾಸ ಕಧೀ

ಚಿತ್ತ್ವತ್ಯಾಚಾ ಪ್ರವಾಹ ಜೇಥೇ ಅಖಂಡ ಭಾವೇ ಝರಝರಲಾ

ಆಣಿ ಸೋತಹೀ ಆನಂದಾಚಾ ದೋಹೋಪಾರೀ ಝುಳಝುಳಲಾ

ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ

ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂ ತತ್ಸತ್ ಓಂ ! .. 1..

ತೋಡ ತುರ್ಮೀ ತೀ ಸರ್ವ ಬಂಧನೇ, ಕರಿತಿ ಬದ್ಧ ತುಲಾ ಸಾಚೀ

ಕಾಳ್ಯಾ ಹಿಣಕಸ ಧಾತೂಚೀ ವಾ ಲಖಲಖಣಾರ್ಯಾ ಹೇಮಾಚೀ

ಪ್ರೇಮ-ದ್ವೇಷ ಅನ್ ಶುಭಾಶುಭಾಚೀ ಆಣಿಕ ಸಗಳ್ಯಾ ದ್ವಂದ್ವಾಂಚೀ

ತೋಡ ತುರ್ಮೀ ತೇ ಸರ್ವ ಪಾಶ ರೇ, ಜಖಡತಿ ತುಜಲಾ ಜೇ ಸಾಚೀ

ಕುರವಾಳೀಲೇ, ತಾಡಿಯಲೇ ವಾ, ದಾಸ ಕಧೀಹೀ ಮುಕ್ತ ನಸೇ

ಗುಲಾಮ ಸಂತತ ಗುಲಾಮ ಅಸತೋ, ಜಾಣುನ ಘೇ ಹೇ ಸತ್ಯ ಅಸೇ

ಕನಕಾಚ್ಯಾ ಜರಿ ಅಸಲ್ಯಾ ಬೇಡ್ಯಾ, ದುರ್ಬಲ ನಸತೀ ಜಖಡಾಯಾ

ಸಮರ್ಥ ತ್ಯಾಹೀ ಬದ್ಧ ಕರಾಯಾ, ಮ್ಹಣುನಿ ಜುಗಾರೀ ದೂರ ತಯಾ

ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ

ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂ ತತ್ಸತ್ ಓಂ ! .. 2..

ಅಜ್ಞಾನಾಚೇ ತಿಮಿರ ಜಾಲು ದೇ, ಭುಲವೀ ತುಜ ಜೇ ಆಭಾಸೇ

-ಮಂದ ಸ್ಫುರಣೇ; ಉದಾಸತೇಚೇ ಘನಾವರೀ ಘನ ರಚಿತಸೇ

ಜೀವನ-ತ್ವಷ್ಟಾ ಶಮವೀ ಕಾಯಮ; ಫರಫಟ ಓಡಿ ಜೀವಾಲಾ

ಜನ್ಮಾಮಾಗುನಿ ಮರಣಾ ನೇಈ, ಮರಣಾಮಾಗುನಿ ಜನ್ಮಾಲಾ

ಅಹಂ ಜಿಂಕತೋ ಜೋ ನರ ಯೇಥೇ, ತೋಚ ಜಿಂಕತೋ ಸರ್ವಾಲಾ  
ಜಾಣುನ ಘೇ ಯಾ ಸತ್ಯಾಲಾ ಅನ್ ಕಧೀಹೀ ನ ವಶ ಹೋ ' ಮೀ ' ತ್ವಾಲಾ  
ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ  
ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂತತ್ಸತ್ ಓಂ ! .. 3..  
ಜಯೇ ಪೇರಿಲೇ ತೋಚಿ ಭೋಗಿ ಫಳ, ಕಾರಣ ಕಾರ್ಯಾ ಪ್ರಸವಿತಸೇ  
ಶುಭಾಪಾಸುನೀ ಶುಭಚೀ ಹೋತೇ, ಅಶುಭಾಪಾಸುನಿ ಅಶುಭ ತಸೇ  
ನಿಯಮಾತುನಿ ಹ್ಯಾ ಮ್ಹಣತೀ ಜ್ಞಾತೇ, ಂಕ್ ಕುಣೀ ಕಧೀಹೀ ಸುಟತ ನಸೇ  
ಜೋ ಕೋಣೀಹೀ ದೇಹ ಧಾರಿತೋ, ಬಂಧನ ತ್ಯಾಲಾ ಲಾಗತಸೇ  
ಅಸೇ ಸತ್ಯ ಹೇ; ಪರಂತು ಆತ್ಮ ನಾಮರೂಪಾತೀತ ಅಸೇ  
ಮುಕ್ತ ಅಸೇ ತೋ ಸದಾ ಸರ್ವದಾ, ಅನುಭವ ಆತಾ ತತ್ತ್ವಮಸಿ  
ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ  
ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂತತ್ಸತ್ ಓಂ ! ..4..  
ಆಈ-ಬಾಬಾ ಪಿತಾ-ಪುತ್ರ ಅನ್ ಪತ್ನೀ ಮಿತ್ರಚ ಹೇ ನಿತ್ಯ  
ಅಶೀಚ ಸ್ವಪ್ನೇ ಬಘತೀ ಪೋಕಳ, ಕಳಲೇ ತ್ಯಾನಾ ನಚ ಸತ್ಯ  
ಅಲಿಂಗ ಆತ್ಮಾ ಪಿತಾ ಕುಣಾಚಾ, ಪುತ್ರ ಕುಣಾಚಾ ಅನ್ ಮಿತ್ರ ?  
ಶತ್ರು ಕುಣಾಚಾ ಅಸೂ ಶಕೇ, ಜೋ ಅದ್ವಯ ಭಾವೇ ಸರ್ವತ್ರ ?  
ಸಕಲ ಅಸೇ ಹಾ ಅಖಂಡ ಆತ್ಮಾ ತ್ಯಾಹುನ ದುಸರೀ ನಚ ಸತ್ಯಾ  
ವಿಶುದ್ಧ ಆತ್ಮಾ ತತ್ತ್ವಮಸಿ , ತೂ ಕೇವಳ ಅನುಭವ ಹಾ ಆತಾ  
ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ  
ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂತತ್ಸತ್ ಓಂ ! ..5..  
ಆಹೇ ಕೇವಳ ಏಕಚ ಆತ್ಮಾ ಜ್ಞಾತಾ ಆಣಿ ಮುಕ್ತ ಸದಾ  
ನಾಹಿ ತಯಾಲಾ ನಾಮ-ರೂಪಹೀ, ಅಥವಾ ಕಸಲೀ ಕಲಂಕತಾ  
ರಾಹೇ ತ್ಯಾತಚ ಮಾಯಾ ತ್ಯಾಚೀ, ಪಾಹಿ ಸ್ವಪ್ನೇ ಹೀ ಸಾರೀ  
ಸಾಕ್ಷಿರೂಪ ತೋ, ಭಾಸತಸೇ ಪರಿ ಜೀವನ ಜಗನ್ಮಯ ವ್ಯವಹಾರೀ  
ತೂಚ ಅಸಸಿ ತೋ ವಿಶುದ್ಧ ಆತ್ಮಾ, ಅನುಭವ ಆತಾ ತತ್ತ್ವಮಸಿ  
ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪೀ ಅತೀತ ಪರಿ ತೋ, ಜಾಣುನ ಘೇ ತ್ಯಾ ಸ್ವರೂಪಾಸಿ  
ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ  
ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂತತ್ಸತ್ ಓಂ ! ..6..  
ಕುಲೇ ಶೋಧಸೀ ಮುಕ್ತೀಲಾ ತೂ, ಮಿತ್ರಾ, ಹಿಂಡುನಿ ಬಾಹೇರೀ ?  
ಇಹ-ಪರಲೋಕಹಿ ಸಮರ್ಥ ನಾಹೀ ಮುಕ್ತೀ ದ್ಯಾವಯಾ ಸಂಸಾರೀ  
ವ್ಯರ್ಥಚ ಆಹೇ ತುಝಾ ಶೋಧ ತೋ ಗ್ರಂಥಾಂವರಿ ಅನ್ ದೇವಗೃಹೀ  
ನಿಜ ಹಸ್ತೇ ತೂ ಧರಲೀ ದೋರೀ, ತೀಚ ಓಡತೇ ತುಜ ಗೇಹೀ

ಸೋಡ ತುರಿಯ ತೀ ಪಕಡ ತೀವರೀ, ಶಮೇಲ ತೇವ್ವಾ ತಳಮಳ ತೀ  
ಹೋಳಲ ಅಂತ ತುರಿಯ್ಯಾ ದುಃಖಾಂಚಾ, ಹೃದಯೀ ಯೇಳಲ ಚಿರ-ಶಾಂತೀ  
ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ  
ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂತತ್ಸತ್ ಓಂ ! .. 7..

ತವ ಹೃದಯಾತುನ ಬೋಲ ನಿಘೂ ದೇ, ಶಾಂತಿ ಮಿಳಾವೀ ಸಕಳಾಸ  
ಭೀತಿ ನಸೇ ತೀ ಮಾರ್ಯಾಪಾಸುನ, ಸ್ಥಿರಚರ ಕೋಣ್ಯಾ ಜೀವಾಸ  
ಸ್ವಲೋಕಾತೀಲ ದೇವಗಣೇ ಅನ್ ಸರಪಟಣಾರ್ಯಾ ಜೀವಾತ  
' ಮೀ ' ಚ ಅಸೇ ತೋ ಅಂತರ್ಯಾಮೀ ಆತ್ಮಾ ಅವಘಾ ಹೃದಯಾತ  
ತ್ಯಜಿತೋ ' ಮೀ ' ತೀ ಸರ್ವ ಜೀವನೇ, ಇಹಪರಲೋಕೀ ಜೀ ಅಸತೀ  
ಸ್ವರ್ಗೀ ಭೂತಳೀ ನರಕಾಂಮಧ್ಯೇ ಬಹುವಿಧ ಲೋಕೀ ಜೀ ವಸತೀ  
ತ್ಯಜಿತೋ ಸಾರ್ಯಾ ಆಕಾಂಕ್ಷಾಹೀ ಶಂಕಾ ಸಂಶಯ ಅನ್ ಭೀತೀ  
ಕಾರಣ ತ್ಯಾಂಚಾ ಸ್ವಭಾವ ಹಾ, ಕೀ ಚಿತ್ತಾಲಾ ತ್ಯಾ ಭ್ರಮವೀತಿ  
ಅಶಾಪ್ರಕಾರೇ ಆತ್ಮಬಲಾನೇ ತೋಡ ಬಂಧನೇ ತವ ಸಾರೀ  
ಸುಖದುಃಖಾಂಚೇ ಪಾಶ ಸಕಳ ಹೇ ಬೇಡ್ಯಾ ಜಣು ಯಾ ಸಂಸಾರೀ  
ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ  
ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂತತ್ಸತ್ ಓಂ ! .. 8..

ಜಾಟ್ ರಾಹೋ ದೇಹ ಕಸಾಹೀ, ವಿಚಾರ ತ್ಯಾಚಾ ನಚ ವ್ಹಾವಾ  
ಕಾರ್ಯ ತಯಾಚೇ ಸರಲೇ ಆತಾ ಕರ್ಮಪ್ರವಾಹೀ ತೋ ಜಾವಾ  
ಕುಣೇ ಅರ್ಪು ದೇ ಪುಷ್ಪಹಾರ ವಾ ಲಾಠಾಡೂ ದೇ ದೇಹಾಲಾ  
ನಕೋ ಮ್ಹಣೂ ತೂ ಕಾಹಿಚ ಕೋಣಾ, ಅಂತರಿ ಜಾಣುನ ಆತ್ಮ್ಯಾಲಾ  
ನಿಂದ್ಯ ನಿಂದಕಾ, ಪೂಜ್ಯ ಪೂಜಕಾ ಅಭೇದ ಲಾಭೇ ಜ್ಯಾ ಸ್ಥಾನೀ  
ಸ್ತುತಿ ವಾ ನಿಂದಾ ನಸತೀ ತೇಥೇ, ಜಾಣುನ ರಾಹೀ ಶಾಂತ ಮನೀ  
ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ  
ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂತತ್ಸತ್ ಓಂ ! .. 9..

ಕಾಮ, ನಾಮ ಅನ್ ಧನಾಭಿಲಾಷಾ ಚಿತ್ತೀ ಜ್ಯಾಚ್ಯಾ ವಸತಾತ  
ಪ್ರಕಟ ನ ಹೋಳ ಪ್ರಕಾಶಮಯ ತೇ ಸತ್ಯ ತಯಾಚ್ಯಾ ಹೃದಯಾತ  
ಜೋ ಕೋಣೇ ನಿಜಪತ್ನೀ-ಭಾವೇ ನಾರೀ-ಚಿಂತನ ಕರೀತನೇ  
ಸಿದ್ಧ ಕಥೀಹೀ ತೋ ನರ ನಾಹೀ, ಜಾಣುನ ಘೇ ಹೇ ಸತ್ಯ ಅಸೇ  
ಅಲ್ಪಹೀ ವಸ್ತೂಮಾಜೀ ಜ್ಯಾಲಾ ಸ್ವಾಮಿತ್ವಾಚಾ ಬೋಧ ಅಸೇ  
ಆಣಿ ಕ್ರೋಧಹೀ ಜ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತೀಲಾ ಬದ್ಧ ಕರೂನೀ ರೇವಿತನೇ  
ಮಾಯಾಜಾಲಾಮಧುನೀ ತೋ ನರ ಪಾರ ಕಥೀ ನಚ ಜಾಲು ಶಕೇ  
ಮ್ಹಣುನೀ ಯಾಂನಾ ತ್ಯಜುನೀ ಬಂಧೋ, ಪೂರ್ಣಪಣೇ ತೂ ರಾಹಿ ಸುಖೇ

ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ  
 ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂತತ್ಸತ್ ಓಂ ! .. 10..  
 ನಕೋ ನಿಕೇತನ ತುರ್ಯೇ ಸ್ವತಃಚೇ, ರಾಹಿ ಮೋಕಳಾ ತೂ ಆತಾ  
 ಬದ್ಧ ಕೋಣ ತೇ ಘರ ಹೇ ಮಿತ್ರ, ತುಜಲಾ ಕರಿತೇ ಗುಣವಂತಾ?  
 ನೀಲ ಗಗನ ಹೇ ಭಪ್ಪರ ತುರ್ಯೇ, ತೃಣಮಯ ಭೂಮೀ ತವ ಶಯ್ಯಾ  
 ದೈವವಶೇ ಜೇ ಮಿಳೇ ಅನ್ನ ತೇ, ಪುರತೇ ದೇಹಾ ರಾಖಾಯಾ  
 ಶಿಜಲೇ, ಕಚ್ಚೇ ಅಸೇಲ ತ್ಯಾಚಾ ವಿಚಾರ ಮುಳಿಹೀ ಮನೀ ನಸೋ  
 ಸದಾ ವಾಹತ್ಯಾ ನದೀಪ್ರಮಾಣೇ ಮುಕ್ತ ತುರ್ಯಾ 'ತೂ' ಸದಾ ಅಸೋ  
 ಪಾಣೇ ಅಥವಾ ಅನ್ನ ಕಾಹೀಹೀ, ತ್ಯಾ ಧೀರಾಲಾ ನಾ ಮಳವೀ  
 ಜಾಣತಸೇ ಜೋ ಸ್ವರೂಪ ಅಪುಲೇ, ಮಹಾನ ಆತ್ಮಾ ತೋ ಮಿಳವೀ  
 ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ  
 ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂತತ್ಸತ್ ಓಂ ! .. 11..  
 ಕಾಹಿ ಅಲ್ಪ ಜನ ಸತ್ಯ ಜಾಣತೀ, ಇತರ ದ್ವೇಶ ತವ ಕರತೀಲ  
 ಲಕ್ಷ ನ ತಿಕಡೇ ದ್ಯಾವೇ ಧೀರಾ, ಜರೀ ತುಲಾ ತೇ ಹಸತೀಲ  
 ಜಾಗೋ-ಜಾಗೀ ಭ್ರಮಣ ಕರೀ ತೂ, ಮುಕ್ತಾ, ತುಜ ಹೇ ಸಹಜ ಘಡೇ  
 ಸಾಹ್ಯ ಕರೀ ಬದ್ಧಾನಾ ಜಾಣ್ಯಾ ಮಾಯಾ-ಮೋಹಾಪಲೀಕಡೇ  
 ದೇಹ-ಮನಾಚ್ಯಾ ಕಷ್ಟಾಚೇ ತೂ ಸೋಡುನ ದೇಕ ಭೀತಿ ಅತಾ  
 ಮೋದ-ಸುಖಾಚಾ ಶೋಧ ನ ಘೇಕ, ಕರಿಸೀ ಕುಣಾ ಜೈ ಸಹಾಯತಾ  
 ಸುಖ-ದುಃಖಾಚ್ಯಾ ಪಾರ ಜಾಲುನೀ ಅಚಲ ರಹಾವೇ ಸದಾ ಮನೀ  
 ಪರಮಾತ್ಮ್ಯಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಾಪ್ತಿಸಾರೀ ಸೇವಾರತ ತೂ ಹೋಕ ರುಣೇ  
 ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ  
 ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂತತ್ಸತ್ ಓಂ ! .. 12..  
 ಪ್ರಾರಬ್ಧಾಚಾ ಕ್ಷಯ ಹೋಕ ತೋ, ನಿಶಿದಿನ ಐಸಾ ಸ್ಥಿರವೃತ್ತೀ  
 ಸಾಧನ ಕರುನೀ ಅವಿಚಲ ಭಾವೇ, ದೇ ಜೀವಾಲಾ ಚಿರಮುಕ್ತೀ  
 ನಂತರ ಪುನರಪಿ ಜನ್ಮಚ ನಾಹೀ, ಕಾರಣ ತೇಥೇ ದ್ವೈತ ನಸೇ  
 'ಮೀ' ನಾಹೀ ಅನ್ 'ತೂ' ಹೀ ನಾಹೀ, ದೇವ ನ ಮಾನವ ಕೋಣಿ ಅಸೇ  
 ಆತ್ಮರೂಪ ಮೀ ಚೌಕ್ ಸರ್ವಚ ರುಾಲೋ, ಚಿದಾನಂದಮಯ ಚಿರವಾಸೀ  
 ಅಹಂ ಅಸೇ ಹೇ ಇದಂ ಸರ್ವಹೀ ಜಾಣುನ ಘೇಕ ಂಕ್ ತತ್ತ್ವಮಸಿ ಂಕ್  
 ನಿರ್ಭಯ ಧೀರಾ, ಹೇ ಸಂನ್ಯಾಸೀ, ಕರ ಸ್ವನ ಉದಿತ ಮಹಾನ  
 ಗಾ ತೇ ಉದಾತ್ತ ಅಮೃತ ಗಾನ ಓಂತತ್ಸತ್ ಓಂ ! .. 13..  
 ಜೀವನ ವಿಕಾಸ , ಜಾ . 1995 ಅಂಕ ; ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮಠ, ನಾಗಪುರ

Wake up the note! the song that had its birth  
Far off, where worldly taint could never reach;  
In mountain caves, and glades of forest deep,  
Whose calm no sigh for lust or wealth or fame  
Could ever dare to break; where rolled the stream  
Of knowledge, truth, and bliss that follows both.  
Sing high that note, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

Strike off thy fetters ! Bonds that bind thee down,  
Of shining gold, or darker, baser ore;  
Love, hate—good, bad—and all the dual throng,  
Know, slave is slave, caressed or whipped, not free;  
For fetters though of gold, are not less strong to bind;  
Then, off with them, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

Let darkness go; the will-o'-the-wisp that leads  
With blinking light to pile more gloom on gloom.  
This thirst for life, for ever quench; it drags  
From birth to death, and death to birth, the soul.  
He conquers all who conquers self . Know this  
And never yield, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

' Who sows must reap,' they say . ' and cause must bring  
The sure effect; good,good; bad, bad; and none  
Escape the law . But whoso wears a form  
Must wear the chain.' Too true; but far beyond  
Both name and form is Atman, ever free.  
Know thou art That, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

They know not truth, who dream such vacant dreams  
As father, mother, children, wife and friend.  
The sexless Self ! whose father He ? whose child ?

Whose friend, whose foe is He who is but One ?

The Self is all in all, none else exists;

And thou art That, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

There is but One—The Free— The Knower—Self !

Without a name, without a form or stain.

In Him is Maya, dreaming all this dream.

The Witness, He appears nature, soul.

Know thou art That, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

Where seekest thou ? That freedom, friend, this world

Nor that can give . In books and temple vain

Thy search . Thine only is the hand that holds

The rope that drags thee on . Then cease lament,

Let go the hold, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

Say, ' Peace to all : From me no danger be

To aught that lives . In those that dwell on high,

In those that lowly creep, I am the Self in all !

All life both here and there, do I renounce,

All heavens, and earths and hells, all hopes and fears.

Thus cut thy bonds, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

Heed then no more how body lives or goes,

Its task is done . Let Karma float it down;

Let one put garlands on, another kick

This frame; say naught . No praise or blame can be

Where praiser, praised, and blamer, blamed are—one.

Thus be thou calm., Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

Truth never comes where lust and fame and greed

Of gain reside . No man who thinks of woman

As his wife can ever perfect be;

Nor he who owns the least of things, nor he

Whom anger chains, can ever pass thro' Maya's gates.

So, give these up, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

Have thou no home . What home can hold thee, friend ?

The sky thy roof; the grass thy bed; and food,

What chance may bring, well cooked or ill, judge not,

No food or drink can taint that noble Self

Which knows Itself . Like rolling river free

Thou ever be, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

Few only know the truth . The rest will hate

And laugh at thee, great one; but pay no heed.

Go thou, the free, from place to place, and help

Them out of darkness, Maya's veil . Without

The fear of pain or search for pleasure, go

Beyond them both, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

Thus, day by day, till Karma's powers spent

Release the soul forever . No more is birth,

Nor I, nor thou, nor God, nor man . The ' I '

Has All become, the All is ' I ' and Bliss.

Know thou art That, Sannyasin bold ! Say—

' Om Tat Sat, Om ! '

Composed at the retreat of Thousand Island Park, New York, in July 1895, where Swami Vivekananda lived for seven weeks with some of his disciples in order to give them spiritual training . ' There were 12 of us,' a disciple writes, ' and it seemed as if Pentecastal fire descended and touched the Master . One afternoon, when he had been telling us of the glory of renunciation, of the joy and freedom of those of the ochre robe, he suddenly left us, and in a short time he had written his Song



of the Sannyasin , a very passion of sacrifice and renunciation .

See Marathi, Hindi, Bangla, Sanskrit translations at

<https://maasarada.blogspot.com/2015/06/uthao-sanyaasi-uthao-se-taan-himaadritml>


There is one another sanyAsagItI in Marathi available in audio on this site.

Encoded and proofread by Sunder Hattangadi.

---

——  
*sannyAsAche gIta*

pdf was typeset on September 17, 2023

——  
Please send corrections to [sanskrit@cheerful.com](mailto:sanskrit@cheerful.com)

