

---

NoTTu Svara SAhityam-s (Western Melody)

—  
—  
నోట్టుస్వరసాహిత్యమ్  
—  
—

Document Information



---

Text title : nOTTUsvarasAhityam (Western Melody) by Muttuswami dikShita

File name : nOTTUsvarasAhityam.itx

Category : kRitI, major\_works, muttusuAmI-dIkShitAra

Location : doc\_z\_misc\_major\_works

Author : Muttuswami Dikshitar

Transliterated by : Pallasena Narayanaswami ppsnwami at gmail.com

Proofread by : Pallasena Narayanaswami ppsnwami at gmail.com

Description-comments : Collection

Latest update : March 15, 2018

Send corrections to : sanskrit at cheerful dot c om

---

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

**Please help to maintain respect for volunteer spirit.**

---

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

---

March 24, 2024

*sanskritdocuments.org*

---



నోట్టుస్వరసాహిత్యమ్



MuttusvAmi DIkShitar had occasion to listen to Western Music when he came in contact with East India Company officials and their English Musical band. The stringed instrument, violin, was introduced in KarNATik music by his younger brother BALusvAmi DIkShitar, who was initiated to learn European violin by the patron MaNali ChinnasvAmi MudaliAr. With this influence, DIkShitar composed many kRRitis under the classification of “NoTTu Svara SAhityam-s”, all in the rAga sh NkarAbharaNaM in different tALa structures. All these are melodious, and some of them “SantataM PAhi MAM Sa NgIta shyAmaLe” is a Marching Song, which can be sung in a chorus, to the tune of “God save the King”!. These are simple songs that can easily be learnt bu children and sung in a chorus.

In his book, “prathamABhyAsa pustakamu” (in Telugu), the author, SubbarAma dIkShitar (grandson of BALusvAmi dIkShitar, the brother of muttusvAMi dIkShitar) has given 33 of these NoTTu Svara SAhitam-s (Western melodies) with musical notations.

In his book, SubbarAma DIkShitar gives the following introduction to these melodies

“These are called jAti svaram-s. Gamakam-s do not occur specifically in these NoTTu svaram-s. All these svaram-s are (in) those of sha NkarABharaNA rAgam. They will be in tishra gati, or caturashra gati. In the sAhityam-s of NoTTu svaram-s, although in some places, long text syllables have been provided for short svaram syllables, these long text syllables should be

contracted/abbreviated so as to fit the short svara syllables and the sounds of the sAhityam-s should be sung as appropriate. These svara sAhitya=s are not only easy to sing and play on the vINA, but are also charming and very useful to beginners practising the first exercises.

One KRRiti, “gurumUrtE”, is sometimes considered as a Nottu Svara song, even though it is in the usual KRRiti format with Pallavi, Anupallavi, CharaNam. In addition, there are five additional Nottusvara Sahityam-s that are found in a small book of Dr V. Raghavan, published by the Music Academy, Madras. So, here we are giving the text of 39 Nottu Svara songs of MuttusvAmi DIkShitar.

॥ నోట్టుస్వర సాహిత్యమ్ ॥

(నాదజ్యోతి ముత్తుస్వామి దీక్షితర్ విరచితమ్)

॥ ౧. సన్నతం పాహి మామ్ ॥

రాగం శజ్కరాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 సన్నతం పాహి మాం సంగీతశ్యామళే  
 సర్వాధారే జనని రే జనని  
 చిన్తితార్థప్రదే చిద్రూపిణి శివే  
 శ్రీ గురుగుహసేవితే శివమోహాకారే

॥ ౨. శక్తిసహితగణపతిమ్ ॥

రాగం శజ్కరాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 శక్తిసహితగణపతిం శజ్కరాదినేవితం  
 విరక్తసకలమునివరసురరాజవినుతగురుగుహమ్  
 భక్తాళిపోషకం భవసుతం వినాయకం  
 భుక్తిముక్తిప్రదం భూషితాంగమ్

రక్తపాదాంబుజం భావయామి

॥ ౩. గురుగుహపదపఙ్కజ ॥

రాగం శఙ్కరాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 గురుగుహపదపఙ్కజమతిగుప్తమనిశమాశ్రయే  
 నిరతిశయనిజప్రకాశకనిత్యసుఖఫలప్రదమ్  
 నీరజనాభపురస్థరమారావివారిజసంభవవేదితవ్యం  
 ఆత్రిశుకవసిష్ఠవామదేవాదితపోధనవనితమ్

॥ ౪. గురుగుహసరసిజ ॥

రాగం శఙ్కరాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం  
 గురుగుహసరసిజకరపదశుభకరమూర్తే  
 సురవరశివసుతభువనపతే  
 మురహరహరిహయవిధినుతబహువిధకీర్తే  
 నరపతినతమునియుతసుమతే  
 నిరుపమజయకర నిరతిశయసుఖద  
 సరస సతతమవ స్థిరతరశక్తే

॥ ౫. వరశివబాలం వల్లీతోలమ్ ॥

రాగం శఙ్కరాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం  
 వరశివబాలం వల్లీతోలం వన్దేనన్తం  
 హరిహరమోదం హంసానన్దం హాసితముఖమ్  
 గురుగుహరూపం గుప్తాకారం గోరక్షం తం  
 సురపతినేనం సుబ్రహ్మణ్యం సురవినుతమ్

॥ ౬. ముచుకున్దవరద ॥

రాగం శఙ్కరాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం

ముచుకున్దవరద త్యాగరాజ  
 సున్దరకర పాదారవిన్ద  
 సరసమన్దహాసవదన జయ విభో  
 ముకున్దపూజితాంగధవళసున్దరతర  
 నస్తీశనన్దిత సురబృన్దవన్దిత గురుగుహగురో

॥ ౭. సోమాస్కన్దమ్ ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 సోమాస్కన్దం స్వానన్దకన్దం  
 కామాక్షీశం కల్యాణవేషమ్  
 సోమాస్కన్దం స్వానన్దకన్దం  
 సున్దరాంగమాశ్రయామి  
 గంగాధరం తం గౌరీసమేతం  
 శృంగారరూపం శ్రీసోమనూత్రమ్  
 గంగాధరం తం గౌరీ సమేతం  
 గురుగుహరూపమాశ్రయామి

॥ ౮. పార్వతీపతే ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం  
 పార్వతీపతే సదా పాలయాశు శంభో  
 పాదసరోజానన్దనటనధీర విభో హే ప్రభో  
 గర్వితదానవభీకర శజ్జుర  
 దేవదేవ గోక్షీరభంగీతర  
 వర్ణరూపాకార కామాక్షీశ  
 ఏకామ్రపతే గురుగుహ

॥ ౯. చిన్తయేఽహం సదా ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం

చిన్నయేఽహం సదా చిత్సభానాయకం  
 చిన్తితార్థదాయకం జీవేశ్వరభేదాపహమ్  
 చిన్తామణిస్వరూపం తాన్త్రవేశ్వరం  
 శాన్తం మునిమహితం సగురుగుహం శక్కురమ్  
 సన్తతం సాంబమీశం ముదా భావయేఽ-  
 నస్తకోటిబ్రహ్మాణ్ణనాథం విమలమ్  
 ఆదిమధ్యాన్తవర్ణం నిరాధారమాకాశ-  
 నాదాన్తస్థం సున్దరం సుధాంశుమౌలిం శివం  
 భ్రాన్తివారణనిపుణం భానుకోటిభాస్వరమ్  
 దన్తిచర్మాంబరం ధనదహితం  
 భారతీకాన్తహరినుతం కరధృతమ్మృగమే -  
 కాన్తహృదయే శివకామసున్దరీపతిం

॥ ౧౦. పీతవర్ణం భజే ॥

రాగం శక్కురాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 పీతవర్ణం భజే భైరవం  
 భూతవేతాళసంసేవ్యమానమ్  
 పీతవస్త్రం సువర్ణప్రదం  
 పీతరాగం గురుగుహాత్మకమ్

॥ ౧౧. సకల సురవినుత ॥

రాగం శక్కురాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం  
 సకలసురవినుత శంభో స్వామిన్  
 వికటగురుగుహవిజయ త్రిపురహర  
 ఏకాన్త్రపతే కరుణామూర్తే ఏకానేకవిభూతే  
 ఏకాన్తహృదయ ఏకభోగదాయకాన్తకర విభో

॥ ౧౨. కాళ్చీశమేకామ్రనాయకమ్ ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 కాళ్చీశమేకామ్రనాయకం నిత్యమహం భజే  
 కామాదిషబోర్చరవృత్తిమహం త్యజే  
 పఞ్చాక్షరస్వరూపమాగమాన్తసారం  
 పఞ్చాస్యమాదికారణం విశ్వేశ్వరం గురుగుహమ్

॥ ౧౩. శ్రీ శజ్జురవర ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 శ్రీ శజ్జురవర పజ్జుజకర  
 శంభో దేవ పశుపతే  
 ఓజ్జురాకారసుతనో శ్రీకాళ్చీనగరపతే  
 ఏకామ్రేశ గురుగుహాదిజనక మాం పాహి (శ్రీ)

॥ ౧౪. శ్యామళే మీనాక్షి ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం  
 శ్యామళే మీనాక్షి సున్దరేశ్వరసాక్షి  
 శజ్జురి గురుగుహసముద్భవే శివేఽవ  
 పామరమోచని పజ్జుజలోచని  
 పద్మాసనవాణీహారిలక్ష్మీవినుతే శాంభవి

॥ ౧౫. కమలాసనవన్దిత ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం  
 కమలాసనవన్దితపాదాబ్జే  
 కమనీయకరోదయసామ్రాజ్యే  
 కమలానగరే సకలాకారే  
 కమలనయనధృతజగదాధారే

కమలే విమలే గురుగుహజననీ  
 కమలాపతినుతహృదయే మాయే  
 కమలశశివిజయవదనేఽమేయే  
 కమలేన్ద్రాణీవాగ్దేవీశ్రీ -  
 గౌరీపూజితహృదయానన్దే  
 కమలాక్షి పాహి కామాక్షి  
 కామేశ్వరవరసతి కల్యాణీ

॥ ౧౬. సామగానప్రియే ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 సామగానప్రియే కామకోటినిలయే  
 శజ్జురి సున్దరి సారతరలహరి  
 చణ్డకే నిర్మలే కామిని మోదిని  
 పాహి గురుగుహజనని

॥ ౧౭. హే మాయే ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 హే మాయే మాం బాధితుం కా హి త్వం  
 కా హి త్వం యాహి యాహి  
 కామాక్షి కాఞ్చీపురనాయికే  
 రక్షితుం ఏహి ఏహి  
 కామకోటిశ్వరీ కామితార్థప్రదై  
 కామ్రునాథేశ్వరి పాహి పాహి  
 కామసంజ్ఞీవిని సేవితశ్రీగురో  
 కౌశిని మే ముదం దేహి దేహి

॥ ౧౮. వందే మీనాక్షి ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం



వస్తే మీనాక్షి త్వాం  
 సరసిజ వక్త్రైపర్ణే దుర్గే  
 నతసురబృన్దైసక్తే  
 గురుగుహపాలిని జలరుహచరణే  
 సున్దరపాణ్డ్యాననే మాయే  
 సూరిజనాధారే  
 సున్దరరాజసహోదరి గౌరి  
 శుభకరి సతతమహం

॥ ౧౯. పరదేవతే భవభక్తమోదిని ॥

రాగం శక్కురాభరణం - తాళం రూపకం  
 పరదేవతే భవభక్తమోదిని పాహి మాం పాలిని  
 హంసిని కరుణాకరి కమలాక్షి సున్దరి కామిని  
 కౌశిని శక్కురి పరిశుద్ధచిత్తరజ్జుని మాలిని  
 పాదపజ్కైరుహపద్మిని గురుశిశ్యరూపధారిణి  
 కోమళాకారిణి మన్త్రిణి యోగిని శ్రీ

॥ ౨౦. సదాశివజ్యాయే ॥

రాగం శక్కురాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం  
 సదాశివజ్యాయే విజయే  
 సరసిజపదయుగళే సకళే  
 వదనకరాంభోజే తారయ శివవామాజ్కై  
 వరకరవిధృతశుకే  
 సదయే గురుగుహసేవితే  
 శశిశేఖరసంభావితే  
 సుధార్ణవమధ్యగతేఽతిలలితే  
 శుభకరసురనుతమురహరముదితే

॥ ౨౧. పాహి దుర్గే ॥

రాగం శంకరాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం

పాహి దుర్గే భక్తం తే  
పద్మకరే విజయచిచ్ఛక్తే  
ఏహి దేహి సర్వజ్ఞే యతినుత  
గణపతి గురుగుహజనని మాం

॥ ౨౨. మాయే చిత్కలే ॥

రాగం శంకరాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం

మాయే చిత్కలే జయ రమే మంగళకర -  
రంగరమణి మారజనని విష్ణుజాయే  
దేహి శ్రియం అబ్జమాలిని దృశ్యవిశ్వవిలాసే  
ఏహి వరలక్ష్మి సుందరి దీప్యమాన -  
పాదతలే పద్మే దివ్యతేజోమయి రక్ష మాం  
రజ్ఞాని దేవతాపూజిత శ్రీ గురుగుహే

॥ ౨౩. వాగ్దేవి మామవ ॥

రాగం శంకరాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం

వాగ్దేవి మామవ కల్యాణీ  
వాణి బ్రహ్మణి సుతామ్రోష్ణి  
వనజవదన గురుగుహమహితే  
దేవసురపతి వినుత విధివిహితే  
వర్ణమయి విలసిత పదకమలే  
వరమధురకవిజనముదితహృదయే  
వక్త్రాబ్జే నిత్యం మే వరదే  
వ్యాసనకశుకమునిగణముదితే

॥ ౨౪. రామచన్ద్రమ్ ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం

రామచన్ద్రం రాజీవాక్షం  
 శ్యామశాంగం శాశ్వతకీర్తిం  
 కోమళహస్తం కోసలరాజం  
 మామకహృత్కమలాగారమ్  
 మారుతియుక్తం ధీమన్తం  
 మానితభక్తం శ్రీమన్తమ్  
 కౌమారవరం గురుగుహమిత్రం  
 కారుణ్యనిధిం దశరథపుత్రమ్  
 భూమిసుతాపం భూపతిరూపం  
 కోమళపల్లవపాదం మోదమ్  
 కామగురుం సీతారామం  
 కౌత్సుభభూషం వస్తేహమ్

॥ ౨౫. రామ జనార్దన ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం

రామ జనార్దన రావణమర్దన  
 రామానుజాగ్రజ రాజవిభో  
 పామరమోచన పజ్జుజలోచన  
 భక్తజనప్రియ పాలయ మాం  
 భూమిజానాయక భుక్తిప్రదాయక

॥ ౨౬. దాశరథీ ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం

దాశరథీ దీనబన్ధో  
 దానవభీకర దామోదర  
 కేశవ మామవ సీతాధవ  
 కేయూరహార రఘువీర

కోమళపాదాబ్జ కోదణ్ణరామ  
 శ్యామళవిగ్రహ సంపూర్ణకామ  
 నామకీర్తనే సదా మోద  
 నారదపీణాహ్లాదాహ్లాద

॥ ౨౭. పాహి మాం జానకీవల్లభ ॥

రాగం శఙ్కరాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 పాహి మాం జానకీవల్లభ శ్రీహరే  
 భారతీశప్రియానంద మూర్తే  
 దేహి మే సంపదం దీనచింతామణే  
 దేవదేవోత్తమానంతకీర్తే  
 ఏహి కాకుత్స్థ కోదణ్ణహస్త  
 ఈప్సితార్థప్రదాహ్లాదచిత్త

॥ ౨౮. దీనబన్ధో ॥

రాగం శఙ్కరాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 దీనబన్ధో దయాసిన్ధో సుధీమణే  
 మే ముదం దేహి సదా దేహి  
 జానకీనాయకాంభోజానన  
 సాధుసంరక్షణాపాంగాఖిల -  
 దేవతాసార్యభౌమాదివన్ద్య

॥ ౨౯. పఙ్కజముఖ ॥

రాగం శఙ్కరాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 పఙ్కజముఖ శఙ్కరహిత సఙ్కటహర  
 వేఙ్కటగిరివాస నారాయణానంద గోవింద  
 దామోదరానంద సంరక్షకాశ్రిత వాత్సల్య  
 పాదాంభోరుహ పాహి మాం దీన బన్ధో

॥ 30. వరదరాజ ॥

రాగం శంకరాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 వరదరాజ పాహి విభో  
 కరిగిరిశ విశ్వప్రభో  
 సురపతినుత నగధర  
 నవనీతచోర గురుగుహాదివిహిత  
 మురహర ముకున్ద శ్రీ విహిత  
 మురహర ముకున్ద శ్రీ

॥ 30. సంతాన సౌభాగ్య ॥

రాగం శంకరాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 సంతానసౌభాగ్యలక్ష్మీకళత్రం  
 సంగీతసాహిత్యమోదం పవిత్రమ్  
 కున్దీసుతాప్తం కోటీరదీప్తం  
 శాన్తం భజేఽనన్దమానన్దకన్దమ్  
 ముకున్దం దయాసాగరం పాదపద్మమ్

॥ 31. జగదీశ ॥

రాగం శంకరాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం  
 జగదీశ గురుగుహ హరివిధివినుతం  
 దేహేన్ద్రియవిలక్షణమానన్దలక్షణమ్  
 నిత్యం శుద్ధం బుద్ధం ముక్తం సత్యం  
 నిర్వికల్పం నిష్ప్రేక్షామానన్దమజమ్

॥ 33. ఆజ్ఞానేయమ్ ॥

రాగం శంకరాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం

ఆజ్ఞానేయం సదా భావయామి  
 అప్రమేయం ముదా చింతయామి  
 అజ్ఞానానందనం వానరేశం వరం  
 పంచువక్త్రం సురేశాదివన్ద్యమ్  
 గురుగుహాహితం శాస్త్రం  
 సదా నేవితశ్రీరామపాదపక్ష్మజమ్  
 సజ్జీవిపర్వతహారం ముఖాబ్జం  
 సదా రామచన్ద్రదూతం భజే

The next kRRithi is sometimes treated as a Nottu Svra Sahitham.

॥ ౩౪. గురుమూర్తే బహుకీర్తే ॥

రాగం శక్కురాభరణం - తాళం రూపకం

॥ పల్లవి ॥

గురుమూర్తే బహుకీర్తే  
 సురసేనాధిపతే శ్రీ

॥ అనుపల్లవి ॥

సురసేవిత శివభావిత  
 సుమతేఽనిశమవ మాం శ్రీ

॥ చరణమ్ ॥

సరసీరుహభవవన్దిత  
 సకలాగమనుతదేవ

॥ మధ్యమకాల సాహిత్యమ్ ॥

సురపతితనుజాధిపతే  
 సురవర కరుణాజలధే  
 గిరిజాత్మజ షణ్ముఖభవ  
 గురుగుహశరవణభవ శ్రీ

The next five songs are given in Dr. V. Raghavan's small book on Nottu Svra Sahityas published by Music

Academy, Madras (1977).

॥ 3౫. చిన్తయ చిత్త శ్రీపరమశివమ్ ॥

రాగం శక్కురాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం

చిన్తయ చిత్త శ్రీపరమశివం  
చిన్తితభక్తిం గురుగుహా-  
వన్దితమూర్తిం విశోత్పత్తిం  
బహుతరకీర్తిం భక్తప్రీతిమ్  
సన్తతమచ్యుత పఙ్కజభవనుత  
శక్కురం కాఞ్చీశమ్

॥ 3౬. రాజీవతోచనం రామచన్ద్రమ్ ॥

రాగం శక్కురాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం

రాజీవతోచనం రామచన్ద్రం  
రామానుజాగ్రజం రాజేన్ద్రమ్  
సద్గుణ సాన్ద్రం కృపాపాంగం  
సద్గురుగుహముదితం శాన్తమ్  
రావణాన్తకం జనకసుతారమణం  
భక్తభరణం పరమఘనశ్యామళమ్  
శ్రీరఘుకులతిలకాభరణం  
భరతశత్రుఘ్నోదరమ్  
విభీషణవినుతపదం  
సుగ్రీవప్రముఖాదినుతపాదపఙ్కజమ్  
కౌసల్యాత్మజం కోదణ్డకరం  
అహల్యాదేవీశాపవిమోచనసుచరిత్రమ్  
కౌత్సుభధారిణం కైవల్యప్రదం  
దశరథాత్మజం భజేఽహమ్

॥ ౩౭. శౌరివిధినుతే ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం  
 శౌరివిధినుతే శాంభవి లలితే  
 శాస్త్రేఽతీతే శజ్జురముదితే  
 గౌరి సురహితైకాస్తుపతియుతే  
 కామాక్షి మాం పాహి  
 వీరవరవినుతచరణాంభోజే  
 ధీరతరమలయవరహిమగిరిజే  
 శూరహరణ గురుగుహమాతః  
 సంసారతరచరణతరకమలే

॥ ౩౮. సస్తతం గోవిందరాజమ్ ॥

రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం తిశ్ర ఏకం  
 సస్తతం గోవిందరాజం సదా  
 వన్దితనారదమునిబృన్దమ్  
 సస్తానకృష్ణం ఆనన్దకన్దం  
 చిన్దితం చిదానన్దకన్దమ్  
 రుక్మిణీసత్యభామాసమేతం  
 నీలమేఘజితసున్దరగాత్రమ్  
 శంఖచక్రధరం శాస్త్రం పజ్జుజపాదం  
 పద్మకరం పరశురామసేవితమ్  
 గురుగుహముదం సార్వభౌమనన్దగోపాలం  
 గిరిధరం వేణుగానలోలం స్మరామ్యహమ్

॥ ౩౯. సుబ్రహ్మణ్యన్ ॥


రాగం శజ్జురాభరణం - తాళం చతురశ్ర ఏకం  
 సుబ్రహ్మణ్యం సురసేవ్యాబ్జపదం  
 సున్దరవదనం సుకుమారవినుతలావణ్యమ్  
 శుభగాత్రం శుభకరనేత్రం




సోమాత్మకం ఆశ్రితకల్పభూమిరుహమ్  
సూరి గురుగుహం సురరాజవిధినుతసర్వజ్ఞం  
సుమతే చిన్తయ గురునాథమ్  
స్వాజ్ఞానవిదారణపణ్డితసాధుజనం సూన్యతవచనమ్

Encoded and proofread by Pallasena Narayanaswami ppnswami at gmail.com

---

——  
*NoTTu Svara SAhityam-s (Western Melody)*

pdf was typeset on March 24, 2024

——  
Please send corrections to [sanskrit@cheerful.com](mailto:sanskrit@cheerful.com)

