
Harihara AbhedastutiH

హరిహరాభేదస్తుతీ

Document Information



Text title : hariharabhedastutiH

File name : hariharabhedastuti.itx

Category : deities_misc, appayya-dIkShita

Location : doc_deities_misc

Author : Sri Appayya Dixitar

Transliterated by : N.Balasubramanian bbalu at satyam.net.in

Proofread by : N.Balasubramanian bbalu at satyam.net.in

Description-comments : Nataraja Stava Manjari, (Ed.) SV Radhakrishnashastri, page 83

Latest update : July 5, 2004, February 12, 2022

Send corrections to : sanskrit@cheerful.com

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

February 5, 2023

sanskritdocuments.org

హరిహరాభేదస్తుతి



(మోమారమణదశశ్లోకీస్తుతిః)

మారమణముమారమణం ఘణధరతల్పం ఘణాధరాకల్పమ్ ।

మురమథనం పురమథనం వందే బాణారిమసమబాణారిమ్ ॥ ౧॥

గోనయనమిలానయనం రవిశశినేత్రం రవీంద్రవహ్నుక్షమ్ ।

స్మరతనయం గుహతనయం వందే వైకుణ్ఠముడుపతిచూడమ్ ॥ ౨॥

కృష్ణతనుముమార్ధతనుం శ్వశురగృహస్థం సుమేరుశ్శృంగస్థమ్ ।

దశవపుషం వసవపుషం వందే భూజానిమఖిలభూపాలమ్ ॥ ౩॥

కుద్ధధరముదగ్నిధరం జలధిసుతాకాంతమగజాకాంతమ్ ।

గరుడస్థం వృషభస్థం వందే పంచాస్త్రమఖిలదిగ్విస్త్రమ్ ॥ ౪॥

బ్రహ్మసుతమృగాతినుతం గజగిరివాసం గజేంద్రవర్మాజ్ఞమ్ ।

సురశరణం హరిశరణం వందే భూదారమఖిలభూదారమ్ ॥ ౫॥

పార్థసఖముపాత్తమఖం జలధరకాంతిం జలస్థరారాతిమ్ ।

విధితనయం గుహతనయం వందే సీలేశమఖిలభూతేశమ్ ॥ ౬ ॥

పీతపటమరుణజటం పరిమలదేహం పవిత్రభూత్యజ్ఞమ్ ।

జలజకరం డమరుకరం వందే యోగస్థమఖిలయోగీడ్యమ్ ॥ ౭॥ (వందే గోపాలమఖిలగోనాథమ్)

చక్రకరమభయకరం మణిమయభూషం ఘణామణీభూషమ్ ।

విద్యుతధనుం గిరిధనుషం వందే గోవిందమనఘగోవాహమ్ ॥ ౮॥ (శార్ఙ్గధనుషం గిరిధనుషం)

నరసూతం నారిసూతం జలజపదాభం జలేశపాపఘ్నమ్ ।

ధ్వజగరుడం ధ్వజవృషభం వందే వామాఙ్గమహిరదక్షాజ్ఞమ్ ॥ ౯॥

ఖడ్గధరమురుకటకం కమలకరాభం కలేశవస్త్రాభమ్ ।

స్మితవదనం సుమవదనం వందే రక్షోఘ్నమరుణదంతఘ్నమ్ ॥ ౧౦॥

నిద్రాతు వా నృత్యతు వాఽధిగఙ్గం గరుత్మతా యాతు కకుద్మతా వా ।

న వస్తుభేదప్రతిపత్తిరస్తి మే తథాపి భక్తిస్తరుణేస్తుశేఖరే ॥ ౧౧॥

ఇతి అప్పయ్యదీక్షితేంద్రరచితా శ్రీమోమారమణదశశ్లోకీస్తుతిః అథవా హరిహరాభేదస్తుతిః
సమాప్తా ।

(వస్తాం పిశజ్జం వసనం దిశో వా గరుత్మతా యాతు కకుద్మతా వా |
నిద్రాతు వా నృత్యతు వాఽధిరజ్ఞే భేదో న మే స్యాత్పరమస్య ధామ్నః ॥ ౯॥ ఇతి)

Note: The poet Shri DikShita is said to have composed this poem at the famous temple of Nataraja at Chidambaram. Here one can have darsan at the same time of Govindaraja and Nataraja. The remarkable feature of this poem is that each pada (quarter of each verse) contains a description of Lord Govindaraja and of Nataraja. In the last verse the poet says that he sees no difference between these two forms of the Lord.

A short life sketch of Shri Appayya DikShita (1520-1593 AD)

Shrimad Appayya DikShita was born at Adayapalam village, very near Arni, North Arcot District, Tamil Nadu in the year 1520 AD. His father Shri Rangarajadhari was the son of Shri Acharya DikShita - also known as VakShasthalacharya who was in the court of Shri Krishnadevaraya. Appayya was an endearing form of his real name, Vinayaka Subramaniam. The 16th century AD, in South India was an age of confusion when begotry and vigorous proselytism were rampant. Persecution of one sect by another with the help of the ruling dynasties was quite common. In such an age, the need was felt for a rare scholar with comprehensive vision and imagination, whose mission in life would be the reconciliation of the various creeds, cults and philosophies. Shri Appayya DikShita filled this essential need. He was a peace maker who pleade for harmony, tolera nce and mutual goodwill and understanding at a time when people were quarrelling among themselves as to who was superior Vishnu or Shiva. (Dr. N. Ramesan IAS. Shri Appayya DikShita Page 3) DikShitar's culture was at once profound, libeal and wide. His characteristic impartiality never failed him even in his out and out militant works.(A. V. Gopalachariar. Introduction to Varadarajastava 1927. P vI) DikShitar's learning, says Y. Mahalinga Shastri, was in the truest sense of the word encyclopaedic.

అప్పయ్యదీక్షితేంద్రా-నశేషవిద్యాగురూనహం వన్దే ।
యత్కృతిబోధాబోధో విద్వదవిద్వద్విభాజకోపాధీ ॥ (భట్టోజీదీక్షితః)।

Shri DikShita is the author of not less than 104 works and had enjoyed the patronage of King Chinna Bomma of Vellore. He was offered kanakAbhiSheka by this king in 1582AD. He was patronised by Chinna Thimma and Venkatapati also. He lived upto the ripe age of 73 years and spent his last days in Chidambaram.

Some of his most famous works are Shivarka maNidIpikA, NyAya rakShAmaNI, siddhAnta lesha sa.ngraha, parimala, chAturmata sArasa.ngraha, yAdavabhyudaya vyAkhyA, varadarAjastava and kuvalayAnanda. His stotras are simple, popular and effective, for example, mArgabandhu stotram, durgAchandrakalA stuti, Apitakuchamba stava, hariharabheda stuti.

Encoded and proofread by N. Balasubramanian bbalu at satyam.net.in

Harihara AbhedastutiH

pdf was typeset on February 5, 2023

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

