

---

mAnasollasastutiH by Appayya Dixit

மாநஸோல்லஸஸ்துதி: ஸ்ரீமத<sup>3</sup>ப்பய்யாதீ<sup>3</sup>க்ஷிதேந்த<sup>3</sup>ரை:  
விரசிதா

Document Information

---

Text title : mAnasollasa stuti

File name : mAnasollasa.itx

Category : misc, sahitya, appayya-dIkShita

Location : doc\_z\_misc\_general

Author : Shri Appaya Dikshitar

Transliterated by : N.Balasubramanian bbalu at satyam.net.in

Proofread by : N.Balasubramanian bbalu at satyam.net.in

Latest update : August 28, 2021

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com

---

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

**Please help to maintain respect for volunteer spirit.**

---

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

---

January 14, 2023

*sanskritdocuments.org*

---

மாநஸோல்லஸஸ்துதி: ஸ்ரீமத<sup>3</sup>ப்பய்யாதீ<sup>3</sup>க்ஷிதேந்த<sup>3</sup>ரை:  
விரசிதா



Introduction:

This is a short poem by the famous author. It consists of seventeen verses and is construed in the form of advice to the mind. The poet finds that the mind is now fully preoccupied with the affairs of the world, family and friends to the extent that it is unable to think of the consequences of such preoccupation. The poem points out the consequences and also the way to escape them. The remedy is to start thinking of Lord Siva and worship Him. One may continue to attend to personal matters but, should, at the same time engage the mind in thinking of the Lord. This will bring in all the prosperity one requires for a good life. It will also confer ever lasting peace which one cannot find by being busy with the world. It is common to find saints and devotees addressing their mind and also other organs like the eyes to turn to the Lord for escape from the stresses and strain that the worldly life brings in its wake.

Some examples are given here.

- 1) Mana sambodha niyamanam - 10 verses by Bhartruhari in his Vairagya shatakam.
- 2) Manache Sloka of Sri Samartha Ramadasa of Maharashtra.

This work is in Marathi language and has 205 verses.

- 3) Manoniyamanam (மனோநியமநம் ) by Saint

Sadasiva Brahmendra is a small but beautiful poem consisting of 13 verses addressed to the mind.

4) The saint has also composed many songs that address the mind, the tongue etc.

Some are:

(1) Bhaja re Gopalam manasa. (ப<sup>4</sup>ஜ ரே கோ<sup>3</sup>பாலம் மாநஸ 1)

(2) Smara varam chetah smara Nanda Kumaram.

(ஸ்மர வாரம் சேத: ஸ்மர நந்த<sup>3</sup>குமாரம் 1)

(3) Bruhi Mukundeti Rasane (ப்<sup>3</sup>ருஹி முகுந்தே<sup>3</sup>தி ரஸநே 1)

(4) Manasa sancharare (மாநஸ ஸஞ்சர ரே)

(5) Bhaja re Yadhunatham (ப<sup>4</sup>ஜ ரே யது<sup>3</sup>நாத<sup>2</sup>ம் 1).

5) The saint Kulasekhara also addresses the organs in his Mukundamala. One of his popular poems is given here.

ஜிஹ்வே கீர்தய கேஸவம் முரரிபும் சேதோ ப<sup>4</sup>ஜ ஸ்ரீத<sup>4</sup>ரம்  
பாணித்<sup>3</sup>வந்த<sup>3</sup>வ ஸமர்சயாச்யுதகதா<sup>2</sup>-ஸ்ரோத்ரத்<sup>3</sup>வய த்வம் ஸ்ரு<sup>3</sup>ணு |  
க்ரு<sup>3</sup>ஷ்ணம் லோகய லோசநத்<sup>3</sup>வய ஹரே-ர்க<sup>3</sup>ச்சா<sup>2</sup>ங்க<sup>4</sup>ரியுக்<sup>3</sup>மாலயம்  
ஜி<sup>4</sup>க்<sup>4</sup>ராண முகுந்த<sup>3</sup>-பாத<sup>3</sup>-துளஸீம் மூர்த<sup>4</sup>ந் நமாதோ<sup>4</sup>க்ஷஜம் ||

Now let us go to the poem proper.

|| ஸ்ரீ ஸிவமஸ்து ||

அயி ப்<sup>4</sup>ராதஸ்சேத: பரமமுபதே<sup>3</sup>ஸம் ஸ்ருணு மம  
ஸ்மராரேர்சாயாம் படுஷுகரணேஷு ஸ்மர ப<sup>2</sup>லம் |  
தவைஷாம் ப்ரேஷ்யாணமுபரதிக்ரு<sup>3</sup>திஸ்ராந்தி மஹதி  
த்வாயைகேந ஸ்வாஸப்ரஸமஸமயே கிந்நு ஸுகரம் || 1 ||

அதிஸ்தே<sup>2</sup>மஸ்பீ<sup>2</sup>தாநபி ஸிக<sup>2</sup>ரிண: பஸ்ய சலிதாந்  
கியந்தம் வா காலம் கிஸலயம்ரு<sup>3</sup>து<sup>3</sup>ஸ்தா<sup>2</sup>ஸ்யதி வபு: |  
அஸாரே<sup>5</sup>ஸ்மிந்பூஜாம்அயி ஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ய ஸம்போ<sup>4</sup>ந் குருஷே  
கதே<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>க் தே லப்<sup>4</sup>யம் கத<sup>2</sup>ய ஜட<sup>3</sup> தந்த்ரோபகரணம் || 2 ||

இதா<sup>3</sup>நீமத்யல்பேஷ்வயி ஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ய கார்யேஷ்வதி மஹாந்  
இயாந் வ்யாஸங்க<sup>3</sup>ஸ்தே ந கலயஸி யேந ஸ்மரரிபும் ||

அதிக்ரந்த<sup>3</sup>த்<sup>3</sup>ப்<sup>3</sup>ந்து<sup>4</sup>வ்யஸநஜலதா<sup>4</sup>வர்தி ஸமயே

கியாநாக<sup>3</sup>ந்தா தே ஸிவ ஸிவ ஹதோஸ்யேவ ப<sup>4</sup>வதா || 3 ||

அயே சேதஸ்ஸாஸ்த்ராண்யதி<sup>4</sup>கமவக்ஷ<sup>3</sup>டா<sup>4</sup>ந்நயபி

முதா<sup>4</sup> ந யத்<sup>3</sup>யாஸஜ்ஜேதா:<sup>2</sup> பஸுபதிபதா<sup>3</sup>ம்போ<sup>4</sup>ஜப<sup>4</sup>ஜநே |

ததி<sup>3</sup>த்த<sup>2</sup>ம் போ<sup>4</sup>க்தவ்யம் க<sup>2</sup>லு புநரபி ப்ரேத்ய பு<sup>4</sup>வநே

மஹத்<sup>3</sup>து:<sup>3</sup>க<sup>2</sup>ம் வர்ணக்<sup>3</sup>ரஹணஸமயோபக்ரமமித<sup>3</sup>ம் || 4 ||

கியந்தோ நா பூ<sup>4</sup>வந் ஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>யபரமப்ரேமவிஷயா:

புராஜந்மஸ்வத்<sup>3</sup>ய க்வ க<sup>3</sup>தமிதி ஜாநாஸி கிமு தாந் |

வ்ரு<sup>3</sup>தா<sup>4</sup> மோஹம் ப்<sup>3</sup>ந்து<sup>4</sup>ஷ்வஹிதபரிணாமம் த்யஜ ஸகே<sup>2</sup>

யதா<sup>3</sup>ஸேவாதோ<sup>3</sup>ஷாத் ஸ்மரஸி ந கதா<sup>3</sup>஽பி ஸ்மரரிபும் || 5 ||

அமீ சேத் புத்ராத்த<sup>3</sup>யா-ஸ்தவ ப்<sup>4</sup>ரு<sup>3</sup>ஸதரம் ப்ரேமவிஷயா:

ப<sup>4</sup>விஷயந்தோ ந ஸ்யு: கிமு ஜட<sup>3</sup> ததா<sup>2</sup> பா<sup>4</sup>விஜநநே |

ஸதே<sup>3</sup>வ த்வய்யேவம் ஸமுபஜநிதாக்ஷத்ரயஹதே

கதா<sup>3</sup> ஸம்போ<sup>4</sup>ஸ்சிந்தா ப<sup>4</sup>வதி ப<sup>4</sup>வபீ<sup>4</sup>திப்ரஸமநீ || 6 ||

அநாப்ரு<sup>3</sup>ச்ச<sup>2</sup>ய ஜ்ஞாதீ-நவஸ ருதி<sup>3</sup>தோச்சு<sup>2</sup>ந-நயநாந்

க<sup>3</sup>தி:கா ந-ஸ்தாதேத்யதி-கருணமக்<sup>3</sup>ரே விலுடிதாந் |

அவஸ்யம் க<sup>3</sup>ந்தவ்யம் க<sup>2</sup>லு தத<sup>3</sup>ஹிதாநாமபி புரஸ்த-

த<sup>3</sup>த<sup>3</sup>யைவ ஸ்நேஹம் த்யஜ ஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ய தேஷ்வர்ச்ச கி<sup>3</sup>ரிஸம் || 7 ||

இத<sup>3</sup>ம் ஸஜ்ஜீய<sup>4</sup>தம் க்ரு<sup>3</sup>தமித<sup>3</sup>-மித<sup>3</sup>ம் கார்யமது<sup>4</sup>நே-

த்யயம் வ்யந்தா<sup>2</sup>ரம்ப<sup>4</sup>ஸ்தவ ப<sup>3</sup>தமநஸ்-ஸாம்யது கதா<sup>3</sup> |

ஸக<sup>2</sup>ல்வாக<sup>3</sup>ந்தா தே ஸிவப<sup>4</sup>ஜநஹீநஸ்ய ஸமயஸ்-

ஸமுத்<sup>3</sup>யந்நிர்கோ<sup>4</sup>ஷஜ்வலத<sup>3</sup>ஸநிபாத ப்ரதிப<sup>4</sup>ய: || 8 ||

தவ்யா க<sup>3</sup>ர்பே<sup>4</sup> மாதூர்யதி<sup>3</sup>ஹ சிந்திதமபூ<sup>4</sup>த் த-

தா<sup>3</sup>லோச்ய ஸ்வாந்தே வ்ரஜ ஸிவமகார்யே த்யஜ ருசிம் |

க<sup>3</sup>தோ தூ<sup>3</sup>ரம் மூ<sup>3</sup>ர்க:<sup>2</sup> க இவ க<sup>2</sup>லு வித்தார்ஜந தி<sup>4</sup>யா

சரேஸ்ஸ்வைரம் த்யக்த்வா ப்ரபு<sup>4</sup>வரம்ரு<sup>3</sup>ணாதா<sup>3</sup>நரஸிக: || 9 ||

அபத்<sup>2</sup>யா-தா<sup>3</sup>ஹாராத<sup>3</sup>பி தவ கியந் மாநஸ ப<sup>4</sup>யம்

முஹூ<sup>3</sup>ர்தாவஸ்தா<sup>2</sup>யி ஜ்வரஜட<sup>2</sup>ர-பா<sup>4</sup>ராதி<sup>3</sup>கரணத் |

அமுஷ்மாத<sup>3</sup>ஸ்ராந்த-ப்ரவிதத ப<sup>4</sup>வவ்யாதி<sup>4</sup>ஜநநாத்

மஹேஸே வைமுக<sup>2</sup>யாத் கிமிதி ந ப<sup>4</sup>யம் கிஞ்சித<sup>3</sup>பி || 10 ||

இயந்தங்காலம் தே நியதஸஹவாஸேந ஜநிதா கிம்-

ஈஷந்நாஸ்த்யந்த:கரண மயி ஸௌஹார்த<sup>3</sup>கணிகா |  
யதே<sup>2</sup>ச்ச<sup>2</sup>ம் ப்<sup>4</sup>ராந்த த்வம் விஹரவிஷயாரண்ய-குஹரே  
ப<sup>4</sup>ஜ ஸ்ரீபாதா<sup>3</sup>ப்<sup>3</sup>ஜம் ஸக்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>பி புராரேரநுதி<sup>3</sup>நம் || 11 ||

ஸ்தி<sup>2</sup>தோ<sup>5</sup>ஸ்மி த்வாம் பர்யந் சிரமஹித ஏவம் தவக்ரு<sup>3</sup>தே  
மத<sup>3</sup>ர்தா<sup>2</sup>ஸு ஸ்தா<sup>2</sup>னோர்ஹுரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ய பரிசர்யாஸு விமுக:<sup>2</sup> |  
இதா<sup>3</sup>நீந்நிர்விண்னோ<sup>5</sup>ஸம்யலமுபக<sup>3</sup>தஸ்தே<sup>5</sup>த<sup>3</sup>யஸமயோ  
யதா<sup>3</sup>தம்ந்யப்ப்யாஸ்தா<sup>2</sup>ம் ஜஹதி ஸுஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ர்தே<sup>2</sup> க்ரு<sup>3</sup>தவித:<sup>3</sup> || 12 ||

அலப<sup>4</sup>யேவப்பயர்தே<sup>2</sup>ஷ்வதி<sup>4</sup>க சபலா-நக்ஷப்ரு<sup>3</sup>து<sup>2</sup>காந்  
அத்ரு<sup>3</sup>ப்தாநத்யர்தே<sup>2</sup> ஸுசிரமநுவுரு<sup>3</sup>த்தாநபி ததா<sup>2</sup> |  
அஸக்யம் தே ஸம்போ<sup>4</sup>ர்ப<sup>4</sup>ஜந-மநுரு<sup>3</sup>த<sup>4</sup>யைவ-மஸூசீந்  
உபேக்ஷவோபாயஸ்தவ ஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ய தேஷாமுபஸமே || 13 ||

உபாயம் தே சேத: பரமுபதி<sup>3</sup>ஸாமி ஸ்மரரிபோ:  
பதா<sup>3</sup>ம்போ<sup>4</sup>ஜத்<sup>3</sup>வந்த<sup>3</sup>வே பரவஸதயா ரஜ்யஸி யத: |  
அவஸ்யம் போ<sup>4</sup>க்தவ்ய-மநுதி<sup>3</sup>ந-மதர்க்யோபக<sup>3</sup>மநாம்  
த<sup>3</sup>ஸா-மந்த்யாம்-மந்தஸஸபதி<sup>3</sup> க<sup>3</sup>ணயோபஸ்தி<sup>3</sup>ததராம் || 14 ||

சிராத் கஸ்சித்வ்யாத:<sup>4</sup> ஸிவ இதி வஸத்யத்<sup>3</sup>ரிஸிகஹரே  
ஸ மே மாயீபூ<sup>4</sup>த்வா மதிமஹர-த<sup>3</sup>த<sup>3</sup>தா<sup>4</sup> ஸுக<sup>2</sup>நிதி<sup>4</sup>ம் |  
ஸலக்<sup>3</sup>நஸ்சேத்<sup>3</sup>தை<sup>3</sup>வாத் க்வசநபதி<sup>2</sup>பாஸைஸ்ம்ரு<sup>3</sup>திமயை:  
ஸகே<sup>2</sup> தம் ப<sup>3</sup>த<sup>3</sup>நீயா: ஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ய நிப்<sup>4</sup>ரு<sup>3</sup>தம் தா<sup>3</sup>ஸ்யதி த<sup>4</sup>நம் || 15 ||


ப<sup>3</sup>ஹிஸ்த்வம் வைய்யக்<sup>3</sup>ர்யம் ப்ரகடய பரம் லௌகிகக்ரு<sup>3</sup>தி-  
ஷ்வவர்ஜ்யாஸு ஸ்தை<sup>2</sup>ர்யம் ப<sup>4</sup>ஜ பஸுபதே: பாத<sup>3</sup>ப<sup>4</sup>ஜநே |  
விடேஷு ஸ்நிஹ்யந்தீமிவ ப<sup>3</sup>ஹிரஸாரை-ரபி<sup>4</sup>நயை:  
த<sup>4</sup>நே ப<sup>3</sup>த<sup>3</sup>தா<sup>4</sup>ஸங்கா<sup>3</sup>ம் க<sup>3</sup>ணய தி<sup>4</sup>ஷ்ணே வாரவநிதாம் || 16 ||


மஹாதே<sup>3</sup>வத்<sup>4</sup>யாநாந்மமஸரணமந்யந்ந கலயே  
ப<sup>4</sup>வக்<sup>3</sup>ரஹக்<sup>3</sup>ராஸோல்லஸிதப<sup>4</sup>வவேகா<sup>3</sup>த<sup>3</sup>தி<sup>4</sup>ப<sup>4</sup>வி |  
ப்ரஸீத்<sup>3</sup> ப்ராக<sup>3</sup>ல்ப<sup>4</sup>யம் ததி<sup>3</sup>ஹ பரிக்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஹ்யாத<sup>3</sup>ய மஹதோ  
ப<sup>4</sup>யாத்ராயஸ்வைநம் ப<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வதி நமஸ்தே<sup>5</sup>ஸ்து தி<sup>4</sup>ஷ்ணே || 17 ||

|| ஸ்ரீ ஸிவமஸ்து ||

Endoded by N. Balasubramanian bbalu@satyam.net.in

---

——  
*mAnasollasastutiH by Appayya Dixit*  
pdf was typeset on January 14, 2023

——  
Please send corrections to [sanskrit@cheerful.com](mailto:sanskrit@cheerful.com)

