
Discussion of Sanskrit (Literature) in Utkala-Odisha

——
ಉತ್ಕಲೇಷು ಸಂಸ್ಕೃತಚರ್ಚಾ

——
Document Information



Text title : Discussion of Sanskrit (Literature) in Utkala/Orissa

File name : utkaleShusaMskRRitacharchchA.itx

Category : misc, sahitya, article, pradIptakumArananda

Location : doc_z_misc_general

Author : (Copyright) Pradipta Kumar Nanda, Kendrapara, Orissa pknanda65 at gmail.com

Transliterated by : Pradipta Kumar Nanda

Proofread by : Pradipta Kumar Nanda

Acknowledge-Permission: (Copyright) Pradipta Kumar Nanda

Latest update : May 15, 2021

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com


This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

May 15, 2021

sanskritdocuments.org



ಉತ್ಕಲೀಷು ಸಂಸ್ಕೃತಚರ್ಚಾ



ಲೇಖಕಃ - ನಂದಪ್ರದೀಪಕುಮಾರಃ

ಸುರಮುಖರಸಭೋಕ್ತೇ ಭೋಗಮೋಕ್ಷೈಕದಾತ್ರೇ

ನವನಿಧಿಗುಣಧಾತ್ರೇ ಸ್ವಾತ್ಮವಿಜ್ಞಾನಗೋಪ್ತೇ .

ಸರಲಮಧುರವಕ್ತ್ರೇ ಲೋಕಕಲ್ಯಾಣಕರ್ತೇ

ವಿಪುಲಸುಖವಿಧಾತ್ರೇ ಸಂಸ್ಕೃತಾಯ ಪ್ರಣಾಮಃ ..

ಉತ್ಕಲೀಯಾಃ ಸಂಸ್ಕೃತಪ್ರಿಯಾಃ . ಸಂಸ್ಕೃತಂ ಸಾರ್ವಭೌಮಿಕಂ . ಅಮರಭಾಷಾ-

ಸಮುಜ್ಜ್ವಲಂ ಸಂಸ್ಕೃತಂ ನ ಕಸ್ಯಾಪಿ ವಿಶಿಷ್ಟ-ಜಾತೀರುಪಕಾರಕಂ ನಾಪಿ

ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕತ್ವೇನ ಪರಿಚಿತಂ, ಅಪಿತು ಸಮೇಷಾಂ ಮಾನವ-ಜಾತೀನಾಂ

ಮಂಗಲಂ ವಿಧಾತುಂ ಸರ್ವಸಮರ್ಥಮಿತಿ ನಾತಿಶಯೋಕ್ತಿಃ . ಸಂಸ್ಕೃತೇಷು

ಸರ್ವಾದೌ ಸಂಗೀತಶಾಸ್ತ್ರಂ ವಿಚಾರ್ಯತೇ . ರಸಸ್ವರೂಪಂ ಸಂಗೀತಂ . ಯಂ

ಪೀತ್ವಾ ಕೃತಕೃತ್ಯೋ ಜಾಯತೇ ಜನಃ . ಭಾರತೀಯ-ಸಂಸ್ಕೃತೌ ಸಂಗೀತಸ್ಯ

ಸ್ಥಾನಂ ಚರಮಂ ಪರಮಂಚ . ಕಲಾ-ಸಾಹಿತ್ಯ-ಕ್ಷೇತ್ರೇ ಸಂಗೀತಸ್ಯ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತಾ

ದರೀದೃಶ್ಯತೇ . ಜನಜೀವನೇ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ್ಷೇತ್ರೇ ಸಂಗೀತಸ್ಯ ಮಹತೀ ಆವಶ್ಯಕತಾ

ವರ್ತತೇ . ಛಂದೋವದ್ಧಂ ಪದ್ಯಾತ್ಮಕಂ ಲಯ-ತಾಲಯುಕ್ತಂ ಸಂಗೀತಂ ವಾದ್ಯ-

ನೃತ್ಯಾದಿಭಿಃ ಲೋಲಾಯಿತಂ . ಉತ್ಕಲೀಯ-ಆರ್ಯ-ಅನಾರ್ಯ-ಜನಜಾತೀನಾಂ

ಸರ್ವೇಷಾಂ ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರೇ ಅವಾಧಪ್ರವೇಶಃ . ತೇ ಸ್ವ-ಸ್ವ ಭಾಷಾಮಾಧ್ಯಮೇನ

ಭಾವಾನುಕೂಲಂ ಸಂಗೀತಂ ರಚಯಂತಿ.ಪರಿವೇಷಯಂತಿ ಚ .

ಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಯಾಂ ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರೇ ಮಹಾಕವಿ-ಜಯದೇವಃ ಸರ್ವಾದೌ

ಸುಪರಿಚಿತಶ್ಚಿರನಮಸ್ಯಃ. ವಿಶ್ವಪ್ರಸಿದ್ಧ ಉತ್ಕಲೀಯಃ . ತನ್ನಿರ್ಮಿತಂ ಗೀತಗೋವಿಂದಂ

ನ ಕೇವಲಂ ಶ್ರೀಮಂದಿರೇ ಅಪಿ ತು ಖಿಲೇಷು ಭಾರತವರ್ಷೇಷು ಧರ್ಮಗ್ರಂಥರೂಪೇಣ

ವಿವೇಚಿತಂ . ಪುರಾ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥಮಂದಿರೇ ದೇವದಾಸೀ-ನೃತ್ಯಪ್ರಥಾ ಪ್ರಚಲಿತಾ

ಆಸೀತ್ . ನೃತ್ಯೇನ ಸಹ ಸಂಗೀತಮನಿರ್ವಾರ್ಯಮಿತಿ ಮನಸಿ ನಿಧಾಯ

ಮಹಾಪ್ರಭೋಃ ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥಸ್ಯ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಸ್ವರೂಪಂ ಧ್ಯಾಯಂ ಧ್ಯಾಯಂ

ತನ್ನಿರ್ದೇಶೇನ ಚ ಕೋಮಲಕಾಂತಪದಾವಲಿಭಿಃ ಸುಸಜ್ಜಿತಂ ಜಯದೇವೋ

ಗೀತಗೋವಿಂದಂ ರಚಿತವಾನ್ . ಪಶ್ಚಾತ್ ಪರವರ್ತಿನೋ ಬದ್ಧಪರಿಕರಾಃ ಕವಯಃ

ಸಂಗೀತಕ್ಷೇತ್ರೇ ಪ್ರವಿಷ್ಟಾಃ . ಸಫಲೀಭೂತಾಶ್ಚ . ಸಮುತ್ಪನ್ನೇಷು ಕವಿಷು ಕೇಷಾಂಚನ
ನಾಮಾನಿ ಅತ್ರ ನ ವಿಸ್ತೃತವ್ಯಾನಿ .
ಕವಿಚಂದ್ರ-ರಾಯ-ದಿವಾಕರ-ಮಿಶ್ರೇಣ ನಿರ್ಮಿತಂ ತತ್ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷೋಷಕ-ಗಜಪತಿ-
ಪುರುಷೋತ್ತಮದೇವ-ನಾಮ್ನಾ ಭಣಿತಂ ದಶಸರ್ಗ-ವಿಶಿಷ್ಟಂ “ಅಭಿನವ
ಗೀತಗೋವಿಂದಂ”, ಪಂಚದಶ-ಶತಾಬ್ದ್ಯಾಂ ರಾಯ-ರಾಮಾನಂದೇನ ಲಿಖಿತಂ
“ಜಗನ್ನಾಥವಲ್ಲಭ” -ನಾಟಕಂ, ಜಯದೇವಾಚಾರ್ಯಸ್ಯ “ಪೀಯೂಷಲಹರೀ” -
ಏಕಾಂಕಿಕಾ, ಯತೀಂದ್ರ-ರಘುತಮ ತೀರ್ಥಸ್ಯ “ಮುಕುಂದವಿಲಾಸ” -ಮಹಾಕಾವ್ಯಂ,
ಕೃಷ್ಣದಾಸಕೃತ-“ಗೀತಪ್ರಕಾಶಃ”, ನಿತ್ಯಾನಂದಕವಿಕೃತ “ಶಿವಲೀಲಾಮೃತಂ”, ತಕೃತ-
ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಲೀಲಾಮೃತಂ”, ಶತದೇವ-ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಮುದಿತಮಾಧವಂ”, ಅನಾದಿ-ಮಿಶ್ರಸ್ಯ
“ಮಣಿಮಾಲಾ” -ನಾಟಕಾ-” ಕೇಲಿಕಲ್ಲೋಲಿನೀ” - “ರಸಗೋಷ್ಠೀ” ರೂಪಕಾನಿ
ಪ್ರಣಿಧಾನಯೋಗ್ಯಾನಿ ಭವಂತಿ . ಷೋಡಶ-ಶತಾಬ್ದ್ಯಾಂ ಮೋಗಲ-ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯೇ
ಸುಪರಿಚಿತ-ಆಕವರ-ಸಭಾಪಂಡಿತಃ ಸಂಗೀತಜ್ಞಃ ಕೃಷ್ಣದಾಸ ಬಡಜೇನಾ
ಮಹಾಪಾತ್ರಃ “ಗೀತಪ್ರಕಾಶಂ” ರಚಿತವಾನ್ . ತಸ್ಮಿನ್ ಸಮಯೇ ಹಲಧರ ಮಿಶ್ರಸ್ಯ
“ಸಂಗೀತಕಲ್ಪಲತಾ”, ಹರಿಚಂದನಸ್ಯ “ಸಂಗೀತ-ಮುಕ್ತಾವಲೀ”, ಸಪ್ತದಶ-ಶತಾಬ್ದ್ಯಾಂ
ರಘುನಾಥ ರಥಸ್ಯ “ನಾಟ್ಯಮನೋರಮಾ” “ಸಂಗೀತಾರ್ಣವ-ಚಂದ್ರಿಕಾ”,
ನಾರಾಯಣ ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಸಂಗೀತಸರಣಿಃ”, ಕವಿಚಂದ್ರ-ಪುರುಷೋತ್ತಮ-ಮಿಶ್ರಸ್ಯ
“ತಾಲಸರ್ವಸ್ವಃ”, ಶಾರ್ಗಂದೇವಸ್ಯ “ಸಂಗೀತರತ್ನಾಕರಃ”, ಪಾರಲಾಖೇಮುಂಡಿರಾಜ-
ಗಜಪತಿ-ಜಗನ್ನಾಥ-ನಾರಾಯಣದೇವಸ್ಯ “ಸಂಗೀತನಾರಾಯಣಃ”, ಪದ್ಮನಾಭ-
ನಾರಾಯಣ-ದೇವಸ್ಯ “ತಾಲಸರ್ವಸಾರಸಂಗ್ರಹಃ”, “ಚತುರ್ಧಂಡಿಪ್ರಕಾಶಿಕಾ” -
“ರಾಗಚಿತ್ರಾದೀನಿ” ಸಂಗೀತ-ಪುಸ್ತಕಾನಿ ರಸಸಿಕ್ತಾನಿ ಸಂತಿ . ಅಷ್ಟಾದಶ-ಶತಾಬ್ದ್ಯಾಂ
ಗೋವಿಂದ-ಕವಿಭೂಷಣ-ಸಾಮಂತರಾಯಸ್ಯ “ಸಮೃದ್ಧಮಾಧವ” -ನಾಟಕಂ,
ಕಮಲ ಲೋಚನ ಖಡ್ಗರಾಯಸ್ಯ “ಸಂಗೀತ ಚಿಂತಾಮಣಿಃ”, “ಗೀತಮುಕುಂದಂ”,
ವ್ರಜಯುವವಿಲಾಸಾದೀನಿ ಸಂಗೀತ-ಶಾಸ್ತ್ರಾಣಿ ಚ ಸಮುದ್ಭವಾನಿ . ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ-
ನಾಟಕ-ಏಕಾಂಕಿಕಾದಿ-ಕ್ಷೇತ್ರೇಷು ಗಂಜಾಮ-ಮಂಡಲಾಧಿಪ-ಶೇರಗಡ-ರಾಜ್ಯಾಧಿಪತಿ-
ಜನಾರ್ದನ-ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿತ-ಕವಿನಾ ಶಿಶಿಕಂಠೇನ ದ್ವಾದಶಸರ್ಗವಿಶಿಷ್ಟಂ “ಗೀತಸೀತಾವಲ್ಲಭಂ”
ಮಹಾಕಾವ್ಯಂ ಪ್ರಸ್ತುತಂ . ದ್ವಾದಶಶತಾಬ್ದ್ಯಾಂ ಕೋಣಾರ್ಕ-ಸೂರ್ಯ-
ಮಂದಿರನಿರ್ಮಾತೃ ನರಸಿಂಹ ದೇವಸ್ಯ ಸಭಾಕವಿನಾ ವಿದ್ಯಾಧರೇಣ “ಏಕಾವಲೀನಾಟಕಾ”
ವಿನಿರ್ಮಿತಾ . ವಿಶ್ವಪ್ರಸಿದ್ಧ-ವಿಶ್ವನಾಥ ಕವಿರಾಜೇನ “ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣಃ”,
“ಚಂದ್ರಕಲಾ” ನಾಟಕಾ ಅನ್ಯಾನಿ ಬಹುಗ್ರಂಥರತ್ನಾನಿ ಸಂಪಾದಿತಾನಿ .
ಚಂಡಿದಾಸೇನ “ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶದೀಪಿಕಾ” ವಿನಿರ್ಮಿತಾ . ಸಾಂಧಿ-ವಿಗ್ರಹಿಕ-
ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ-ಸಾಮಂತಚಂದ್ರಶೇಖರೇಣ “ಸಿದ್ಧಾಂತದರ್ಪಣಃ”

ಸಂಪಾದಿತಃ . ಕೃಷ್ಣಾನಂದ-ಸಾಂಧಿವಿಗ್ರಹ-ಮಹಾಪಾತ್ರೇಣ “ಸಹೃದಯಾನಂದ”
 -ಮಹಾಕಾವ್ಯಂ ವಿರಚಿತಂ . ರಾಧಾಮೋಹನ ಬಕ್ಷಿನಾ “ಭಾರತ ಭ್ರಮಣ” -
 ಕಾವ್ಯಮಕಾರಿ . ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರೇ ಕವಿಚಂದ್ರ ಭುವನೇಶ್ವರ ರಥಸ್ಯ “ಲಕ್ಷಣಾ
 ಪರಿಣಯಃ”, ವೀರಬಲಭದ್ರಪುರ ಶಾಸನ ನಿವಾಸಿನಃ ಮಧುಸೂದನ ತರ್ಕ
 ವಾಚಸ್ಪತೇಃ “ಹನುಮತ್ಸಂದೇಶಃ”, “ತಾರಾ ಶಶಾಂಕಃ”, “ಮಾಯಾಶವರೀ”,
 “ಲಕ್ಷ್ಮೀಶತಕಂ”, “ಗಜಶತಕಂ”, “ಸೋಮನಾಥ-ಶತಕಾನಿ ಚ ಪ್ರಸಿದ್ಧಾಃ ಗ್ರಂಥಾಃ
 . ಪುರೀ-ಸದಾಶಿವ-ಸಂಸ್ಕೃತ-ಸಂಸ್ಥಾನಸ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪಕೇನ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಚರೇಣ
 ಆಚಾರ್ಯ ಹರಿಹರ ದಾಶೇನ ಚ ಬಹುಗ್ರಂಥಾಃ ವಿರಚಿತಾಃ . ತಿಗಿರಿಆ-ನಿವಾಸಿನಾ
 ಭುವನೇಶ್ವರ-ಮಿಶ್ರ-ಬಡಪಂತಾ-ಮಹೋದಯೇನ “ಆನಂದ-ವೃಂದಾವನ-
 ಚಂಪೂಃ” ಸಂಕಲಿತಃ . ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ ಸದಾಶಿವ ಮಿಶ್ರೇಣ “ಚಂದನ
 ಚಂಪೂಃ”, “ಕಲ್ಯಾಣತ್ ಧರ್ಮಸಂಗ್ರಹೌ” ಚ ವಿರಚಿತೌ . ಸದಾಶಿವ-ಸಂಸ್ಕೃತ-
 ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ- ಭೂತಪೂರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷೇಣ ವಿಶ್ವನಾಥ-ಮಹಾಪಾತ್ರೇಣ “ಕಾಂಚೀ
 ವಿಜಯಃ”, “ಸರಸ್ವತೀ ವಿಲಾಸಃ”, “ಸಾವಿತ್ರೀ ಪರಿಣಯಃ” ಪ್ರಮುಖಾಃ ಗ್ರಂಥಾ
 ವಿಲಿಖಿತಾಃ . ಗೋಪಬಂಧು ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣೇನ “ರುದ್ಧದ್ವಾರಃ”, “ಕನ್ಯೋದ-
 ರಾಜವಂಶ ಚರಿತಂ”, “ಮಾರರವಂಶಃ” ಗ್ರಂಥಾಃ ಸಂಕಲಿತಾಃ . ಕವಿಶೇಖರ-
 ಆರ್ತ್ಯತ್ರಾಣ-ಮಿಶ್ರೇಣ “ಕಾಶೀಶದರ್ಪದಲನಂ” ಪ್ರಸ್ತೂತಂ . ಸುದರ್ಶನ-ಪಾರಿನಾ
 “ದೀಪಿಕಾ ನಾರಕಂ”, “ಸಿಂಹಲ ವಿಜಯ ನಾರಕಂ”, “ಕರುಣಾ ಪಾರಿಜಾತಃ”,
 “ಪಾದುಕಾವಿಜಯಃ” ಇತ್ಯಾದೀನಿ ನಾಟಕಾನಿ ಲಿಖಿತಾನಿ . ಬ್ರಹ್ಮಪುರ-ನಿವಾಸಿನಾ
 ಅನಂತ-ತ್ರಿಪಾರಿನಾ “ನಿಬಂಧಮಾಲಾ”, “ಲಾವಣ್ಯವತೀ” - “ವೈದೇಹೀಶ
 ವಿಲಾಸಯೋಃ ಸಂಸ್ಕೃತಾನುವಾದಾಶ್ಚ “ ಸಂಪಾದಿತಾಃ . ಪಂಡಿತ ಪ್ರಬೋಧ-
 ಕುಮಾರ-ಮಿಶ್ರೇಣ “ಮಲಯ ದೂತಂ”, “ಸ್ವಪ್ನದೂತಂ”, “ಬಂದಿನ ಆತ್ಮಕಥಾ” ದಿ
 ಗ್ರಂಥಾಃ ವಿರಚಿತಾಃ . ಏತದತಿರಿಕಾ ಅರ್ವಾಚಿನೇಷು ಗೋಪೀನಾಥ-ಮಹಾಪಾತ್ರಸ್ಯ
 “ಕಾಲಿದಾಸ ಕವಿತಾರಸ-ಮಾಧುರೀ”, “ಜಗನ್ನಾಥಾಷ್ಟಕಂ”, “ದೀನಬಂಧ್ವಷ್ಟಕಂ”,
 ಕಾಲಿದಾಸಾಷ್ಟಕಾನಿ ಅನುಪಮಾನಿ ಸಂತಿ . ಜಗನ್ನಾಥ ರಥಸ್ಯ “ಅನುಭೂತಿ ಶತಕಂ”,
 ಗೋವಿಂದಚಂದ್ರ ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಜಯದೇವ ಪ್ರಶಸ್ತಿಃ”, ಹರಿಹರ ನಂದಸ್ಯ “ಸಿದ್ಧಾಂತ
 ಕೌಮುದೀ ಟೀಕಾ”, ಹರೇಕೃಷ್ಣ ಮಹತಾವಸ್ಯ “ಚಾಣಕ್ಯ ವಿಜಯಂ”, ಚಂದ್ರಶೇಖರ
 ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಜಗನ್ನಾಥ ಶತಕಂ”, ಜಯಕೃಷ್ಣ ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಮಾತೃಮುಕ್ತಿ ಮುಕ್ತಾವಲೀ”,
 ಬಾನಾಂಬರ ಆಚಾರ್ಯಸ್ಯ “ಕೇಂದುರುರ ರಾಜಾನಃ ಚರಿತಂ”, ಸೀತಾದೇವೀ
 ಖಾಡಂಗಾಯಾಃ “ಅರಣ್ಯರೋದನಂ”, ವಿಶ್ವನಾಥ ವರ್ಮಣಃ “ಶ್ರೀವರ್ಮ ರುಕ್ಮಿಣೀ
 ಪರಿಣಯಃ”, ರಾಧಾನಾಥ ರಾಯಸ್ಯ “ಭಾರತೀ ವಂದನಾ”, ವಾಘುರೀ ಬಂಧು
 ನಂದಸ್ಯ “ಮನೋದೂತಂ”, ದಯಾನಿಧಿ ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಸೂರ್ಯದೂತಂ”, ನೀಲಕಂಠ
 ವಾಚಸ್ಪತಿನಃ “ಗಂಗಾಧರ ಚಂಪೂಃ”, ಸುದರ್ಶನ ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಸುದರ್ಶನಾನಂದ

ಚಂಪೂಃ”, ಗೋಪೀನಾಥ ದಾಶಸ್ಯ “ಶ್ರೀದಾಶ ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಃ”, ಮದನಮೋಹನ ಕರಸ್ಯ “ಗ್ರಹಯಾಗ ಪದ್ಧತಿಃ”, ತ್ರಿವಿಕ್ರಮ ಪತಿನಃ “ಗೋಪಬಂಧು ಸ್ಮೃತಿಃ”, ಜಗನ್ನಾಥ ರಥಸ್ಯ “ನಾಗರಿಕಮುದ್ದೋಧನಂ”, ವಿಷಕಂಠ ವಾಚಸ್ಪತಿನಃ “ವಾಣೀವಿಲಾಸಃ”, ಕಾಮಾಕ್ಷೀ ಪ್ರಸಾದ ಶರ್ಮಣಃ “ಕಾಮಾಕ್ಷೀ ಸ್ತೋತ್ರ ರತ್ನಮಾಲಾ”, ಲಡುಕೇಶ್ವರ ಶತಪಥಿನಃ “ಕಾಲಿದಾಸ ದಶಕಂ”, ಗೋಪೀನಾಥ ರಥಸ್ಯ “ವಿಧಿವಿಡಂಬನಂ”, ಕೃಷ್ಣಚಂದ್ರ ಆಚಾರ್ಯಸ್ಯ “ಸುಕವಿ ಮಹಿಮಾ”, ಗುಣನಿಧಿ ತ್ರಿಪಾಲಿನಃ “ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಂ”, ಕುರಾಮಣಿ ಪಾಲಿಶರ್ಮಣಃ “ನಿಯತಿ” ಪತ್ರಿಕಾಯಾಂ ಲಿಖಿತ-ಶ್ಲೋಕಾಃ, ಗಣೇಶ್ವರ ರಥಸ್ಯ “ಲಿಂಗರಾಜಾಯತನಂ”, ಆನಂದ ಮಹಾಪಾತ್ರಸ್ಯ “ಶ್ರೀರಾಧಿಕಾ ಪ್ರಪತ್ತಿಃ”, ವಾಸುದೇವ ಮಹಾಪಾತ್ರಸ್ಯ “ಸಾವಿತ್ರೀ ಪರಿಣಯಂ”, ರಮಾಕಾಂತ ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧೀಃ”, ಹರೇಕೃಷ್ಣ ಶತಪಥಿನಃ “ಕವಿತತಕಂ”, “ಗಂಗಾಜಲ ದೂಷಿತಂ”, ವನಮಾಲಿ-ವಿಶ್ವಾಲಸ್ಯ “ಋತುಪರ್ಣಾ”, “ಜಿಜಿವಿಷಾ”, “ವಿವೇಕಲಹರೀ”, “ವ್ಯಥಾ”, “ದಾರುಬ್ರಹ್ಮ”, “ಪ್ರಿಯತಮಾ” -ಪ್ರಮುಖಾಃ ಗ್ರಂಥಾಃ, ಕೇಶವ ಚಂದ್ರ ದಾಶಸ್ಯ “ಪ್ರಣಯ ಪ್ರದೀಪಂ”, “ಹೃದಯೇಶ್ವರೀ”, “ಮಹಾತೀರ್ಥಂ”, “ಅಲಕಾ”, “ಈಶಾ”, “ಭಿನ್ನ ಪುಲಿನಂ”, “ಪ್ರತಿಪತ್”, “ನಿಕಷಾ”, “ಋತಂ”, “ವಿಸರ್ಗಃ”, “ಶಶಿರೇಖಾ”, “ಂಶಾಂತಿಃ”, ಪ್ರಮುಖಾಶ್ಚ ಬಹುಗ್ರಂಥಾಃ, ಹರೇಕೃಷ್ಣ ಮೇಹೇರಸ್ಯ ಬಹವ ಅನುವಾದಿತ-ಗ್ರಂಥಾಃ, ಪ್ರದೀಪ್ತ ನಂದಸ್ಯ “ಶ್ರೀಕ್ಷೇತ್ರಸುಧಾನಿಧಿಃ”, “ಶ್ರೀಜಗನ್ನಾಥ ದರ್ಶನಂ”, “ಭಕ್ತಿನಿರ್ಮೂರ್ತಿನೀ”, “ಶಿವಾರ್ಚನ ಪ್ರದೀಪಾಃ” ಗ್ರಂಥಾಃ, ದಿಗಂಬರ ಮಹಾಪಾತ್ರಸ್ಯ “ಉತ್ಕಲೋದಯಃ”, “ಸುರೇಂದ್ರ ಚರಿತ ಮಹಾಕಾವ್ಯಂ”, “ಋತುಚಕ್ರಂ”, “ಭವತೇ ರೋಚತೇ ಯಥಾ”, “ರಂಗರುಚಿರಂ”, “ವ್ಯಸ್ತರಾಗಂ” ಗ್ರಂಥಾಃ, ವೈಕುಂಠ ವಿಹಾರಿನಂದಸ್ಯ “ಶರಣಾಗತಿ ಸ್ತೋತ್ರಂ” ಮಹಾಮಹೋಪಾಧ್ಯಾಯ-ಪಂಡಿತ-ಗೋವಿಂದ ಚಂದ್ರ ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಶ್ರೀಸಾರಲಾ ಶತಕಂ”, “ವೈಜಯಂತೀ ಶತಕಂ”, “ಪ್ರಸೇನ ವಿಜಯ ಚಂಪೂಃ”, “ಶ್ರೀರಾಮ ಲೀಲಾಮೃತಂ”, “ವದನಚಂದ್ರ-ಪ್ರಕಾಶಿಕಾ” ದಯೋ ಗ್ರಂಥಾಃ, ಪ್ರಮೋದ ಚಂದ್ರ ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಉತ್ಕಲಗೌರವಂ”, “ಅನ್ಯೋಕ್ತಿ ಪಂಚಾಶಿಕಾ”, “ಮೂರ್ಖಶತಕಂ”, “ವ್ಯೋಮಯಾನ ಶತಕಂ”, “ಚಂದ್ರದೂತಂ”, ಚಾನ್ಯಾನಿ ಕಾವ್ಯರತ್ನಾನಿ ಚ ಸಂತಿ . ಉಪಯುಕ್ತಾಃ ಸಂಸ್ಕೃತಜ್ಞಾಃ ಉತ್ಕಲೇಷು ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ-ಕಾವ್ಯ- ಸಂಗೀತ-ನಾಟಕ-ಅಲಂಕಾರ-ಗಾಂಧರ್ವ-ಏಕಾಂಕಿಕಾ-ಅಭಿನಯ-ಕಲಾ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಸಾಹಿತ್ಯಾದಿ-ಕ್ಷೇತ್ರೇಷು ಪ್ರಶಂಸನೀಯಾ ಭವಂತಿ .

ವೈದಿಕಕ್ಷೇತ್ರೇ ಅಧರ್ವ ವೇದಸ್ಯ “ಪೈಪಲ್ಲಾದ ಶಾಖಾ” ಉತ್ಕಲೇಷು ಸಂಗ್ರಹೀತಾ . ಭೌಮ-ಸೋಮವಂಶ-ರಾಜತ್ವಸಮಯೇ ಮುರಾರಿಕವಿನಾ “ಅನರ್ಘ ರಾಘವ” -ನಾಟಕಂ ಪ್ರಣೇತಂ . ಆಚಾರ್ಯ-ಶತಾನಂದೇನ “ಭಾಸ್ವತೀ” ಪ್ರಕಾಶಿತಾ . ತದತಿರಿಕ್ತೌ ತೇನ “ಶತಾನಂದ ರತ್ನಮಾಲಾ”, “ಶತಾನಂದ ಸಂಗ್ರಹಃ” -ನಾಮಕೌ ಗಂಧೌ

ವಿರಚಿತೌ . ಪುರುಷೋತ್ತಮದೇವಸ್ಯ ರಾಜನಿ ವೈಷ್ಣವಧರ್ಮೋ ವಿಸ್ತಾರಿತಃ .
ಅಸ್ಮಿನ್ ಸಮಯೇ ಧರ್ಮ-ಪ್ರಚಾರ-ಕ್ಷೇತ್ರೇ ಶ್ರೀಧರಸ್ವಾಮೀ, ರಘುತ್ನಮ ತೀರ್ಥಃ,
ಆನಂದಗಿರಿಃ, ರಾಯ ರಾಮಾನಂದ-ಪ್ರಮುಖಾಃ ಉತ್ಕಲೇಯಾಃ ವರೇಣ್ಯಾ-
ವೈಷ್ಣವಾಃ ಸ್ವ ಸ್ವ ಕಾರ್ಯಾಣಿ ಸಂಪಾದಿತವಂತಃ .

ತಕ್ಷಶಿಲಾಯಾಃ ಪ್ರಧಾನಾಚಾರ್ಯೋ ಮಾಧ್ಯಮಿಕವಾದಿ-ಬೌದ್ಧನೇತಾ ನಾಗಾರ್ಜುನೋಽಪಿ
ಉತ್ಕಲೇಯಃ ಇತಿ ಐತಿಹಾಸಿಕಾ ನಿರೂಪಯಂತಿ . ಪುರೀಮಂಡಲಮಂಡಿತಃ
ಆರ್ಯಾ ಸಪ್ತಶತ್ಕಾಃ ಲೇಖಕೋ ಗೋವರ್ಧನಾಚಾರ್ಯಃ ಪ್ರಸಿದ್ಧಃ . ತದತಿರಿಕ್ತಾಃ
ನೀಲಾಂಬರ ಆಚಾರ್ಯ-ಉದಯನಾಚಾರ್ಯ-ಬಲಭದ್ರಾದಯೋ ವಿದ್ವಾಂಸಃ
ಉತ್ಕಲಜನನೀಂ ಕೃತಾರ್ಥೀಕೃತವಂತಃ . ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರಕ್ಷೇತ್ರೇಷು ಗಂಗವಂಶ-
ಯುಗೀಯಾಃ ವಾಜಪೇಯಿನಃ ಅಗ್ರಗಣ್ಯಾಃ . ತೇಷು ಭಾರದ್ವಾಜಗೋತ್ರ-
ಶಂಭುಕರ ವಾಜಪೇಯೀ ಪ್ರಸಿದ್ಧಃ . ತತ್ಕೃತಿಷು “ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರ ಹೋಮಪದ್ಧತಿಃ”,
“ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರಹೋಮಃ”, “ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ ಪದ್ಧತಿಃ”, “ದರ್ಶ-ಪೌರ್ಣಮಾಸೇಷ್ಟಿ ಪದ್ಧತಿಃ”,
“ದುರ್ಬಲಕರ್ಮ ಪದ್ಧತಿಃ”, “ನಿರುಢ ಪಶುಯಾಗ ಪದ್ಧತಿಃ”, “ಸ್ವಾರ್ಥರತ್ನಾವಲೀ”,
ಪ್ರಮುಖಾಃ ಗ್ರಂಥಾಃ ವಿಶ್ವ-ಪ್ರಸಿದ್ಧಾಃ . “ಶಂಭುಕರ ಪದ್ಧತಿಃ” ಅಸ್ಯ ಮಹಾನ್
ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರೀ-ಗ್ರಂಥಃ . ತ್ರಯೋದಶ-ಶತಾಬ್ದೀಯ-ವಿದ್ಯಾಕರ ವಾಜಪೇಯಿನಾ
ಅಷ್ಟಭಾಗಾತ್ಮಕೋ ನಿತ್ಯಾಚಾರ ಪದ್ಧತಿವಿವರಣೀತಾ . ಅಧುನಾ ಏಸಿಆಟಿಕ್
ಸೋಸಾಇಟ್ ದ್ವಾರಾ ಪ್ರಕಾಶಿತಾ ಚ . ವಿದ್ಯಾಕರಸ್ಯ ಪ್ರಿಯಶಿಷ್ಯ-ರಾಮಚಂದ್ರ
ವಾಜಪೇಯಿನಾ ನೈಮಿಷ್ಯಾರಣ್ಯೇ ಬಹುಕಾಲಂ ಸಂನ್ಯಸ್ಯ ಬಹುಗ್ರಂಥಾಃ ವಿರಚಿತಾಃ

ಮಹಾರಾಜ-ಪುರುಷೋತ್ತಮ-ದೇವೇನ “ಅಭಿನವ ಗೀತಗೋವಿಂದಂ”, “ಮುಕ್ತಿಚಿಂತಾಮಣಿಃ”
“ಗೋಪಾಲಾರ್ಚನಪದ್ಧತಿಃ”, “ನಾಮಮಾಲಿಕಾ”, “ಆನಂದವಿಲಾಸಃ”, “ದಶಗ್ರೀವ
ವಧಃ”, “ಜಾನಕೀ ಪ್ರಮೋದಃ”, “ಕುವಲಯಾಶ್ವಚರಿತಂ”, “ಅಭಿನವ ವೇಣೀಸಂಹಾರಂ”,
“ದುರ್ಗೋತ್ಸವಃ”, “ಭುವನೇಶ್ವರೀ ಪೂಜಾ”, ಏವಮನ್ಯೇ ಗ್ರಂಥಾಃ ವಿರಚಿತಾಃ .
ವಿಂಶತಿ-ಸರ್ಗಾತ್ಮಕಂ “ದಶಗ್ರೀವ ವಧ” -ನಾಟಕಂ ಕವೀಂದ್ರ-ಮಾರ್ಕಂಡೇಯಸ್ಯ
ಕೃತಿರಿತಿ ಕೇಚನ ಮನ್ಯಂತೇ . ತೇನ ಪುರುಷೋತ್ತಮದೇವಸ್ಯ ನಾಮ್ನಾ ಭಣಿತಂ .
ಪಂಚದಶ-ಶತಕಸ್ಯ ಮುಕುಂದದೇವಸ್ಯ ಸಭಾಪಂಡಿತೇನ ಕೃಷ್ಣದಾಸ-ಬಡಜೇನಾ-
ಮಹಾಪಾತ್ರೇಣ “ಗೀತಪ್ರಕಾಶಕಃ” ಗ್ರಂಥೋ ವಿರಚಿತಃ . ಪುರುಷೋತ್ತಮ-
ಮಿಶ್ರೇಣ “ನೀಲಾದ್ರಿನಾಥ-ಶತಕಂ”, ನೈಷಧಚರಿತ ಟೀಕಾ-ಪ್ರಸೂತಂ “ಭಾಗವತ
ಮಹಾಕಾವ್ಯಂ”, “ರಾಮಚಂದ್ರೋದಯ ಕಾವ್ಯಂ”, ಸಂಗೀತನಾರಾಯಣಾದೀನಿ
ಬಹುಶಾಸ್ತ್ರಾಣಿ ವಿರಚಿತಾನಿ . ಅಷ್ಟಾದಶ-ಶತಾಬ್ದಿ-ಮಂಡಿತ-ಪಂಡಿತ-ಕೌಂಡಿನ್ಯ-
ಗೋತ್ರೀಯ-ರಘುನಾಥ-ದಾಶೇನ ಬಹುಗ್ರಂಥಾಃ ಸಂಕಲಿತಾಃ . ತೇಷು “ಭಟ್ಟೀಕಾವ್ಯ-
ಟೀಕಾ”, “ಸಾಹಿತ್ಯ-ಭೂಷಣಂ”, “ವೃತ್ತಾವಲೀ”, “ಕಾಲನಿರ್ಣಯಃ”, “ಶ್ರಾದ್ಧನಿರ್ಣಯಃ”,

“ಉತ್ಪಾತ ತರಂಗಿಣೀ”, “ನ್ಯಾಯ ರತ್ನಾವಲಿ”, “ರಘುವಂಶ ಟೀಕಾ”, “ಅಮರಕೋಶಟೀಕಾ”, “ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ ಟೀಕಾ”, “ಶಿಶುಪಾಲವಧ ಟೀಕಾ”, “ವನದುರ್ಗಾ ಪೂಜಾ”, “ಬರ್ಧಮಾನ ಪ್ರಕಾಶಃ”, “ಕಾರಕ ನಿರ್ಣಯಃ”, “ವೈದ್ಯ ಕಲ್ಪಲತಾ”, “ಸಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಸಂಗ್ರಹಾ” ಖ್ಯಾಃ ವ್ಯಾಕರಣಗ್ರಂಥಾಶ್ಚ ಪ್ರಸಿದ್ಧಾಃ ವರ್ತಂತೇ . ಹರೇಕೃಷ್ಣಪುರ ಶಾಸನ-ನಿವಾಸಿನಾ ಗದಾಧರ-ರಾಜಗುರುಣಾ “ಗದಾಧರಪದ್ಧತಿಃ” ಸಂಪಾದಿತಾ . ಅಷ್ಟಾದಶಾಧ್ಯಾಯವಿಶಿಷ್ಟೋಽಯಂ ಗ್ರಂಥಃ ಸಂಪ್ರತಿ ಅಷ್ಟಾಧ್ಯಾಯವಿಶಿಷ್ಟತಯಾ ಉಪಲಭ್ಯತೇ .

ನಾಟಕಕ್ಷೇತ್ರೇ ಭಟ್ಟನಾರಾಯಣಃ ಶ್ರೇಷ್ಠನಾಟಕಕಾರಃ . ತೇನ “ವೇಣೀಸಂಹಾರ” -ನಾಟಕಂ ವಿಲಿಖಿತಂ . ರಾಜ್ಞಃ ಕಪಿಲೇಶ್ವರಸ್ಯ “ಪರಶುರಾಮ ವಿಜಯಃ”, ನಾರಾಯಣಾನಂದಸ್ಯ “ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಾನಂದಂ”, ಜೀವದೇವ- ಪುತ್ರಸ್ಯ ದ್ವಿತೀಯ ಜಯದೇವಸ್ಯ “ಪೀಯೂಷ ಲಹರೀ ನಾಟಕಾ”, ವೈಷ್ಣವಾಮೃತ ನಾಟಕಂ”, ಚ ಪ್ರಮುಖಾನಿ ಸಂತಿ .

ಅಭಿಧಾನ-ಕ್ಷೇತ್ರೇ ಪುರುಷೋತ್ತಮದೇವಸ್ಯ “ತ್ರಿಕಾಂಡ ಶೇಷಃ”, “ಹಾರಾವಲೀ”, ಮೇದಿನೀಕರಸ್ಯ “ಮೇದಿನೀ” ಕೋಶಾಃ ಶ್ರೇಷ್ಠಾಃ . ವ್ಯಾಕರಣ-ಕ್ಷೇತ್ರೇ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಪ್ರಾಕೃತ ಸರ್ವಸ್ವಃ”, ಜುಮರಸ್ಯ “ಜುಮರ ವ್ಯಾಕರಣಂ”, ರಾಮಭದ್ರಸ್ಯ “ಸಿದ್ಧಾಂತ ಚಂದ್ರಿಕಾ”, ಅನುಭೂತಿ ಸ್ವರೂಪಾಚಾರ್ಯಸ್ಯ “ಸಾರಸ್ವತ ವ್ಯಾಕರಣಂ”, “ಪ್ರಬೋಧ ಚಂದ್ರಿಕಾ” ದೀನಿ ದೃಷ್ಟಿಪಥೇ ವಿಲಸಂತಿ .

ತಂತ್ರಗ್ರಂಥೇಷು “ಉಡ್ಡಿಯಾನ ತಂತ್ರಂ” “ಉಡಭಾಸ್ವರ ತಂತ್ರಂ” “ಉಡ್ಡಿಶ” ತಂತ್ರಾಣಿ ಚ ಉತ್ಕಲೇಷು ವಿನಿರ್ಮಿತಾನಿ . ಅನ್ಯೇಷು ತಂತ್ರಗ್ರಂಥೇಷು ಗೋದಾವರ ಮಿಶ್ರಸ್ಯ “ಯಂತ್ರ ಚಿಂತಾಮಣಿಃ”, “ಶಾರದಾಚರ್ಚನ ಪದ್ಧತಿಃ”, ಪುರುಷೋತ್ತಮದೇವಸ್ಯ “ಭುವನೇಶ್ವರೀ ಪಲ್ಲವಃ”, “ಪ್ರಾಕೃತ ಚಂಡೀ”, ವಿದ್ಯಾಧರ ಬಾಜಪೇಯಿನಃ “ಶಕ್ತಿ ಪ್ರತಿಮಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾ”, ವರ್ಧನ ಮಹಾಪಾತ್ರಸ್ಯ “ದುರ್ಗೋತ್ಸವ ಚಂದ್ರಿಕಾ”, ವಾಸುದೇವ ರಥಸ್ಯ “ಭುವನೇಶ್ವರೀ ಪ್ರಕಾಶಃ”, ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ್ವರ ರಥಸ್ಯ “ಜ್ಞಾನಾವಲೀ” ತಂತ್ರಾಣಿ ಚ ಸ್ಮರ್ತವ್ಯಾನಿ .

ದರ್ಶನಕ್ಷೇತ್ರೇಽಪಿ ಉತ್ಕಲೇಯಾ ಧುರಂಧರಾ ಆಸನ್ . ಜ್ಞಾನಸಿದ್ಧೇಃ ಕರ್ತಾ ಇಂದ್ರಭೂತಿಃ, ಬೌದ್ಧ-ದಾರ್ಶನಿಕೋ ಧರ್ಮಕೀರ್ತಿಃ, ನಾಗಾರ್ಜುನಾದಯಶ್ಚ ಉತ್ಕಲೇಯ- ಸಂತಾನಾಃ ಆಸನ್ . ಶ್ರೀಧರಸ್ವಾಮಿನಃ “ಗೀತಾ-ಭಾಗವತ ಟೀಕೇ” ಪ್ರಸಿದ್ಧೇ . ವಾಲೇಶ್ವರ-ರೇಮುಣಾ-ಭೂಮಿಗೌರವಸ್ಯ ಬಲದೇವ ವಿದ್ಯಾಭೂಷಣಸ್ಯ ಬ್ರಹ್ಮಸೂತ್ರೋಪರಿ “ಗೋವಿಂದಭಾಷ್ಯಂ” ಪ್ರಸಿದ್ಧಂ . ಏತದತಿರಿಕ್ತಂ ತೇನ “ಐಶ್ವರ್ಯಕಾದಂಬಿನೀ”, “ಪ್ರಮೇಯ ರತ್ನಾವಲೀ”, “ಲಘುಭಾಗವತಾಮೃತಂ”, “ಕಾವ್ಯಕೌಸ್ತುಭಃ”, “ವಿಷ್ಣುಸಹಸ್ರನಾಮ ಭಾಷ್ಯಂ”, “ಸಿದ್ಧಾಂತರತ್ನಂ”, “ಭಗವದ್ಗೀತಾಭಾಷ್ಯಂ”, ವೇದಾಂತ ಸ್ಯಮಂತಕಾದಯಃ

ಬಹುಗ್ರಂಥಾಃ ವಿರಚಿತಾಃ . ಜಗನ್ನಾಥ ರಥಸ್ಯ “ಜೈನದರ್ಶನಂ”, ಲೋಕನಾಥ ಶಾಸ್ತ್ರೀಣಃ “ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮುಕ್ತಾವಲೀ ಟೀಕಾ”, ದಾಮೋದರ ಮಹಾಪಾತ್ರಸ್ಯ “ಸರ್ವದರ್ಶನ ಕೌಮುದೀ”, “ಯೋಗತತ್ತ್ವ ವಾರಿಧಿಃ”, ಪ್ರೊಫೆಸರ್‌ನೀಲಕಂಠ-ಶತಪಥಿನಃ “ಸಾಮಾನ್ಯ-ದರ್ಶನಂ”, “ದರ್ಶನೇಷು ತತ್ತ್ವ ಚತುಷ್ಟಯಂ”, ಶಿವಾಚಾರ್ಯನಪದ್ಧತ್ಯಾದಯೋ ಗ್ರಂಥಾ ಅನುಪಮಾಃ . ಪ್ರೊಫೆಸರ್‌ ಪ್ಯಾರೀಮೋಹನ ಪಟ್ಟನಾಯಕಸ್ಯ “ನ್ಯಾಯ ಪರಿಭಾಷಾ”, “ನ್ಯಾಯಸೂತ್ರ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ ಭಾಷ್ಯಸ್ಯ ರೈಖಿಕ ಪ್ರತಿನಿರೂಪಣಂ”, “ವೈಶೇಷಿಕಸೂತ್ರೋಪನ್ಯಾಸಸ್ಯ ರೈಖಿಕ ಪ್ರತಿನಿರೂಪಣಂ”, “ಮೀಮಾಂಸಾ ಪರಿಭಾಷಾಯಾಃ ರೈಖಿಕ ಪ್ರತಿನಿರೂಪಣಂ”, “ಸಾಂಖ್ಯಕಾರಿಕಾಯಾಃ ರೈಖಿಕ ಪ್ರತಿನಿರೂಪಣಂ”, “ವೇದಾಂತಸಾರಸ್ಯ ರೈಖಿಕ ಪ್ರತಿನಿರೂಪಣಂ” ಇತ್ಯಾದಯೋ ಗ್ರಂಥಾಃ ಪ್ರಸಿದ್ಧಾಃ ರೇಖಾಚಿತ್ರಪರಕಾಃ ಸಂತಿ . ಪ್ರೊಫೆಸರ್‌ ಪ್ರಲಯ ಕುಮಾರ ನಂದಸ್ಯ “ಯೋಗಲಕ್ಷಣ-ವಿಮರ್ಶಃ”, “ಅಕ್ಷಪಾದೀಯ-ಕಣಾದೀಯ-ದರ್ಶನಯೋಃ ಜಾತಿಸ್ವರೂಪವಿಮರ್ಶಃ” ಇತಿ ದ್ವೌ ಗ್ರಂಥೌ ಪ್ರಸಿದ್ಧೌ .

ಗವೇಷಣಾಕ್ಷೇತ್ರೇ ಡೆ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ರಾಜಗುರುಃ, ಕೇದಾರ ನಾಥ ಮಹಾಪಾತ್ರಃ, ಐತಿಹಾಸಿಕೋ ವಿನಾಯಕ ಮಿಶ್ರಃ, ಪಂಡಿತ ನೀಲಕಂಠ ದಾಶಃ, ಕೃಷ್ಣಚಂದ್ರ ರಾಜಗುರುಃ, ಅಧ್ಯಾಪಕ-ಭಗವಾನ-ಪಂಡಾದಯಃ ಉತ್ಕಲೀಯ-ವಿದ್ವಾಂಸಃ ಅಗ್ರಗಣ್ಯಾಃ ರಾಜಂತೇ . ಕೇಚನ ಐತಿಹಾಸಿಕಾಃ ಕಾಲಿದಾಸ-ದಿಜ್ಜಾಗೌ, ಉತ್ಕಲೀಯೌ ಇತಿ ಸಮಾಮನಂತಿ. ತನ್ಮೃಗ್ಯಂ . ಅಂತತೋ ಗತ್ವಾ ಸಂಸ್ಕೃತಂ ಪ್ರತಿ ಉತ್ಕಲೀಯಾನಾಂ ಅವದಾನಂ ಚಿರಸ್ಮರಣೀಯಂ ನ ವಿಸ್ಮರಣೀಯಮಿತ್ಯುಕ್ತ್ವಾ ಲೇಖಂ ಸಮಾಪಯಾಮಿ . ಅಲಮತಿವಿಸ್ತರೇಣ . ಜಯತು ಸಂಸ್ಕೃತಂ . ಜಯತು ಉತ್ಕಲಂ . ಜಯತು ಭಾರತಂ .

— ಲೇಖಕಃ - ನಂದಪ್ರದೀಪ್ತಕುಮಾರಃ

ಸಹಾಯಕಗ್ರಂಥಾಃ -

- 1- A History of Sanskrit Literature. Macdonell 1899
- 2- History of Sanskrit Literature. Dr. S N Dasgupta and Dr. S.K De 1941
- 3- The Literature of Orissa vol-2 W W Hunter
- 4- Descriptive Catalogs of Sanskrit Manuscripts in the Collection of the Asiatic Society of Bengal.
- 5- Bihar and Orissa Research Society, Odisha Acedemy.
- 6- Inscription of Orissa. Vol-1, 2 and 3 Prof- S N Rajguru
- 7- Govardhan Acharya and Udayana Acharya-Kedarnath Mohapatra O. H.P. J. Vol-7
- 8- Kabi Udayanacharya, Jhankar 3rd year 6th vol

9- ಓಡಿಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕು ಉತ್ಕಲೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿರ ದಾನ- ಕೇದಾರನಾಥ ಮಹಾಪಾತ್ರ,
ಓಡಿಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ಏಕಾದೇಮೀ ಭುವನೇಶ್ವರ, 1982

10- The contribution of utkal to Sanskrit literature. Dr. K.B.Tripathy


11- ಸಂಸ್ಕೃತ ಸಾಹಿತ್ಯರ ಇತಿಹಾಸ- ಡಾೆ ಗೋಪೀನಾಥ ಮಹಾಪಾತ್ರಃ

12- ಓಡಿಲಾರೇ ಸಂಸ್ಕೃತ ಚರ್ಚಾರ ಪರಂಪರಾ- ಓಡಿಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಏಕಾಡೇಮೀ-1982

Written by Dr. Pradipta Kumar Nanda, Kendrapara, Orisa pknanda65 at gmail.com

——
Discussion of Sanskrit (Literature) in Utkala-Odisha

pdf was typeset on May 15, 2021

——
Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

