

---

tiruppAvai shlokAH with avatArikA

ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಶ್ಲೋಕಾಃ ಅವತಾರಿಕಾಸಹಿತಾಃ

Document Information



---

Text title : tiruppAvai

File name : tiruppAvai.itx

Category : major\_works

Location : doc\_z\_misc\_major\_works

Author : Shri Andal (Sanskrit translation by S. N. Sriramadesikan)

Transliterated by : B Sreenivas bsmaachu at yahoo.com

Proofread by : B Sreenivas bsmaachu at yahoo.com

Description-comments : Sanskrit translation by S. N. Sriramadesikan, Shiromani

Latest update : January 13, 2018

Send corrections to : sanskrit at cheerful dot c om

---

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

**Please help to maintain respect for volunteer spirit.**

---


Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

---

March 24, 2024

*sanskritdocuments.org*

---



---

tiruppAvai shlokAH with avatArikA

ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಶ್ಲೋಕಾಃ ಅವತಾರಿಕಾಸಹಿತಾಃ



SHRI ANDAL's TIRUPPAVAI

Sanskrit Slokas

Author: S. N. Ramadesikan. (Siromani)

P R E F A C E

TIRUPPAVAI which consists of 30 songs is a small lyric, an expression of intense love for the Lord, by Shri Andal, one of the ten Vaishnavite saints of South India. Though it, has been translated into English, the need for a translation in Sanskrit, the language of the philosophy and religion of India, was felt very much, since such translation will make the non-Tamil knowing people understand the exquisite sweetness of the lyric and derive pleasure and profit by a daily chanting of it as the Tamil-knowing Shri Vaishnavas do. This versified translation of Tiruppavai first appeared in 1942, in a monthly Journal called "Desika Shri Sukti Samrakshani" published in Madras, together with an introduction in sixteen Sanskrit verses containing a short account of the origin of Tiruppavai and the life of Shri Andal.

The merit of this small work is borne out by the foreword and introductions by such eminent persons as Dr. B. Ramakrishna Rao-who is a poet himself both in Sanskrit and Telugu, who has translated Shri Jagannatha Pandita 's five laharis in Telugu poems, who is a Navabhasha Pandita and who has dived deep in the Visishtadvaita literature, Shri V. V. Giri-a born-leader, whose head and heart are noted for clarity and compassion, Shri M.Patanjali Sastriar-a great scholar in Sanskrit, the President

of the Central Sanskrit Board, and retired Chief Justice of the Supreme Court of India, and Tarkarava Pandita Ratna Shri Uttamur T. Viraraghavacharya whose profound scholarship in the Sastras has been recognised by the Central Government through the Presidential award in 1959, and under whom I studied the Nyaya Sastras.

I express my sincere thanks to all of them. I shall certainly deem my labour of love fully recompensed if the large circle of people for whose benefit this lyric has been prepared, read it and imbibe the spirit of Shri Andal.

S.N. SRIRAMADESIKAN.

25, Burkit Road, T. Nagar, Madras.

29-5-1961.

Shri M. PATANJALI SASTRI,  
Chairman, Central Sanskrit Board,  
Krishna Vihar,

Luz, Mylapore, Madras, May 23, 1961.

The rendering in Sanskrit verse of the inspired outpourings of Shri Andal in the celebrated Tamil lyric Tiruppavai is a venturesome undertaking, but Pandit Shrirama Desikan has carried it through with notable success.

Using the Sragdhara and Sardoola Vikriditam metres, the longest known to Sanskrit prosody, the Pandit has been able to compress each pasuram of the poem within the framework of a single sloka, but not without squeezing out in the process some of the ideas here and there in the poem (e.g. pasurams 28 and 29). Such instances are, however, few, and, on the whole, the stanzas written in elegant and flowing Sanskrit keep commendably close to the original. The Avatarika (also in verse) gives a brief account of Shri Andal and her manobhava in composing the poem. I congratulate the Pandit on his fine performance.

-M. PATANJALI SASTRI.

Tarkarava Pandita Ratna Shri Uttamaur T. Viraraghavacharya,  
(Holder of the President's Award in Sanskrit)

25, Nathamuni Street, T. Nagar, MADRAS-7.

I have gone through Pandit Shri Rama Desikan's Sanskrit, Tiruppavai verses. The well known Tamil Divya Prabandha named Tiruppavai by the Great Andal Devi has been rendered into Sanskrit by Shri Rama Desikan, who has studied under me the whole Nyaya Siromani Course when I was the Senior Nyaya Professor in the Tirupati Venkateswara Sanskrit College. He passed his Nyaya, Siromani Examination in 1942. He has diligently studied the Nyaya Sastra for four years and got some awards during his studentship. He possesses the teaching capacity in Nyaya and other subjects like Sahitya. He has studied Vedanta and written some articles in Sanskrit and Tamil. He has translated into Tamil some Sanskrit works also. His ability to speak fluently and to write verses in Sanskrit will be appreciated by every Sanskrit lover. This Sanskrit translation of the "Thiruppavai Prabandha" will clearly show his profound knowledge in Sahitya. His knowledge in Nyaya Sastra, his character, and his endeavour to study the Nyaya works critically and to analyse the facts stated in them are to be appreciated. He deserves all encouragement.

-T. Viraraghavacharya

FOREWORD BY

Dr. B. Ramakrishna Rao,  
(Governor of Uttar Pradesh )

I am exceedingly happy to introduce this translation into Sanskrit of the exquisite poem "Thiruppavai" by Shri S.N. Shrirama Desikachari of Madras. "Thiruppavai" is a famous devotional poem composed by Andal, otherwise known as Godadevi, who was the foster-daughter of Shri Vishnuchittar or Perialwar, who is one of the famous twelve Shrivaisnava Saints called

Alwars in the South. The Alwars and the Nayanmars have been famous Vaishnavaites and Shaivites in the South who were responsible for propagating the bhakti cult, which has made the people intensely devotional in their lives. The large number of temples in the South and the millions of people who are devoted to worship in the temples, their maintenance, construction, improvement etc., is an eloquent testimony to the background of the Bhakti Cult, which is popular throughout India, but particularly so in the South.

Andal is supposed to have been found by her foster-father in a Tulasi-garden which he had reared for making mALAs for the worship of Vatapatra Shayi, the deity at Shri Villiputtur near Tenkasi. Shri Vishnuchittar brought up Andal like his own daughter, and reared in that devotional atmosphere, she grew up into beautiful womanhood coupled with a sense of devotion, which only reminds us of the great woman-saint, of Rajasthan, Mirabai. Vishnuchittar used to offer tulasi and flower garlands to the Deity every evening for worship. Young Andal used to adorn herself with the flower garlands daily before they were taken to the temple for offering without the knowledge of her father. She set to put them on and delight herself by looking into the glass and admiring her own beauty. She was once detected by her father with the garlands on her and looking into the glass. Vishnuchittar was naturally upset and did not take those garlands for offering. The Lord Vatapatrashayi appeared in the dream of Vishnuchittar that night, and was cross with him that flower garlands were not offered to Him as usual. Vishnuchittar with folded hands excused himself by pointing out that they were not offered because they had been polluted by being worn by his daughter. The reply of the lord was that it was that very garland which he loved and that if only garlands worn by Andal were offered he would accept them and not otherwise. This

miraculous dream resulted in the recognition by Vishnuchittar of Andal's greatness as a devotee and saintliness. It is believed that ultimately Andal who insisted on getting married only to the Lord Himself, became identified with Ranganatha, the Deity at Shrirangam. The temples of Shri Vatapatra-shayi and Andal are situated in Shri Villiputtur and the custom of sending flower garlands worn by Andal to the Deity of Vatapatrashayi temple, still continues to this day. This legend is one of the many which are characteristic of the bhakti cult and the particular form of upasana which is followed by devotees belonging to the Shrivaisnava Sampradaya of Shri Ramanuja.

This book "Thiruppavai" is a collection of thirty devotional songs said to have been composed by Andal. The songs celebrate the festival of Dhanurmasa, which is held every year in the month of Margashirsha, which has been declared by Shri Krishna to be a favourite with him in the Geetha. Masanan Margashirashomi is what Shri Krishna says and this month is devoted to early rising and worship of the Lord in a form which is peculiar to Shrivaisnavas. Men and women, particularly women, are anxious to rise very early, have their ablutions and bath and engage themselves in a vrata which seems to have been performed by the Gopis in order to win the affection of Lord Krishna. In this poem which is recited one on every day during this month by Shrivaisnava devotees, Andal exhorts the Gopis and other women to rise early, do their duties and join in the worship of the Lord and win His affection. The poems are exquisite in their sweet Tamil and can compare with the best of devotional songs in any literature. The homely sentiments expressed in the Pashurams or stanzas and the beautiful language in which they are expressed constitute a true representation of what is called anuragabhakti or devotion in the relationship of divine love. This lovely poem has been translated into Telugu

and English and probably into other languages. An attempt has been made by Shriramadesikachari to clothe it in simple Sanskrit, which is very faithful to the original Tamil composition. The author is a well-known Sanskrit Pandit, who has been serving the cause of Sanskrit learning for some years. He is a fluent, speaker in Sanskrit and has to his credit some compositions both in Telugu which is his mother-tongue and also in Sanskrit. He has translated many Sanskrit dramas like Mudrarakshasam, Avimarakam, Malathi-Madhavam etc., into Tamil. He has also published many articles in Tamil on Sanskrit writers and Sanskrit literature. As the Secretary of the South Indian Sanskrit Pandits Association for six years, he conducted many conferences and public meetings and organized free Sanskrit, classes for its propagation. I am glad that, Tiruppavai has been translated by him into Sanskrit. I gladly introduce this beautiful poem to readers outside Tamilnad and I do hope that it will rouse interest among lovers of Sanskrit in other languages of the South like Tamil, which has an inexhaustible store of great literature.

B. Ramakrishna Rao

Governor's Camp,UTTAR PRADESH.

April 24, 1961

Shri V. V. GIRI.

Governor of Kerala

Kerala Governor's Camp,

MADRAS.

19th April, 1961.

I am very happy to receive a presentation of the Sanskrit version of the poems written by Andal (Tiruppavai) and these thirty poems are a very valuable contribution to Tamil Literature. Shri Sreerama Desikan's rendering of these poem into Sanskrit will help the whole of India to know the

significance and the spirit underlying these poems and he has done a distinct service to that great Andal in getting these circulated throughout India in Sanskrit. Shri Sreerama Desikan is a Sanskrit scholar of very great eminence and he is a Nyaya, Siromani of the Madras University. He is a gentleman of character, integrity, ability and knowledge. I wish him every success in his trying to render his humble service to the country.

V. V. Giri.

ಶ್ರೀರಸ್ತು

ಶ್ರೀನಿವಾಸಪರಬ್ರಹ್ಮಣೇ ನಮಃ .

ಶ್ರೀಗೋದಾದೇವೀವಿರಚಿತ

ತಿರುಪ್ಪಾವೈ - ಪದ್ಯಾನಾಂ ಸಂಸ್ಕೃತಶ್ಲೋಕಾಃ

ಅವತಾರಿಕಾ

ವೈಕುಂಠೇ ರಮಯಾ ಸಾಕಂ ಕದಾಚಿಜ್ಜಗತೀಪತಿಃ .

ಸಂಸಾರಸಾಗರೇ ಮಗ್ನಾನ್ ಜನಾನ್ ಸ್ಮೃತ್ವಾ ವ್ಯಚಿಂತಯತ್ .. 1..

ಅಹೋ ಮೋಹವಶಾದೇತೇ ಸಾಗರಾಂತರ್ನಿಮಜ್ಜಿತಾಃ .

ಯಯಾ ಕಯಾಪಿ ವಿಧಯಾಪ್ಯುಧ್ಧರಿಷ್ಯಾಮಿ ತಾನ್ ಧ್ರುವಂ .. 2..

ಏವಂ ಸಂಚಿಂತ್ಯ ಭಗವಾನ್ ವೈಷ್ಣವಾಗ್ರೇಸರಾನ್ ಬಹೂನ್ .

ಸಸರ್ಜ ನೌಸಮಾನಾಂಸ್ತಾನ್ ಆಲ್ವಾರ್-ಶಬ್ದಾಭಿಧಾನ್ ಗುರೂನ್ .. 3..

ಏತೇಷ್ಟನ್ಯತಮಃ ಸತ್ತ್ವ ಶೀಲಾದ್ಯೈಸ್ಸಮಲಂಕೃತಃ .

ವಿಷ್ಣುಚಿತ್ತಾಭಿಧೋ ವಿಷ್ಣುಕುಲದೀಪ ಇವೋತ್ತಿತಃ .. 4..

ಆಸೀದ್ಭಗವತೋ ಧನ್ವಿಪುರೇಶಸ್ಯ ಪದಾಂಬುಜೇ .

ಕುರ್ವನ್ ಹಿ ತುಲಸೀಪತ್ರಮಂಜರ್ಯಾದ್ಯೈಃ ಸಮರ್ಚನಾಂ .. 5..

ತುಲಸೀಭೂಮಿಖನನವೇಳಾಯಾಂ ಪೇಟಿಕಾಗತಾ .

ಏಕದಾ ಬಾಲಿಕಾ ಲಬ್ಧಾ ವಿಷ್ಣುಭಕ್ತ ಶಿಖಾಮಣೇಃ .. 6..

ದಿನೇ ದಿನೇ ಸ್ವಚ್ಛಪಕ್ಷಕಲೇವ ಶಶಿನಃ ಶುಭಾ .

ವವೃಧೇ ಯೌವನಂ ಚಾಪಿ ತಸ್ಯಾಃ ಪ್ರಾದುರಭೂದ್ವಯಃ .. 7..

ಸರ್ವದಾ ಭಗವಂತಂ ತಂ ರಂಗನಾಥಾಕ್ಷಯಂ ಪ್ರಭುಂ .

ಸ್ವಸ್ಯ ಭರ್ತಾರಮಾಚಿಂತ್ಯ ತದ್ವ್ಯಗ್ರಾ ಸಮಭೂತ್ಸದಾ .. 8..

ಅನಾವೃಷ್ಟಿರಭೂದ್ವಂದಾವನೇ ಕೃಷ್ಣಾಪಚಾರತಃ .



ಪೂರ್ವಮೇತತ್ಸಮಾಲೋಚ್ಯ ಕರ್ತುಂ ಕಾತ್ಯಾಯನೀವ್ರತಂ .. 9..

ಐಹಂತ ಹಂತ ತಾ ಗೋಪ್ಯಃ ಸಾಧ್ಯಂ ತ್ರಿಂಶದ್ದಿನೈಃ ಶುಭಂ .

ಪ್ರಾರ್ಥಯಂತೇ ಸ್ಮ ತಂ ಕೃಷ್ಣಂ ವ್ರತೋಪಕರಣಂ ಪ್ರತಿ .. 10..

ಅಂಗೀಕೃತ್ಯ ತದೀಯಾಂ ತಾಂ ಪ್ರಾರ್ಥನಾಂ ಸಫಲಾಂ ವ್ಯಧಾತ್ .

ಕೃಷ್ಣಃ ಕಮಲಪತ್ರಾಕ್ಷೋ ಭಕ್ತಾನಾಮಭಯಪ್ರದಃ .. 11..

ತತಸ್ತಾಃ ಸಂಗತಾಃ ಸ್ವಾಸು ನಿಯಮಂ ಪರ್ಯಕಲ್ಪಯನ್ .

ಯಾ ಪೂರ್ವಂ ಪ್ರಾತರುತ್ತಿಷ್ಟೇತ್ಯಬೋಧಯತು ಸಾಪರಾಃ .. 12..

ಇತ್ಥಂ ವಿಧಾಯ ನಿಯಮಂ ತಥೈವ ಪ್ರಾತರುತ್ತಿಥಾಃ .

ಯಮುನಾಯಾಂ ಸುಖಂ ಸ್ನಾತ್ವಾ ಚಕ್ರೀ ವ್ರತಮುತ್ತಮಂ .. 13..

ಪೂರ್ಣಮಾಯಾಂ ಮಾರ್ಗಶೀರ್ಷಮಾಸಿ ಪುಣ್ಯದಿನೇ ಶುಭೇ .

ಆಖ್ಯಾಯಿಕಾಮಿಮಾಂ ಕೃತ್ವಾನ್ ಸ್ಮರಂತೀ ಮನಸಾ ಸತೀ .. 14..

ಗೋಪಿಕಾಭಿಃ ಕೃತಂ ಸರ್ವಂ ಕಾರ್ಯಜಾತಂ ತ್ವಮನ್ಯತ .

ಸ್ವೇನೈವ ಕ್ರಿಯಮಾಣಂ ಸಾ ಗೋದಾ ಸರ್ವಾಂಗಸುಂದರೀ .. 15..

ಮತ್ವಾ ತಥೈವ ಸಾ ಗೋದಾ ಪ್ರೋವಾಚೇಮಾಂ ಕಥಾಂ ಸ್ಮೃತಾಂ .

ತ್ರಿಂಶತಾ ರಸಪೂರ್ಣಾಭಿಃ ದಿವ್ಯೈರ್ಧ್ರಮಿಡಸೂಕ್ತಿಭಿಃ .. 16..

ಅಥ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಶ್ಲೋಕಾಃ .

ಯಾ ಸ್ವಯಂ ಭಟ್ಟನಾಥಸ್ಯ ಸೀತೇವ ಮಿಥಿಲೇಶಿತುಃ .

ಲಬ್ಧ್ವಾಭಿವರ್ಧಿತಾ ಚೈವ ತಾಂ ಗೋದಾಂ ಸ್ಮರ ಹೇ ಮನಃ ..

ಗೋಪಿಕಾಸ್ವನ್ಯತಮಾ ಉಷಸ್ಕೃತ್ಥಾಯ ವ್ರತಾನುಷ್ಠಾನಕಾಲಂ ವರ್ಣಯಂತೀ

ಅನ್ಯಾಃ ಪ್ರಬೋಧಯತಿ - ಮಾರ್ಗಳಿತ್ತಿಂಗಳ್ - ಇತಿ .

ಮಾಸೋಽಯಂ ಮಾರ್ಗಶೀರ್ಷೋ ದಿನಮಪಿ ಸುದಿನಂ ಚಂದ್ರಸಂಪೂರಿತತ್ವಾತ್

ತಸ್ಮಾದುತ್ಥಾಯ ಗೋಪ್ಯಃ ಶುಭತರವಪುಷಃ ಸ್ನಾತುಕಾಮಾಃ ಪ್ರಯಾತ .

ಯಃ ಸರ್ವಾನ್ ಶತ್ರುವರ್ಗಾನ್ ತೃಣಮಿವ ಮನುತೇ ತಸ್ಯ ಗೋಪಸ್ಯ ಪುತ್ರಃ

ಕೃಷ್ಣಃ ಪದ್ಮಾಯತಾಕ್ಷೋ ದಿಶತಿ ಚ ಕರಣಾನ್ಯಸ್ಮದಭ್ಯರ್ಥಿತಾನಿ .. 1..

ವ್ರತಾಪೇಕ್ಷಿತನಿಯಮಾನಾಹ ಕಾಚಿದ್ಗೋಪಿಕಾ - ವೈಯತ್ತು ವಾಲ್ವೀರ್ಕಾಳ್ - ಇತಿ

ಹೇ ಭೂಲೋಕಮವಾಪ್ಯ ನಃ ಶೃಣುತ ಸದ್ಗೋಪ್ಯೋ ಲಸಂತ್ಯೋ ಭೃಶಂ

ವಾಕ್ಯಂ ಮಂಗಲದಾಯಕಂ ವ್ರತಪರಂ ತತ್ರೋಪಯುಕ್ತಾನ್ ವಿಧೀನ್ .

ನಾಸ್ನಾಭಿವಿಮುಖೀಭಿರರ್ಥಿನಿವಹೇ ಭಾವ್ಯಂ ಪ್ರಸೂನಾಂಜನೇ

ಧಾರ್ಯೇ ನೈವ ಕುಪುಸ್ತಕಾದಿಪಠನಂ ತ್ಯಾಜ್ಯಂ ಹ್ಯಕೃತ್ಯಂ ತಥಾ .. 2..

ವ್ರತಾನುಷ್ಠಾನಸ್ಯ ಫಲಂ ಬ್ರೂತೇ - ಓಂಗಿ ಉಲಗಲಂದ - ಇತಿ .

ಪಾದಾಕ್ರಾಂತಸಮಸ್ತಲೋಕವಿಭವಂ ಸ್ತುತ್ವಾ ಪ್ರಭುಂ ಶ್ರೀಧರಂ

ಸ್ನಾನಂ ಚೇತ್ತ್ಯಯತೇ ವ್ರತಾಯ ಸಕಲೋ ಲೋಕೋ ವಿಬಾಧೋ ಭೃಶಂ .

ಗಾವೋಽಭೀಷ್ಟಪಯಃಪ್ರದಾಃ ಕಿಲ ಮಹೀ ಸಸ್ಯೈಃ ಸಮೃದ್ಧಾ ಭವೇತ್  
 ದೇವೋ ವರ್ಷತಿ ಮಾಸಿ ಮಾಸಿ ಚ ಜನಾಃ ನಿತ್ಯಶ್ರಿಯಂ ಪ್ರಾಪ್ನುಯುಃ .. 3..  
 ಗೋಪ್ಯಃ ವರ್ಷಕರ್ತಾರಂ ಪರ್ಜನ್ಯದೇವಂ ಪ್ರಾರ್ಥಯಂತೇ - ಆಳಿ ಮಳೈಕ್ಕಣ್ಣಾ -  
 ಇತಿ .  
 ಹೇ ಪರ್ಜನ್ಯ ಸಮುದ್ರಮೇತ್ಯ ಸಲಿಲಂ ಪೀತ್ವಾ ಸಮೃದ್ಧಂ ತತೋ  
 ಭೂತ್ವಾ ನೀಲತನುರ್ಯಥಾಽಽದಿಪುರುಷಃ ಶ್ರೀಚಕ್ರಪಾಣೇಃ ಕರೇ .  
 ಶಂಖಧ್ಯಾನಸಮಾನಗರ್ಜನಯುತಸ್ತ್ವಂ ವರ್ಷ ವಾರಾಂ ಚಯಂ  
 ಸ್ನಾತ್ವಾ ತತ್ರ ಸಮಾಪ್ಯ ಸುವ್ರತಮಿದಂ ತುಷ್ಟಾ ಭವಾಮೋ ವಯಂ .. 4..  
 ಭಗವನ್ನಾಮಸ್ಮರಣಸ್ಯ ದುರಿತನಿವರ್ತಕತ್ವಮಾಹ - ಮಾಯನೈ ಮನ್ನು - ಇತಿ .  
 ಯಂ ಮಾಯಾವಿನಮಾಮನಂತಿ ವಿವೃಧಾಃ ಯಂ ಮಾಧುರಂ ಜಾನತೇ  
 ಯಂ ಪ್ರಾಹುರ್ಯಮುನಾವಿಹಾರಕುಶಲಂ ದಾಮೋದರಂ ಕೇಶವಂ .  
 ತಂ ದೇವಂ ಮನಸಾ ಸ್ಮರೇಮ ವಚಸಾ ಸಂಕೀರ್ತಯಾಮೋ ಯದಿ  
 ಹ್ಯಗ್ನಿ ತೂಲಮಿವಾಖಿಲಂ ಕೃತಮಘಂ ನಶ್ಯೇದ್ಭವಿಷ್ಯಚ್ಚ ನಃ .. 5..  
 ಕಾಚಿದ್ಗೋಪಿಕಾ ಅಪರಾಮುದ್ಬೋಧಯತಿ - ಪುಳ್ಳುಂ ಸಿಲಂಪಿನ ಕಾಣ್ - ಇತಿ .  
 ಬಾಲೇ ತ್ವಂ ನ ಶೃಣೋಷಿ ಕಿಂ ಖಗರುತಾನ್ಯಾಹ್ವಾನಶಂಖದ್ವನಿಃ  
 ನೈವ ಶ್ರೋತ್ರಪಥಂ ಗತೋಽಸ್ತಿ ಗರುಡಾಧೀಶಾಲಯಾಜ್ಜಾಗ್ರಹಿ .  
 ಧ್ಯಾನಾವಸ್ಥಿತತದ್ಗತೇನ ಮನಸಾ ಸಂಕೀರ್ತಯದ್ಭಿರ್ಹರಿಂ  
 ಶಬ್ದಾನುಚ್ಚರಿತಾನ್ ಮಹಾಜನಗಣೈಃ ಶ್ರುತ್ವಾಪಿ ನೋದ್ಬುಧ್ಯಸೇ .. 6..  
 ಅನ್ಯಾಂ ಕಾಂಚಿದುತ್ಥಾಪಯತಿ - ಕೀಚು ಕೀಚು - ಇತಿ .  
 ಭ್ರಾಂತೇ ಖಂಜನಸಂಗಜಾತನಿನದಾನ್ ತ್ವಂ ಕೀಚುಕೀಚೀತ್ಯಮೂನ್  
 ಗೋಪ್ಯಃ ಸುಂದರಕೇಶಪಾಶಭರಿತಾ ಮಾಂಗಲ್ಯಮಾಲಾವೃತಾಃ .  
 ಯನ್ನಡ್ಧಂತಿ ದಧೀಹ ತೇನ ಜನಿತಾನ್ ಶಬ್ದಾಂಶ್ಚ ಯತ್ಕೇಶವಂ  
 ಬ್ರೂಮಸ್ತದ್ಭವತೀ ನ ಕಿಂ ನಿಶಮಯತ್ಕೃತ್ವಿಷ್ಣು ಬಾಲೇ ಶುಭೇ .. 7..  
 ಏಕಾ ಅಪರಾಂ ಪ್ರಬೋಧಯತಿ - ಕೀಳ್ವಾನಂ - ಇತಿ .  
 ದೃಷ್ಟ್ವಾ ಪ್ರಾಚ್ಯಾಂ ಪ್ರಕಾಶಂ ತದನು ಯದುವರೈರ್ಮುರ್ಚ್ಯಮಾನಾ ಮಹಿಷ್ಯಃ  
 ಧಾವಂತೈಕತ್ರ ತುಷ್ಟಾಃ ತೃಣಚರಣಧಿಯಾ ನೈವ ವರ್ತಾಮಹೇಶತ್ರ .  
 ಇತ್ಯೇವಂ ಬದ್ಧಕೋಪಾಃ ಜ್ವಲದನಲಸಮಾಃ ಸ್ಥಾಪಯಿತ್ವೈವ ಗೋಪೀಃ  
 ಪ್ರಾಪ್ತಾಃ ಸ್ತಸ್ತ್ವಾಂ ಹಿ ನೇತುಂ ಬಕಮುಖಶಮನಂ ಕೃಷ್ಣಮುಚ್ಚೇಃ ಸ್ತುವಂತ್ಯಃ .. 8..  
 ಗೋಪಿಕಾಸ್ವನೃತಮಾ ಅಪರಾಂ ಗೋಪಿಕಾಂ ಉದ್ಬೋಧಯತಿ - ತೂಮಣಿ  
 ಮಾಟತ್ತು - ಇತಿ .  
 ಪರ್ಯಂಕೇ ಬಹುರತ್ನದೀಪಭರಿತೇ ಧೂಪೈಸ್ತಥಾ ವ್ಯಾಪೃತೇ

ನಿದ್ರಾಸಿ ಹ್ಯಬಲೇ ಕವಾಟಯುಗಲಂ ತ್ವಂ ಕ್ಷಿಪ್ರಮುದ್ಭಾಟಯ .  
ಮೂಕಾ ಕಿಂ ಬಧಿರಾಲಸಾ ತವ ಸುತಾ ಸ್ವಾಪಾಭಿಚಾರಂ ಗತಾ  
ಕಿಂ ವಾ ಕೀರ್ತಯ ಮಾಯಿನಂ ಹರಿಮಿಮಾಂ ಕ್ಷಿಪ್ರಂ ತ್ವಮುತ್ಥಾಪಯ .. 9..  
ಗೋಪಿಕಾಮೇಕಾಂ ಅಪರಾ ಪ್ರಬೋಧಯತಿ - ನೋಟು ಸ್ವರ್ಗಂ - ಇತಿ .  
ಅಸ್ಮಾಕಂ ಪಟಹಪ್ರದೇನ ತುಲಸೀಯುಜ್ಞೌಲಿನಾ ಶಾರ್ಙ್ಗಣಾ  
ಧ್ವಸ್ತೋ ರಾವಣಸೋದರಃ ಸ ವಿಜಿತೋ ನಿದ್ರಾಪರೀಕ್ಷಾವಿಧೌ .  
ಚಿಹ್ನಂ ಸ್ವೀಯಪರಾಜಯಸ್ಯ ಮಹತೀಂ ನಿದ್ರಾಮದಾತ್ಕಿಂ ನು ತೇ  
ಯೇನ ತ್ವಂ ಸ್ವಪಿಷೀದೃಶಂ ಬಹುವಿಧಂ ಸಂಬೋಧ್ಯಮಾನಾ ಮುಹುಃ .. 10..  
ಗಾಢನಿದ್ರಾಸುಖಮನುಭವಂತೀಂ ಅನ್ಯಾಂ ಗೋಪೀಂ ಉತ್ಥಾಪಯತಿ - ಕಟುಕ್ರವೈ  
- ಇತಿ .  
ಸಂಪನ್ನಸ್ಯ ಚ ಶತ್ರುನಾಶನವಿಧೌ ದೀಕ್ಷಾಜುಷಃ ಪುತ್ರಿಕೇ  
ವಲ್ಮೀಕಾಗ್ರಫಣಾಧರಪ್ರವಿಲಸನ್ಮಧ್ಯೇ ಮಯೂರೀನಿಭೇ .  
ಸಖ್ಯಸ್ತೇ ಸಮುಪಾಗತಾ ಜಲಧರಚ್ಛಾಯಂ ಭಜಂತ್ಯೋ ಹರಿಂ  
ನೋತ್ತಿಷ್ಯಸ್ಯಪಿ ಮೂಕಭಾವಸಹಿತಾ ಕಿಂ ಮನ್ಯಸೇ ನಿದ್ರಯಾ .. 11..  
ಅನ್ಯಾಂ ಕಾಂಚಿತ್ ಗೋಪಿಕಾಂ ಉತ್ಥಾಪಯತಿ - ಕನ್ಯೈತಿಳಂ - ಇತಿ .  
ಬದ್ಧೈರ್ವತ್ಸಪರಾಯಣೈಃ ಸುಮಹಿಷೀವೃಂದೈಃ ಪಯಃ ಕ್ಷಾರಣಾ-  
ದಾಸಿಕ್ತಾಂಗಣಭುಮಿಸದ್ಗೃಹಪತೇರ್ಗೋಪೇಶ್ವರಸ್ಯ ಸ್ವಸಃ .  
ಗೇಹದ್ವಾರಸಮಾಗತೈರ್ಹಿಮಜಲಾಸಿಕ್ತಸ್ವಶೀರ್ಷೈಃ ಸಖೀ-  
ವೃಂದೈಃ ಸಂಸ್ತುತರಾವಣಾರಿವಿಭವಂ ಶ್ರುತ್ವಾಪಿ ನೋದ್ಬುಧ್ಯಸೇ .. 12..  
ಏಕಾಂ ಗೋಪಿಕಾಂ ಪ್ರಬೋಧಯತಿ - ಪುನ್ ವಾಯ್ - ಇತಿ .  
ವಿಷ್ಣುಂ ಘೋರಬಕಾಸ್ಯದಾರಕಮಮುಂ ರಕ್ಷಶಿರಶ್ಚೇದಿನಂ  
ಗಾಯಂತ್ಯಃ ಪ್ರತಿಪೇದಿರೇ ವ್ರತಭುವಂ ಸರ್ವಾಶ್ಚ ಗೋಪಾಂಗನಾಃ .  
ಶುಕ್ರಃ ಪ್ರಾದುರಭೂದ್ಭೃಹಸ್ಪತಿರಗಾದಸ್ತಂ ದ್ವಿಜಾಶ್ಲೋತ್ತಿಠಾಃ  
ಬಾಲೇ ತ್ವೀದೃಶಕಾಲ ಏವ ಶಯಿತಾ ಸ್ನಾನಂ ಹ್ಯಕೃತ್ವಾ ಶುಭೇ .. 13..  
ಪ್ರಭಾತಲಕ್ಷಣಂ ವರ್ಣಯಂತೀ ಕಾಂಚಿದ್ಗೋಪಿಕಾಮುದ್ಬೋಧಯತಿ - ಉಂಗಳ್  
ಪುಳಕ್ಕಡೈ - ಇತಿ .  
ಗೇಹಾರಾಮಗವಾಪಿಕಾಜಲಗತಂ ರಕ್ಷೋತ್ಪಲಂ ಪುಷ್ಪಿತಂ  
ಭ್ರಾಂತೇ ಸಂಕುಚಿತಾಽಭವತ್ಕುಮುದಿನೀ ಧ್ಮಾಯಂತಿ ಶಂಖಂ ಜನಾಃ .  
ಶ್ವಃ ಪ್ರಾತಃ ಪ್ರಥಮೋತ್ಥಿತಾ ನನು ಸಖೀರುದ್ಬೋಧಯಿಷ್ಯೇನಹ ಮಿ-  
ತ್ಯುಕ್ತಿಃ ಕಿಂ ತವ ನೈವ ಲಜ್ಜಯತಿ ತತ್ಪ್ರೋತ್ಥಾಯ ಕೃಷ್ಣಂ ಭಜ .. 14..  
ಅಪರಾಂ ಗೋಪಿಕಾಮುತ್ಥಾಪಯತಿ - ಏಲ್ಲೇ ಇಳಂಕಿಳಿಯೇ - ಇತಿ .  
ಅದ್ಯಾಪಿ ಸ್ವಪಿಷೀಹ ಬಾಲಶುಕಿಸಖ್ಯದ್ಯ ಪ್ರಬುದ್ಧಾಸ್ಮಹಂ

ಜಾನೇಹಂ ತವ ವಾಕ್ಯಕೌಶಲಮಹಂ ಯೂಯಂ ತಥಾ ದ್ರಕ್ಷ್ಯಥ .  
 ಕಿಂ ಸರ್ವಾಃ ಸಮುಪಾಗಮನ್ ? ನನು ತಥಾ ಸಂಖ್ಯಾಯ ಜಾನೀಹಿ ತತ್  
 ತ್ವಂ ತಂ ಮಾಯಿನಮುಗ್ರಶತ್ರುಶಮನಂ ಕೃಷ್ಣಂ ಸಖಾಯಂ ಸ್ಮರ .. 15..  
 ಏತಾವತಾ ಸರ್ವಾಃ ಉದ್ಭುಧ್ಯ ಸಂಪ್ರತಿ ನಂದಗೋಪಸ್ಯ ಗೃಹದ್ವಾರಮಾಗತವತ್ಯಃ  
 ಪ್ರಥಮಂ ದೌವಾರಿಕಂ ಯಾಚಂತೇ - ನಾಯಕನಾಯ್ ನಿನ್ತ್ರ - ಇತಿ .  
 ಶ್ರೀಮದ್ಗೋಪಜನೇಶಿತುರ್ಗೃಹಪರಿತ್ರಾತಸ್ತಥೋಚ್ಚದ್ವಜ-  
 ಪ್ರಾಲಂಬೋಜ್ವಲತೋರಣಪ್ರಗುಣಿತದ್ವಾರಸ್ಥ ದೌವಾರಿಕ .  
 ಕೃಷ್ಣಃ ಪ್ರಾಗವದದ್ರೈತೋಪಕರಣಂ ದಾಸ್ಯಾಮಿ ಯುಷ್ಮಭ್ಯಮಿ-  
 ತ್ಯಾಪ್ತಾಃ ಸೇವಿತುಮೇವ ತಂ ಮಣಿಮಯಂ ತಸ್ಮಾತ್ಕವಾಟಂ ನುದ .. 16..  
 ನಂದಾದೀನುದ್ಭೋಧಯಂತಿ - ಅಂಬರಮೇ ತಣ್ಣೀರೇ - ಇತಿ .  
 ಸ್ವಾಮಿನ್ ದಾನಪರಾಯಣ ಪ್ರಭುವರ ಪ್ರೋತ್ತಿಷ್ಠ ನಂದಪ್ರಭೋ  
 ಸ್ವಾಮಿನ್ಯುತ್ತಮವಂಶಜೇ ಶುಭಗುಣೇ ನಿದ್ರಂ ಯಶೋದೇ ತ್ಯಜ .  
 ವ್ಯಾಪ್ಯ ವ್ಯೋಮ ಪದತ್ರಯೇಣ ತು ಜಗನ್ನಾತಃ ಪ್ರಬುದ್ಯಸ್ವ ಹೇ  
 ವಿಷ್ಣೋ ತ್ವಂ ಬಲಭದ್ರ ಕೃಷ್ಣಸಹಿತಶ್ಲೋತ್ತಿಷ್ಠ ಕೃಷ್ಣಪ್ರಿಯ .. 17..  
 ಪುರುಷಕಾರಭೂತಾಂ ನೀಲಾಮುದ್ಭೋಧಯಂತಿ - ಉಂದು ಮದಕಳಿಟ್ಟನ್ - ಇತಿ .  
 ನೀಲೇ ವಾಸಿತಚಾರುಕೇಶನಿಚಯೇ ಹೇ ನಂದಗೋಪಸ್ನುಷೇ  
 ಕೂಜಂತ್ಯತ್ರ ಚ ಕುಕ್ಕುಟಾ ಅಪಿ ಕುಹೂಕಂತಾ ಲತಾಮಂಟಪೇ .  
 ಅಸ್ಮತ್ಕೀರ್ತಿತಕೃಷ್ಣನಾಮವಿಭವಂ ಭಕ್ತ್ಯಾ ಸ್ವಯಂ ಶೃಣ್ವತೀ  
 ಭೂಷಾಶಿಂಜಿತಮಂಜುಪಾಣಿಕಮಲೇನೋದ್ಭಾಟಯಸ್ವಾರ್ಗಲಂ .. 18..  
 ನೀಲಾದೇವೀಂ ಪುರಸ್ಕೃತ್ಯ ಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮಾನಮುತ್ಥಾಪಯಂತಿ - ಕುತ್ತು  
 ವಿಳಕ್ಕೇರಿಯ - ಇತಿ .  
 ಪರ್ಯಂಕೇ ಬಹುದೀಪರಾಜಿಲಸಿತೇ ಕಾಂತಾಕುಚಾಗ್ರಸ್ಥಲೀ-  
 ವಿನ್ಯಸ್ತಾತ್ಮಭುಜಾಂತರಾಲ ಭಗವನ್ ವಾಚಂ ನ ದತ್ಸೇ ಹಿ ನಃ .  
 ದೇವಿ ತ್ವಂ ನ ಕಿಲೇಚ್ಛಸಿ ಸ್ವಶಯನಾತ್ಕಾಂತಂ ಕದಾಪ್ಯುತ್ಥಿತಂ  
 ತ್ವಂ ಚೇನ್ನ ಕ್ಷಣವಿಪ್ರಯೋಗಸಹನಾ ತತ್ತ್ವಂ ನ ತನ್ನೋ ದಯಾ .. 19..  
 ಶ್ರಿಯಃಪತಿಂ ಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮಾನಂ ಗೋಪಿಕಾಃ ಪ್ರಬೋಧಯಂತಿ - ಮುಪ್ಪತ್ತುಮೂವರ್  
 - ಇತಿ .  
 ತ್ರಿಂಶತ್ತೋಟಿದಿವೌಕಸಾಮಪಿ ಪುರೋ ಗತ್ವಾ ತದಾರ್ತಿಚ್ಛಿದಾ-  
 ಕಾರಿನ್ನಾಶ್ರಿತವತ್ಸಲಾರಿಶಮನೋತ್ತಿಷ್ಠ ಸ್ವಯಂ ನಿರ್ಮಲ .  
 ನೀಲೇ ವಿದ್ರುಮರಕ್ತವರ್ಣವದನೇ ಕುಂಭಸ್ತನಿ ತ್ವಂ ಹಿ ನಃ  
 ಕೃಷ್ಣಂ ಚಾನ್ಯದಪೇಕ್ಷಿತಂ ಚ ಕರಣಂ ದತ್ವಾ ವ್ರತಂ ಕಾರಯ .. 20..

ಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮಾನಂ ಗೋಪಿಕಾಃ ಪ್ರಬೋಧಯಂತಿ - ಏಟ್ವ ಕಲಂಗಳ್ - ಇತಿ .

ಆಪೂರ್ಯ ಪ್ರಸೃತಾನ್ ಘಟಾನ್ ಬಹುಪಯೋಧಾರಾ ಬಹಿಮುಂಚತಃ

ಸ್ವಾಮೀ ಧೇನುಗಣಸ್ಯ ಯೋಽತಿಮಹತೋ ಗೋಪಸ್ಯ ತಸ್ಯಾತ್ಮಜ .

ದೀನಾಸ್ತು ಕ್ವಪರಾಕ್ರಮಾರಿಸದೃಶಾಸ್ತು ತ್ವಾದಪದ್ಮಾಂತಿಕಂ

ಪ್ರಾಪ್ತಾಃ ಸ್ತಃ ಶ್ರಿತಪಾಲನೋದ್ಯತ ಜಗದ್ವೀಪ ಪ್ರಬುದ್ಯಸ್ವ ಭೋ .. 21..

ಏತಾವತಾ ಭಗವಂತಮುತ್ಥಾಪ್ಯ ಸಂಪ್ರತಿ ತತ್ಕಟಾಕ್ಷಾನ್ ಪ್ರಾರ್ಥಯಂತೇ -ಅಂಗಣ್

ಮಾ ಇಾಲತ್ತು-ಇತಿ .

ನಷ್ಟಾಹಂಕೃತಿಶತ್ರುಸಂಘವದಿಹಾಗತ್ಯ ಸ್ಥಿತಾನಾಮುಪರ್ಯ-

ಸ್ಮಾಕಂ ನ ಪತೇಯುರಬ್ಜ ರುಚಯಃ ಕಿಂ ತೇ ಕಟಾಕ್ಷಾಃ ಶನೈಃ .

ಅಕ್ಷಿಭ್ಯಾಮುದಿತಾರ್ಕಚಂದ್ರಸದೃಶತ್ವಿಜ್ಞಾಂ ಮನಾಕ್ ಚೇದ್ಭವಾ-

ನಸ್ಮಾನ್ ಪಶ್ಯತಿ ನಷ್ಟಪಾಪನಿಚಯಾಃ ಸ್ಯಾಮ ಪ್ರಹೃಷ್ಟಾ ವಯಂ .. 22..

ಗೋಪಾಂಗನಾಃ ಕೃಷ್ಣಪರಮಾತ್ಮಾನೇ ಸ್ವಾಗಮನಂ ನಿವೇದಯಂತಿ - ಮಾರಿಮಲೈ

ಮುಳ್ಳೆಂಚಿಲ್ - ಇತಿ .

ಕ್ಷೋಣೇಭೃದ್ವರಕಂದರೋದರಶಯಃ ಸಿಂಹಃ ಪ್ರಬುದ್ಧೋ ಯಥಾ

ದೃಷ್ಟೋಗ್ರಂ ಪರಿಧೂಯ ಕೇಸರಚಯಂ ಚಾಂಚೇದ್ಗಭೀರಾಂ ಗತಿಂ .

ಆಗತ್ಯೈವಮಧಿಷ್ಠಿತಃ ಸುವಿಹಿತಂ ಸಿಂಹಾಸನಂ ಯತ್ಕೃತೇ

ಪ್ರಾಪ್ತಾಃ ಕಾರ್ಯಮಿದಂ ವಿಚಿಂತ್ಯ ಕರುಣಾಮಸ್ಮಾಸು ಸಂದರ್ಶಯ .. 23..

ಭಗವತಃ ಕೃಷ್ಣಸ್ಯ ದೃಷ್ಟಿದೋಷಪರಿಹಾರಾಯ ವ್ರಜಸ್ತ್ರಿಯಃ ಮಂಗಲಾನಿ

ಪ್ರಾರ್ಥಯಂತೇ -ಅನ್ತು ಇವ್ವುಲಗಮಳಂದಾಯ್ - ಇತಿ .

ಲಂಕಾಧೀಶದಶಾನನಾದಿಶಮನ ತ್ವದ್ವಿಕ್ರಮೋ ವರ್ಧತಾಂ

ವತ್ಸಾಖ್ಯಾರಿವಿನಾಶಿನಸ್ತವ ಜಗನ್ಮಾತುಃ ಪ್ರಥೇತಾಂ ಪದೇ .

ತಂ ಗೋವರ್ಧನಪರ್ವತಂ ಕೃತವತಶ್ಚತ್ರಂ ಗುಣಾಸ್ತೇ ಜಯ-

ನ್ವೇತಂ ತ್ವಾಂ ಶರಣಂ ಗತಾ ವಯಮಹೋ ಲಬ್ಧುಂ ವ್ರತಸ್ಯೋಚಿತಂ .. 24..

ವಲ್ಲವ್ಯಃ ಸ್ವಾಗಮನಕಾರಣಂ ಕೃಷ್ಣಾಯ ನಿವೇದಯಂತಿ - ಓರುತ್ತಿ ಮಗನಾಯ್ -

ಇತಿ .

ಕಸ್ಯಾಶ್ಚಿಜ್ಜರಾದ್ಭವನ್ನಿಶಿ ತದೈವಾಸೀಃ ಪರಸ್ಯಾಃ ಸುತಃ

ತಸ್ಯೈವಂ ಪರನಾಶಿನೋ ವ್ಯರಚಯತ್ಕಂಸೋಽಪ್ರಿಯಂ ತೇ ಬಹು .

ತತ್ಸರ್ವಂ ತ್ವಯಿ ನಿಷ್ಫಲತ್ವಮಗಮತ್ಸ್ಮಿನ್ ಭವತ್ಯರ್ಥಿತಾಂ

ಪ್ರಾಪ್ತಾಃ ಸ್ತಃ ಪಟಹಾದಿಕಂ ಬಹುವಿಧಂ ದತ್ವಾ ವ್ರತಂ ಕಾರಯ .. 25..

ಗೋಪಿಕಾಃ ನಂದಾತ್ಮಜಾತ್ ವ್ರತಸಾಧನಾನಿ ಪ್ರಾರ್ಥಯಂತೇ - ಮಾಲೇ ಮಣಿವಣ್ಣಾ

- ಇತಿ .

ಶಂಖಾನ್ ಶುಕ್ಲತಮಾನ್ ನಿನಾದಭರಿತಾನ್ ದೀಪಾನ್ ಬಹೂನ್ ಸುಂದರಾನ್  
ಕಿಂಚಾತ್ಯದ್ಭುತನಾದವಾದಿಪಟಹಾನ್ ವೇದಪ್ರವಕ್ಷ್ಯಾನ್ ಜನಾನ್ .

ಅತ್ಯುಚ್ಚದ್ವಜಮಾವಿತಾನಮಖಿಲಂ ಚಾನ್ಯದ್ಧರೇ ಶ್ರೀಪತೇ  
ದೇಹಿ ತ್ವಂ ವಟಪತ್ರತಲ್ಪ ಜಲದಶ್ಯಾಮ ಪ್ರಭೋ ಸಾದರಂ .. 26..

ಗೋಪಸ್ತ್ರಿಯಃ ವ್ರತಮನುಷ್ಠಾಯ ತಜ್ಜನಿತಂ ಹರ್ಷಮಾವಿಷ್ಕುವಂತಿ - ಕೂಡಾರೈ  
ವೇಲ್ಲುಂ ಸೀರ್ - ಇತಿ .

ಹೇ ಶತ್ರುಂಜಯ ಗೋಪತೇ ಪ್ರಿಯ ವಿಭೋ ಸ್ತುತ್ವಾ ವಯಂ ತ್ವಾಂ ಮುಹುಃ  
ಪ್ರಪ್ಯೇಮಾನ್ ಪಟಹಾನ್ ಬಹೂನ್ ಬಹುಮತಿಂ ಲಪ್ಸ್ಯಾಮಹೇ ಚೋತ್ತಮಾಂ .

ವನ್ಶಾನ್ಯಂಗದಕರ್ಣಪತ್ರಕಟಕಾನ್ ಧೃತ್ವಾ ತತಃ ಸಂಗತಾಃ  
ಸ್ವಾದ್ವನ್ನಂ ಘೃತದುಗ್ಧಪೂರಭರಿತಂ ಭೋಕ್ತ್ವಾಮಹೇ ಚ ತ್ವಯಾ .. 27..

ಪರಿಸಮಾಪ್ತವ್ರತಾ ಗೋಪಿಕಾಃ ಭಗವತಿ ಅಪರಾಧಕ್ಷಮಾಂ ಯಾಚಂತೇ -  
ಕರವೈಕಳ್ ಪಿನ್ ಚೇನ್ಮು - ಇತಿ .

ಗೋವೃತ್ತ್ಯೈವ ಹಿ ಜೀವತಾಮಹರಹಃ ಗೋಪಾಲಕಾನಾಂ ಕುಲೇ  
ಯೇನ ಪ್ರಾದುರಭೂಸ್ವ ಮೇತದುಚಿತಂ ಪುಣ್ಯಂ ಸಮೃದ್ಧಂ ಹಿ ನಃ .

ಅಸ್ಮಾಭಿಃ ಪ್ರಿಯ ಕೃಷ್ಣ ಗೋಪತನಯೇತ್ಯಾಹೂಯಮಾನೋಽಸಕೃತ್  
ಮನ್ಯುಂ ಮಾ ಕುರು ಚಾಸ್ಮದಿಷ್ಟಮಖಿಲಂ ಸದ್ಯಃ ಪ್ರಯಚ್ಛ ಪ್ರಭೋ .. 28..

ಏತಾವತಾ ಐಹಿಕಸುಖಾನಿ ಸಂಪ್ರಾರ್ಥ್ಯ ಸಂಪ್ರತಿ ಸ್ವಾಭಿಲಷಿತಮಾಮುಷ್ಮಿಕಸುಖಂ  
ಯಾಚಂತೇ - ಛಿಟ್ರಂಚಿರುಕಾಲೇ - ಇತಿ .

ಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಾತರಿಹಾಗತ್ಯೈಸ್ತವ ಜನೈರಾವೇದ್ಯಮಾನಂ ಶೃಣು  
ಪ್ರಾಗ್ಧತ್ತೈರಿಹ ವಾದ್ಯಚಾಮರಮುಖೈರ್ನ ಸ್ಯಾಮ ತುಷ್ಟಾಃ ಪ್ರಭೋ .

ಕಿಂತ್ವಲ್ಪಾನ್ ಸಹಜಾನಪೋಹ್ಯ ವಿಷಯಾನ್ ಸಾಂಸಾರಿಕಾನ್ ಸರ್ವದಾ  
ಕೈಂಕರ್ಯಂ ಕರವಾಮ ತೇಽಜ್ಞೈಕಮಲೇ ಕುರ್ಯಾ ದಯಾಂ ನಸ್ತಥಾ .. 29..

ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಗ್ರಂಥಪಠನಸ್ಯ ಫಲಂ ಬ್ರೂತೇ - ವಂಗಕ್ಕಡಲ್ ಕಡೈಂದ ಮಾಧವನೈ-  
ಇತಿ .

ಗೋಪ್ಯಶ್ಚಂದ್ರಸಮಾನಚಾರುವದನಾಃ ಸಂಸ್ತುತ್ಯ ದಾಮೋದರಂ  
ಪ್ರಾಪ್ತಾ ಯತ್ಪಟಹಾದಿಕಂ ಕೃತಿಮಿಮಾಂ ಗೋದಾಖ್ಯದೇವ್ಯಾ ಕೃತಾಂ .

ತ್ರಿಂಶದ್ವಾವಿಡಪದ್ಯಗುಂಭನಮಯೀಂ ಯೇ ವಾ ಪಠಂತ್ಯಾದರಾತ್  
ಪದ್ಮಾಕಾಂತದಯಾಮವಾಪ್ಯ ಭುವಿ ತೇ ನಿತ್ಯಂ ಸುಖಂ ಪ್ರಾಪ್ನುಯುಃ .. 30..

ಇತಿ ತಿರುಪ್ಪಾವೈ ಶ್ಲೋಕಾಃ ಸಮಾಪ್ತಾಃ .  
ಸಂಪ್ರದಾಯವಿದಾಮತ್ರ ವಕ್ತವ್ಯಂ ಬಹು ಶಿಷ್ಯತೇ .

ವಿಶಿಷ್ಟಭಾವವಿಸ್ಪಷ್ಟಜ್ಞಾನಹೇತುರಿಯಂ ಕೃತಿಃ ..

ಶ್ರೀವೀರರಾಘವಾಯಾಣಾಂ ಉತ್ತಮೂರ್ಚಕ್ರವರ್ತಿನಾಂ .  
ಸರ್ವಶಾಸ್ತ್ರಪ್ರವೀಣಾನಾಮಂತೇವಾಸೀ ಹ್ಯಯಂ ಜನಃ ..  
ವರದಾರ್ಯಗುರೋಃ ಸೂನುಃ ವಾತ್ಸ್ಯಃ ಶ್ರೀರಾಮದೇಶಿಕಃ .  
ವ್ಯತಾನೀತ್ ಶ್ಲೋಕರೂಪೇಣ ಗೋದಾದೇವ್ಯಾಃ ಕೃತಿಂ ಶುಭಾಂ ..  
ಶ್ರೀಗೋದಾದೇವ್ಯೈ ನಮಃ .


Encoded by B Sreenivas bsmAchu at yahoo dot com

Proofread by B Sreenivas, PSA Easwaran psawaswaran

---

——  
*tiruppAvai shlokAH with avatArikA*

pdf was typeset on March 24, 2024

——  
Please send corrections to [sanskrit@cheerful.com](mailto:sanskrit@cheerful.com)

