
NoTTu Svara SAhityam-s (Western Melody)

நோட்டுஸ்வரஸாஹித்யம்

Document Information

Text title : nOTTUsvarasAhityam (Western Melody) by Muttuswami dikShita

File name : nOTTUsvarasAhityam.itx

Category : kRitI, major_works, muttusuAmI-dIkShitAra

Location : doc_z_misc_major_works

Author : Muttuswami Dikshitar

Transliterated by : Pallasena Narayanaswami ppnswami at gmail.com

Proofread by : Pallasena Narayanaswami ppnswami at gmail.com

Description-comments : Collection

Latest update : March 15, 2018

Send corrections to : sanskrit at cheerful dot c om

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

March 24, 2024

sanskritdocuments.org

NoTTu Svara SAhityam-s (Western Melody)

நோட்டுஸ்வரஸாஹித்யம்

MuttusvAmi DIkShitar had occasion to listen to Western Music when he came in contact with East India Company officials and their English Musical band. The stringed instrument, violin, was introduced in KarNATik music by his younger brother BALusvAmi DIkShitar, who was initiated to learn European violin by the patron MaNali ChinnasvAmi MudaliAr. With this influence, DIkShitar composed many kRRitis under the classification of “NoTTu Svara SAhityam-s”, all in the rAga sh NkarAbharaNaM in different tALa structures. All these are melodious, and some of them “SantataM PAhi MAM Sa NgIta shyAmaLe^u is a Marching Song, which can be sung in a chorus, to the tune of “God save the King”!. These are simple songs that can easily be learnt bu children and sung in a chorus.

In his book, “prathamABhyAsa pustakamu” (in Telugu), the author, SubbarAma dIkShitar (grandson of BALusvAmi dIkShitar, the brother of muttusvAMi dIkShitar) has given 33 of these NoTTu Svara SAhitam-s (Western melodies) with musical notations.

In his book, SubbarAma DIkShitar gives the following introduction to these melodies

“These are called jAti svaram-s. Gamakam-s do not occur specifically in these NoTTu svaram-s. All these svaram-s are (in) those of sha NkarABharaNA rAgam. They will be in tishra gati, or caturashra gati. In the sAhityam-s of NoTTu svaram-s, although in some places, long text syllables have been provided for short svaram syllables, these long text syllables should be

contracted/abbreviated so as to fit the short svara syllables and the sounds of the sAhityam-s should be sung as appropriate. These svara sAhitya-s are not only easy to sing and play on the vINA, but are also charming and very useful to beginners practising the first exercises.

One KRRiti, “gurumUrtE”, is sometimes considered as a Nottu Svara song, even though it is in the usual KRRiti format with Pallavi, Anupallavi, CharaNam. In addition, there are five additional Nottusvara Sahityam-s that are found in a small book of Dr V. Raghavan, published by the Music Academy, Madras. So, here we are giving the text of 39 Nottu Svara songs of MuttusvAmi DIkShitar.

॥ நோட்டுஸ்வர ஸாஹித்யம் ॥

(நாத³ஜ்யோதி முத்துஸ்வாமி தீ³க்ஷிதர் விரசிதம்)

॥ 1. ஸந்ததம் பாஹி மாம் ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்

ஸந்ததம் பாஹி மாம் ஸங்க³தஸ்யாமளே

ஸர்வாதா⁴ரே ஜநநி ரே ஜநநி

சிந்திதார்த²ப்ரதே³ சித்³ருபிணி ஸிவே

ஸ்ரீ கு³ருகு³ஹஸேவிதே ஸிவமோஹாகாரே

॥ 2. ஸக்திஸஹிதக³ணபதிம் ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்

ஸக்திஸஹிதக³ணபதிம் ஸங்கராதி³ஸேவிதம்

விரக்தஸகலமுநிவரஸூரராஜவிநுதகு³ருகு³ஹம்

ப⁴க்தாளிபோஷகம் ப⁴வஸுதம் விநாயகம்

ப⁴க்திமுக்திப்ரத³ம் பூ⁴ஷிதாங்க³ம்

ரக்தபாதா³ம்பு³ஜம் பா⁴வயாமி

॥ 3. கு³ருகு³ஹபத³பங்கஜ ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்

கு³ருகு³ஹபத³பங்கஜமதிகு³ப்தமநிஸமாஸ்ரயே

நிரதிஸயநிஜப்ரகாஸகநித்யஸுக²ப²லப்ரத³ம்

நீரஜநாப⁴புரந்த³ரமாராவிவாரிஜஸம்ப⁴வவேதி³தவ்யம்

அத்ரிஸுகவஸிஷ்ட²வாமதே³வாதி³தபோத⁴நவந்தி³தம்

॥ 4. கு³ருகு³ஹஸரஸிஜ ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்

கு³ருகு³ஹஸரஸிஜகரபத³ஸுப⁴கரமுர்தே

ஸுரவரஸிவஸுதப⁴வநபதே

முரஹரஹரிஹயவிதி⁴நுதப³ஹுவித⁴கீர்தே

நரபதிநதமுநியுதஸுமதே

நிருபமஜயகர நிரதிஸயஸுக²த³

ஸரஸ ஸததமவ ஸ்தி²ரதரஸக்தே

॥ 5. வரஸிவபா³லம் வல்லீலோலம் ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்

வரஸிவபா³லம் வல்லீலோலம் வந்தே³நந்தம்

ஹரிஹரமோத³ம் ஹம்ஸாநந்த³ம் ஹஸிதமுச²ம்

கு³ருகு³ஹரூபம் கு³ப்தாகாரம் கோ³ரகூடம் தம்

ஸுரபதிஸேநம் ஸுப³ரஹ்மண்யம் ஸுரவிநுதம்

॥ 5. முசுகுந்த³வரத³ ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்

முசுருந்த³வரத³ த்யாக³ராஜ
 ஸுந்த³ரகர பாதா³ரவிந்த³
 ஸரஸமந்த³ஹாஸவத³ந ஜய விபோ⁴
 முருந்த³பூஜிதாங்க³த⁴வளஸுந்த³ரதர
 நந்த³ஸநந்தி³த ஸுரப்³ரு³ந்த³வந்தி³த கு³ருகு³ஹகு³ரோ

॥ 7. ஸோமாஸ்கந்த³ம் ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்
 ஸோமாஸ்கந்த³ம் ஸ்வாநந்த³கந்த³ம்
 காமாக்ஷீஸம் கல்யாணவேஷம்
 ஸோமாஸ்கந்த³ம் ஸ்வாநந்த³கந்த³ம்
 ஸுந்த³ராங்க³மாஸ்ரயாமி
 க³ங்கா³த⁴ரம் தம் கௌ³ரீஸமேதம்
 ஸ்ரு³ங்கா³ரூபம் ஸ்ரீஸோமஸூத்ரம்
 க³ங்கா³த⁴ரம் தம் கௌ³ரீ ஸமேதம்
 கு³ருகு³ஹரூபமாஸ்ரயாமி

॥ 8. பார்வதீபதே ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்
 பார்வதீபதே ஸதா³ பாலயாஸு ஸம்போ⁴
 பாத³ஸரோஜாநந்த³நடநதீ⁴ர விபோ⁴ ஹே ப்ரபோ⁴
 க³ர்விததா³நவபீ⁴கர ஸங்கர
 தே³வதே³வ கோ³க்ஷீரப⁴ங்கீ³தர
 வர்ணரூபாகார காமாக்ஷீஸ
 ஏகாம்ரபதே கு³ருகு³ஹ

॥ 9. சிந்தயேஹம் ஸதா³ ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்

சிந்தயேஹம் ஸதா³ சித்ஸபா⁴நாயகம்
 சிந்திதார்த²தா³யகம் ஜீவேஸ்வரபே⁴தா³பஹம்
 சிந்தாமணிஸ்வரூபம் தாண்ட³வேஸ்வரம்
 ஸாந்தம் முநிமஹிதம் ஸகு³ருகு³ஹம் ஸங்கரம்
 ஸந்ததம் ஸாம்ப³மீஸம் முதா³ பா⁴வயேஹ-
 நந்தகோடிப்³ரஹ்மாண்ட³நாத²ம் விமலம்
 ஆதி³மத்⁴யாந்தவரஜம் நிராதா⁴ரமாகாஸ-
 நாதா³ந்தஸ்த²ம் ஸுந்த³ரம் ஸுதா⁴ம்ஸுமௌலிம் ஸிவம்
 ப்⁴ராந்திவாரணநிபுணம் பா⁴நுகோடிபா⁴ஸ்வரம்
 த³ந்திசர்மாம்ப³ரம் த⁴நத³ஹிதம்
 பா⁴ரதீகாந்தஹரிநுதம் கரத்⁴ரு³தம்ரு³க³மே -
 காந்தஹ்ரு³த³யே ஸிவகாமஸுந்த³ரீபதிம்

॥ 10. பீதவர்ணம் ப⁴ஜே ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்
 பீதவர்ணம் ப⁴ஜே பை⁴ரவம்
 பூ⁴தவேதாளஸம்ஸேவ்யமாநம்
 பீதவஸ்த்ரம் ஸுவர்ணப்ரத³ம்
 வீதராக³ம் கு³ருகு³ஹாத்மகம்

॥ 11. ஸகல ஸுரவிநுத ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்
 ஸகலஸுரவிநுத ஸம்போ⁴ ஸ்வாமிந்
 விகடகு³ருகு³ஹவிஜய த்ரிபுரஹர
 ஏகாம்ரபதே கருணாமூர்தே ஏகாநேகவிபூ⁴தே
 ஏகாந்தஹ்ரு³த³ய ஏகபோ⁴க³தா³யகாநந்த³கர விபோ⁴

॥ 12. காஞ்சீஸமேகாம்ரநாயகம் ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்
காஞ்சீஸமேகாம்ரநாயகம் நித்யமஹம் ப⁴ஜே
காமாதி³ஷட்சோரவ்ரு³த்திமஹம் த்யஜே
பஞ்சாக்ஷரஸ்வரூபமாக³மாந்தஸாரம்
பஞ்சாஸ்யமாதி³காரணம் விஸ்வேஸ்வரம் கு³ருகு³ஹம்

॥ 13. ஸ்ரீ ஸங்கரவர ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்
ஸ்ரீ ஸங்கரவர பங்கஜகர
ஸம்போ⁴ தே³வ பஸுபதே
ஓங்காராகாரஸுதநோ ஸ்ரீகாஞ்சீநக³ரபதே
ஏகாம்ரேஸ கு³ருகு³ஹாதி³ஜநக மாம் பாஹி (ஸ்ரீ)

॥ 14. ஸ்யாமளே மீநாக்ஷி ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்
ஸ்யாமளே மீநாக்ஷி ஸுந்த³ரேஸ்வரஸாக்ஷி
ஸங்கரி கு³ருகு³ஹஸமுத்³ப⁴வே ஸிவே⁵வ
பாமரமோசநி பங்கஜலோசநி
பத்³மாஸநவாணீஹரிலக்ஷமீவிநுதே ஸாம்ப⁴வி

॥ 15. கமலாஸநவந்தி³த ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்
கமலாஸநவந்தி³தபாதா³ப³ஜே
கமநீயகரோத³யஸாம்ராஜ்யே
கமலாநக³ரே ஸகலாகாரே
கமலநயநத்⁴ரு³தஜக³தா³தா⁴ரே

கமலே விமலே கு³ருகு³ஹஜநநீ
 கமலாபதிநுதஹ்ரு³த³யே மாயே
 கமலஸாஸிவிஜயவத³நே³மேயே
 கமலேந்த³ராணீவாக்³தே³வீழீ -
 கௌ³ரீபூஜிதஹ்ரு³த³யாநந்தே³
 கமலாக்ஷி பாஹி காமாக்ஷி
 காமேஸ்வரவரஸதி கல்யாணி

॥ 16. ஸாமகா³நப்ரியே ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்
 ஸாமகா³நப்ரியே காமகோடிநிலயே
 ஸங்கரி ஸுந்த³ரி ஸாரதரலஹரி
 சண்டி³கே நிர்மலே காமிநி மோதி³நி
 பாஹி கு³ருகு³ஹஜநநி

॥ 17. ஹே மாயே ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்
 ஹே மாயே மாம் பா³தி⁴தும் கா ஹி த்வம்
 கா ஹி த்வம் யாஹி யாஹி
 காமாக்ஷி காஞ்சீபுரநாயிகே
 ரக்ஷிதும் ஏஹி ஏஹி
 காமகோடீஸ்வரீ காமிதார்த்த²ப்ரதை³-
 காம்ரநாதே²ஸ்வரி பாஹி பாஹி
 காமஸஞ்ஜீவிநி ஸேவிதழீகு³ரோ
 கௌளிநி மே முத³ம் தே³ஹி தே³ஹி

॥ 18. வந்தே³ மீநாக்ஷி ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்

வந்தே³ மீநாக்ஷி த்வாம்
 ஸரஸிஜ வக்த்ரே⁵பர்ணே து³ர்கே³
 நதஸூரய்³ரு³ந்தே³ஸக்தே
 கு³ருகு³ஹபாலிநி ஜலருஹசரணே
 ஸுந்த³ரபாண்ட³யாநந்தே³ மாயே
 ஸுமிஜநாதா⁴ரே
 ஸுந்த³ரராஜஸஹோத³ரி கௌ³ரி
 ஸுப⁴கரி ஸததமஹம்

॥ 19. பரதே³வதே ப⁴வப⁴க்தமோதி³நி ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் ருபகம்
 பரதே³வதே ப⁴வப⁴க்தமோதி³நி பாஹி மாம் பாலிநி
 ஹம்ஸிநி கருணாகரி கமலாக்ஷி ஸுந்த³ரி காமிநி
 கௌளிநி ஸங்கரி பரிஸு³த⁴சித்தரஞ்ஜநி மாலிநி
 பாத³பங்கேருஹபத்³மிநி கு³ருஸிஸ்யரூபதா⁴ரிணி
 கோமளாகாரிணி மந்த்ரிணி யோகி³நி ஸ்ரீ

॥ 20. ஸதா³ஸிவஜ்யாயே ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்
 ஸதா³ஸிவஜாயே விஜயே
 ஸரஸிஜபத்³யுக³ளே ஸகளே
 வத்³நகராம்போ⁴ஜே தாரய ஸிவவாமாங்கே
 வரகரவித்⁴ரு³தஸுகே
 ஸத³யே கு³ருகு³ஹஸேவிதே
 ஸஸிஸேக²ரஸம்பா⁴விதே
 ஸுதா⁴ர்ணவமத்⁴யக³தே⁵திலலிதே
 ஸுப⁴கரஸுரநுதமுரஹரமுதி³தே

॥ 21. பாஹி து³ர்கே³ ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்

பாஹி து³ர்கே³ ப⁴க்தம் தே

பத்³மகரே விஜயசிச்ச²க்தே

ஏஹி தே³ஹி ஸர்வஜ்ஞே யதிநுத

க³ணபதி கு³ருகு³ஹஜநநி மாம்

॥ 22. மாயே சித்தகலே ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்

மாயே சித்தகலே ஜய ரமே மங்க³ளகர -

ரங்க³ரமணி மாரஜநநி விஷ்ணுஜாயே

தே³ஹி ஸ்ரியம் அப்³ஜமாலிநி த்³ரு³ஸ்யவியஸ்வவிலாஸே

ஏஹி வரலக்ஷமி ஸுந்த³ரி தீ³ப்யமாந -

பாத³தலே பத்³மே தி³வ்யதேஜோமயி ரக்ஷ மாம்

ரஞ்ஜநி தே³வதாபூஜித ஸ்ரீ கு³ருகு³ஹே

॥ 23. வாக்³தே³வி மாமவ ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்

வாக்³தே³வி மாமவ கல்யாணீ

வாணி ப்³ரஹ்மாணி ஸுதாம்ரோஷ்டி²

வநஜவத³ந கு³ருகு³ஹமஹிதே

தே³வஸுரபதி விநுத விதி⁴விஹிதே

வர்ணமயி விலஸித பத்³கமலே

வரமது⁴ரகவிஜநமுதி³தஹ்ரு³த³யே

வக்த்ராப்³ஜே நித்யம் மே வரதே³

வ்யாஸஸநகஸூகமுநிக³ணமுதி³தே

॥ 24. ராமசந்த்³ரம் ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுஸ்ர ஏகம்
 ராமசந்த்³ரம் ராஜீவாக்ஷம்
 ஸ்யாமளாங்க³ம் ஸாஸ்வதகீர்திம்
 கோமளஹஸ்தம் கோஸலராஜம்
 மாமகஹ்ரு³த்கமலாகா³ரம்
 மாருதியுத்தம் தீ⁴மந்தம்
 மாநிதப⁴த்தம் ஸ்ரீமந்தம்
 கௌமாரவரம் கு³ருகு³ஹமித்ரம்
 காருண்யநிதி⁴ம் த³ஸரத²புத்ரம்
 பூ⁴மிஸுதாபம் பூ⁴பதிரூபம்
 கோமளபல்லவபாத³ம் மோத³ம்
 காமகு³ரும் ஸீதாராமம்
 கௌதஸுப⁴பூ⁴ஷம் வந்தே³ஹம்

॥ 25. ராம ஜநார்த்³ந ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்
 ராம ஜநார்த்³ந ராவணமர்த்³ந
 ராமாநுஜாக்³ரஜ ராஜவிபோ⁴
 பாமரமோசந பங்கஜலோசந
 ப⁴த்தஜநந்ரிய பாலய மாம்
 பூ⁴மிஜாநாயக பு⁴க்திப்ரதா³யக

॥ 26. தா³ஸரதே² ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்
 தா³ஸரதே² தீ³நப³ந்தோ⁴
 தா³நவபீ⁴கர தா³மோத³ர
 கேஸவ மாமவ ஸீதாத⁴வ
 கேயூரஹார ரகு⁴வீர

கோமளபாதா³பு³ஜ கோத³ண்ட³ராம
ஸ்யாமளவிக்³ரஹ ஸம்பூர்ணகாம
நாமகீர்தநே ஸதா³மோத³
நாரத³வீணாஹ்லாதா³ஹ்லாத³

|| 27. பாஹி மாம் ஜாநகீவல்லப⁴ ||

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்
பாஹி மாம் ஜாநகீவல்லப⁴ ஸ்ரீஹரே
பா⁴ரதீஸ்ப்ரியாநந்த³ மூர்தே
தே³ஹீ மே ஸம்பத³ம் தீ³நசிந்தாமணே
தே³வதே³வோத்தமாநந்தகீர்தே
ஏஹி காகுத்ஸத² கோத³ண்ட³ஹஸ்த
ஈப்ஸிதார்த்த²ப்ரதா³ஹ்லாத³சித்த

|| 28. தீ³நபிந்தோ⁴ ||

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்
தீ³நபிந்தோ⁴ த³யாஸிந்தோ⁴ ஸுதீ⁴மணே
மே முத³ம் தே³ஹி ஸதா³ தே³ஹி
ஜாநகீநாயகாம்போ⁴ஜாநந
ஸாதூ⁴ஸம்ரக்ஷணாபாங்கா³கி²ல -
தே³வதாஸார்வபௌ⁴மாதி³வந்தீ³ய

|| 29. பங்கஜமுக² ||

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்
பங்கஜமுக² ஸங்கரஹித ஸங்கடஹர
வேங்கடகி³ரிவாஸ நாராயணாநந்த கோ³விந்த³
தா³மோத³ராநந்த³ ஸம்ரக்ஷகாஸ்ப்ரித வாத்ஸல்ய
பாதா³ம்போ⁴ருஹ பாஹி மாம் தீ³ந பிந்தோ⁴

॥ 30. வரத³ராஜ ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்

வரத³ராஜ பாஹி விபோ⁴

கரிகி³ரீஸ விஸ்வப்ரபோ⁴

ஸுரபதிநுத நக³த⁴ர

நவநீதசோர கு³ருகு³ஹாதி³விஹித

முரஹர முகுந்த³ ஸ்ரீ விஹித

முரஹர முகுந்த³ ஸ்ரீ

॥ 31. ஸந்தாந ஸௌபா⁴க்³ய ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்

ஸந்தாநஸௌபா⁴க்³யலக்ஷமீகளத்ரம்

ஸங்கீ³தஸாஹித்யமோத³ம் பவித்ரம்

குந்தீஸுதாப்தம் கோடரதீ³ப்தம்

ஸாந்தம் ப⁴ஜே⁵நந்த³மாநந்த³கந்த³ம்

முகுந்த³ம் த³யாஸாக³ரம் பாத³பத்³மம்

॥ 32. ஜக³தீ³ஸ ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்

ஜக³தீ³ஸ கு³ருகு³ஹ ஹரிவிதி⁴விநுதம்

தே³ஹேந்த³ரியவிலக்ஷணமாநந்த³லக்ஷணம்

நித்யம் ஸூத்³த⁴ம் பு³த்³த⁴ம் முக்தம் ஸத்யம்

நிர்விகல்பம் நிஷ்ப்ரஞ்சுமாநந்த³மஜம்

॥ 33. ஆஞ்ஜநேயம் ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்

ஆஞ்ஜநேயம் ஸதா³ பா⁴வயாமி
 அப்ரமேயம் முதா³ சிந்தயாமி
 அஞ்ஜநாநந்த³நம் வாநரேஸம் வரம்
 பஞ்சவக்த்ரம் ஸுரேஸாதி³வந்த³யம்
 கு³ருகு³ஹஹிதம் ஸாந்தம்
 ஸதா³ ஸேவிதஸ்ரீராமபாதி³பங்கஜம்
 ஸஞ்ஜீவிபர்வதஹரம் முகா²ப³ஜம்
 ஸதா³ ராமசந்த³ரதூ³தம் ப⁴ஜே

The next kRRithi is sometimes treated as a Nottu Svara Sahitham.

|| 34. கு³ருமூர்தே ப³ஹுகீர்தே ||

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் ரூபகம்

|| பல்லவி ||

கு³ருமூர்தே ப³ஹுகீர்தே
 ஸுரஸேநாதி⁴பதே ஸ்ரீ

|| அநுபல்லவி ||

ஸுரஸேவித ஸிவபா⁴வித
 ஸுமதே⁵நிஸமவ மாம் ஸ்ரீ

|| சரணம் ||

ஸரஸீருஹப⁴வவந்தி³த
 ஸகலாக³மநுததே³வ

|| மத்⁴யமகால ஸாஹித்யம் ||

ஸுரபதிதநுஜாதி⁴பதே
 ஸுரவர கருணாஜலதே⁴
 கி³ரிஜாத்மஜ ஷண்முக²ப⁴வ
 கு³ருகு³ஹஸரவணப⁴வ ஸ்ரீ

The next five songs are given in Dr. V. Raghavan's small book on Nottu Svara Sahityas published by Music

Academy, Madras (1977).

॥ 35. சிந்தய சித்த ஸ்ரீபரமஸிவம் ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்

சிந்தய சித்த ஸ்ரீபரமஸிவம்
 சிந்திதப⁴க்திம் கு³ருகு³ஹ-
 வந்தி³தழூர்³திம் விஸ்வோத்பத்திம்
 ப³ஹுதரகீர்திம் ப⁴க்தப்ரீதிம்
 ஸந்ததமச்யுத பங்கஜப⁴வநுத
 ஸங்கரம் காஞ்சீஸம்

॥ 36. ராஜீவலோசநம் ராமசந்த்³ரம் ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்

ராஜீவலோசநம் ராமசந்த்³ரம்
 ராமாநுஜாக்³ரஜம் ராஜேந்த்³ரம்
 ஸத்³கு³ண ஸாந்த்³ரம் க்ரு³பாபாங்க³ம்
 ஸத்³கு³ருகு³ஹமுதி³தம் ஸாந்தம்
 ராவணந்தகம் ஜநகஸுதாரமணம்
 ப⁴க்தப⁴ரணம் பரமக⁴நஸ்யாமளம்
 ஸ்ரீரகு⁴குலதிலகாப⁴ரணம்
 ப⁴ரதஸத்ருக்⁴நஸோத³ரம்
 விபீ⁴ஷணவிநுதபத³ம்
 ஸுக்³ரீவப்ரமுகா²தி³நுதபாத³பங்கஜம்
 கௌஸல்யாத்மஜம் கோத³ண்ட³கரம்
 அஹல்யாதே³வீஸாபவிமோசநஸுசரித்ரம்
 கௌதஸுப⁴தா⁴ரிணம் கைவல்யப்ரத³ம்
 த³ஸரதா²த்மஜம் ப⁴ஜே⁵ஹம்

॥ 37. ஸௌரிவிதி⁴நுதே ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்

ஸௌரிவிதி⁴நுதே ஸாம்ப⁴வி லலிதே

ஸாந்தே⁵தீதே ஸங்கரமுதி³தே

கௌ³ரி ஸுரஹிதைகாம்ரபதியுதே

காமாக்ஷி மாம் பாஹி

வீரவரவிநுதசரணம்போ⁴ஜே

தீ⁴ரதரமலயவரஹிமகி³ரிஜே

ஸூரஹரண கு³ருகு³ஹமாத:

ஸம்ஸாரதரசரணதரகமலே

॥ 38. ஸந்ததம் கோ³விந்த³ராஜம் ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் திஸ்ர ஏகம்

ஸந்ததம் கோ³விந்த³ராஜம் ஸதா³

வந்தி³தநாரத³முநிப்³ரு³ந்த³ம்

ஸந்தாநக்ரு³ஷ்ணம் ஆநந்த³கந்த³ம்

சிந்திதம் சிதா³நந்த³கந்த³ம்

ருக்மிணீஸத்யபா⁴மாஸமேதம்

நீலமேக⁴ஜிதஸுந்த³ரகா³த்ரம்

ஸங்க²சக்ரத⁴ரம் ஸாந்தம் பங்கஜபாத³ம்

பத்³மகரம் பரஸாராமஸேவிதம்

கு³ருகு³ஹமுத³ம் ஸார்வபௌ⁴மநந்த³கோ³பாலம்

கி³ரித⁴ரம் வேணுகா³நலோலம் ஸ்மராம்யஹம்

॥ 39. ஸுப்³ரஹ்மண்யந் ॥

ராக³ம் ஸங்கராப⁴ரணம் - தாளம் சதுரஸ்ர ஏகம்


ஸுப்³ரஹ்மண்யம் ஸுரஸேவ்யாப்³ஜபத³ம்


ஸுந்த³ரவத³நம் ஸுகுமாரவிநுதலாவண்யம்

ஸுப⁴கா³த்ரம் ஸுப⁴கரநேத்ரம்

ஸோமாத்தமகம் ஆஸ்ரிதகல்பபூ⁴மிருஹம்
ஸுரி கு³ருகு³ஹம் ஸுரராஜவிதி⁴நுதஸர்வஜ்ஞம்
ஸுமதே சிந்தய கு³ருநாத²ம்
ஸ்வாஜ்ஞாநவிதா³ரணபண்டி³தஸாது⁴ஜநம் ஸுந்ரு²தவசநம்

Encoded and proofread by Pallasena Narayanaswami ppnswami at gmail.com

——
NoTTu Svava SAhityam-s (Western Melody)
pdf was typeset on March 24, 2024

——
Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

