
Sri Sangita Gadyam

ಶ್ರೀಸಂಗೀತಗದ್ಯಮ್

Document Information



Text title : Sangita Gadyam with meanings and notes

File name : sangItagadyam.itx

Category : deities_misc, gurudev, puShpAshrIvatsan, gadyam

Location : doc_deities_misc

Author : Pushpa Srivatsan

Transliterated by : N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Proofread by : N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Translated by : Pushpa Srivatsan (Copyright)

Description-comments : Offering for the Maha Pushya Bahula Panchami of Sadguru Sri

Tyagabrahmam, February 2, 2021.

Latest update : May 25, 2021

Send corrections to : Sanskrit@cheerful.com

This text is entirely original composition of Smt. Pushpa Srivatsan, and copyright Smt. Pushpa Srivatsan. All rights reserved by the author. 1) **Under no conditions** can either the whole or any part of this composition be **translated, adapted, or used for commercial purposes**. 2) Neither the whole nor any part of this composition can be reproduced, recorded, used in public performances, or distributed in any other way without **prior written permission** from the copyright holder, the author Smt. Pushpa Srivatsan (contact N V Vathsan nvvathsan@gmail.com).

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are converted using **sanscript**.

June 12, 2021



ಶ್ರೀಸಂಗೀತಗದ್ಯಮ್



ಓಂ ಶ್ರೀರಾಮಜಯಮ್ |

ಓಂ ಸದ್ಗುರುಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿನೇ ನಮೋ ನಮಃ |

|| ಶ್ರೀಸಂಗೀತಗದ್ಯಮ್ ||

ಓಂ ತ್ಯಾಗರಾಜಾಯ ವಿದ್ಮಹೇ | ಸತ್ಸಂಗೀತಾಯ ಧೀಮಹಿ | ತನ್ನೋ ಗುರುಃ ಪ್ರಚೋದಯಾತ್ ||

ಸಂಗೀತಸತ್ಸುಭಾವಾಯ ಭಾವಸುಜ್ಞಾನಗೀತಯೇ |

ಭಾವಸಂಗೀತಗದ್ಯಾಯ ಸದ್ಗುರುಸ್ವಾಮಿನೇ ನಮಃ ||

ಅಥ ಶ್ರೀಸಂಗೀತಗದ್ಯಮ್ |

ಓಂ ಜಯ ಜಯ ಶ್ರೀಪತ್ನಿಯಸಂಗೀತೋಪಾಸನಾರ್ಥಾವತಾರನಾದಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ ! ೧

ಶಿಂಜಿತಝಲ್ಪಕಘ್ನಾತ್ಮಮಂಜೀರಹ್ರೀಂಕೃತತುಂಬರಸಪ್ರಸ್ತರಕೋಲಾಹಲ-

- ರವಮಧುರಮಧುರವನಾದದಿವ್ಯಾಕೃತೇ ! ೨

ಸಂಗೀತಯೋಗಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಸುಖ ! ೩

ಸಂಗೀತಾಧ್ಯಾತ್ಮಯೋಗಜೀವನಾಚಾರ ! ೪

ಸಂಗೀತಮಯಶ್ರೀರಾಮಮಯಜೀವನ ! ೫

ಬ್ರಾಹ್ಮಮುಹೂರ್ತಭೌಲೀರಾಗಾಲಾಪನಸುಪ್ರಭಾತಕೀರ್ತನಶ್ರೀಸೀತಾರಾಮದೈನಪೂಜಾರಂಭ ! ೬

ಶ್ರೀಸೀತಾರಾಮಪ್ರಾತರ್ನೈವೇದ್ಯನವನವ್ಯಮೃದುಮಾಧುರ್ಯರಾಗಕೀರ್ತನನವನೀತಕ್ಷೀರ ! ೭

ದಮಶಮಧ್ಯಾನಗಾನಗಂಗಾಸ್ನಾನಸುಖ ! ೮

ಸಂಗೀತಲಯಾತ್ಮಾನಂದಗಂಗಾಪರಿಪ್ಲವ ! ೯

ಶ್ರೀರಾಮಸ್ಮರಣನಾಮತಾರಕಜಪದಿವ್ಯಕೀರ್ತನಗಂಗಾಭಿಷಿಕ್ತಶ್ರೀರಾಮ ! ೧೦

ಸ್ವಹೃತ್ಪೂರ್ಣಾನುರಾಗರಾಗಮಯಸುಜ್ಞಾನಕೀರ್ತನಚಂದನಚರ್ಚಿತಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ ! ೧೧

ಅಮೃತವಾಗ್ಧರ್ಮಚೇಲಪರಿಹಿತಶ್ರೀರಾಮ ! ೧೨

ಕೀರ್ತನಶತರಾಗರತ್ನಮಾಲಿಕಾಪರಿಷ್ಕೃತಶ್ರೀರಾಮ ! ೧೩

ಸ್ವರಮಧುರಸುರಭಿತನಾಮಕುಸುಮಬಹುರಂಗಿತಕೃತಿಮಾಲಿಕಾಭೂಷಿತ-

- ಶ್ರೀರಾಮ ! ೧೪

ನಿತ್ಯಾನುಷ್ಠಾನಶ್ರೀರಾಮದಿವ್ಯನಾಮಸಂಕೀರ್ತನನಾಮಕುಸುಮಸೌರಭ್ಯ-

- ಪರಿವೇಷ್ಟಿತಶ್ರೀರಾಮ ! ೧೫

ಉಪಚಾರಕೀರ್ತನಾತಿಲಿತರಸಭಾವಚಾರುವಾಕ್ಸರಣ್ಯಖಂಡಪಾಂಡಿತ್ಯಕೋಮಲ-

- ಹೃದಯೋತ್ಕೂಲಾನುರಾಗರಾಗಲಯಲೀನಮಂಜುಗಾನಹಾರಿತಹರಿಸಾತ್ಮಕ ! ೧೬

ಮಾನಸಕನಕಪೀಠನವವಿಧಭಕ್ತಿರತ್ನಸ್ಪರಸ್ಸಿಂಹಾಸನಪ್ರತಿಷ್ಠಿತ-

- ಶ್ರೀರಾಮನಾಮಕುಸುಮಕುಸುಮಜಾಲಪೂಜನನಿರತಪುಣ್ಯರೂಪ ! ೧೭

ಸುರಸಂಗೀತೋಪಾಸಿತಧರಣಿಜಾರಮಣಪದಪಲ್ಲವಾರ್ಚನನಾಮಪಾರಿಜಾತ-

- ಪಲ್ಲವಾಕರಕರಪಲ್ಲವ ! ೧೮

ಸ್ವಯಂಪ್ರಕಾಶಶ್ರೀರಾಮಸನ್ನಿಧಿರಾಗಧೂಪವಾಸಜ್ಞಾನದೀಪಪ್ರಕಾಶ ! ೧೯

ಶ್ರುತಿಸುಖಲಯಾಲಯಭಕ್ತಿಭಾವಸ್ನಿಗ್ಧಶಬ್ದಾತಿಮೃದುಸ್ವಾದುಗಾನಷಡ್ರಸಯುತ-

ದಿವ್ಯಾನ್ನಭೋಜನನೈವೇದ್ಯ ! ೨೦*

ಶ್ರೀರಾಮನಾಮರಸಸತ್ಕೀರ್ತನಾಮೃತಪಾನಕನೈವೇದ್ಯ ! ೨೧

ಮಂಗಲಗಾನದೀಪಾರಾಧಿತಜ್ಯೋತಿರ್ಮಂಡಲಾವೃತಜ್ಯೋತಿಸ್ತ್ವರೂಪಾಖಂಡಾನಂದ-

- ಶ್ರೀರಾಮ ! ೨೨

ಝಲ್ಮುತತಾಲತುಂಬರನಾದಘನನಯರಾಗಮಂಜುಲಗಾನಮಂಗಲಕೀರ್ತನ-

- ಘಂಟಾಮಧುರದೀಪಾರಾಧನಶ್ರೀರಾಮದರ್ಶನಾನಂದ ! ೨೩

ಸಂಗೀತಷೋಡಶೋಪಚಾರಪೂಜನಭೋಜನಾಂತರಶ್ರೀರಾಮಷಡಕ್ಷರಮಂತ್ರಜಪಾಯುತ ! ೨೪

ಪ್ರತಿದಿವಾಯುಕ್ತರಾಮಸ್ಮರಣನಾಮಜಪಾನನ್ಯಚಿಂತನನಾದೋಪಾಸನ-

- ಸಂಗೀತಮಯಜೀವನಮಹಾಜ್ಞಾನಿನ್ ! ೨೫

ಪ್ರದೋಷಪ್ರಶಾಂತಿಲಯರಮಣೀಯಜ್ಞಾನದೀಪಸನ್ನಿಧಿಶ್ರೀರಾಮಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪ-

ಗಾನವಿಸ್ಮೃತಸ್ತ ! ೨೬

ಪ್ರದೋಷಾರಾಧನನಿವೇದನಭಕ್ತಿಭಾವಮಧುರಿತದಿವ್ಯಕೀರ್ತನಕ್ಷೀರಾನ್ನ ! ೨೭

ರಾತ್ಯತಿಮೃದುಮಧುರರವಶಾಂತಿಲಯಚಾರುರಾಗಸಂಕೀರ್ತನಲಾಲಿತಾನುಭೂತ-

- ಶಾಂತಿರೂಪಶ್ರೀಸೀತಾರಾಮ ! ೨೮

ಶ್ರೀರಾಮಪಾಯನಾತಿವಾತ್ಸಲ್ಯಾನುರಾಗಶ್ಲಕ್ಷ್ಯ ಸಂಗೀತಕ್ಷೀರ ! ೨೯

ಶ್ರೀರಾಮಶಯ್ಯಪ್ರೇಮಸಾಮೋದಮೃದುಹೃತ್ತುಷ್ಟತೂಲಿಕ ! ೩೦

ನೀಲಾಂಬರೀರಾಗಾಲಾಪನಮಿಷ್ಟಕೀರ್ತನಪರಿಪೇಲವಮಂಜುಲರವಲಾಲಿಗಾನ-

- ಶ್ರೀರಾಮಯೋಗನಿದ್ರಾಸ್ವಾಪನ ! ೩೧

ಶ್ರೀರಾಮಮಾನಸಪೂಜನನಾದೋಪಾಸನಸಂತತನಿರತ ! ೩೨

ಶ್ರೀರಾಮನವಮಿಪೂಜೋತ್ಸವಭಜನಾಮೃತದಿವ್ಯಗಾನನಾಮಾವಲಿಧೋರಣವರ್ಷಣಾಹ್ಲಾದ-

ನರ್ತನಪುಣ್ಯದರ್ಶನಶ್ರೋತ್ರನೇತ್ರೋತ್ಸವ ! ೩೩

ಅಖಿಲಸಾರಶ್ರೀರಾಮತಾರಕನಾಮಸುಸ್ವರಗಾನಸುಖವಿಲಸಿತಸುಮುಖ ! ೩೪

ಅತಿಲಾವಣ್ಯರಾಮಾತಿಲಾವಣ್ಯಗಾನಲಾಲನ ! ೩೫

ಉತ್ಸವನಂಪ್ರದಾಯಾತಿಮಧುರಕೀರ್ತನಾಹೂತಪ್ರೇಮಲಾಲಿತಶ್ರೀರಾಮ ! ೩೬

ಲಲಿತಕೀರ್ತನಪುಷ್ಪಾಂದೋಲಿಕಾಲಾಲಿತನಾದಸುಧಾರಸರೂಪಕಶ್ರೀರಾಮಭೋಗ್ಯ-
 - ಸಾರಭೀಹರಶ್ರೀಕರನಾಮಕುಸುಮರಸಮಿಷ್ಣಾನ್ನರಾಗಸುಧಾರಸಪಾನರಂಜನ ! ೩೭*
 ದೋಲೋತ್ಪವಚಾರುಕೀರ್ತನಮಾಧುರ್ಯಮೃದುಲಸ್ವರರಮಣೀಯಗಾನಮೋಹಿತಮೋಹನರಾಮ
 ! ೩೮
 ಪ್ರಹ್ಲಾದಭಕ್ತಿವಿಜಯಗೇಯನಾಟಕಗೀತಪ್ರಶಂಸಿತವೈರಾಗ್ಯಭಕ್ತಿವೈಶೇಷ್ಯ ! ೩೯
 ನೌಕಾಚರಿತ್ರಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಲೀಲಾವರ್ಣನಗಾನಪ್ರಚೋದಿತಾನನ್ಯಶರಣಾಗತಿಭಾವ ! ೪೦
 ನಿತ್ಯಪಾರಾಯಣಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣಭಾಗವತಸಾರಸಂಗೀತಸಾರ ! ೪೧
 ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣಸಾರಸಾರಸತ್ಕೀರ್ತನಮುತ್ಯಶ್ರೀರಾಮಸಹಸ್ರನಾಮಗಣ ! ೪೨
 ಷಣ್ಮವತಿಕೋಟಿಶ್ರೀರಾಮಷಡಕ್ಷರಮಂತ್ರಜಪಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತಶ್ರೀರಾಮಯಾಗರಕ್ಷಣ-
 - ದರ್ಶನಪ್ರಹರ್ಷಾಜಸ್ರಧಾರಾಗಂಗಾಪ್ರವಾಹಾರಾಣಾರಾಗಕೀರ್ತನಪ್ರಾಸಾನುಪ್ರಾಸ-
 - ಪದಲಾಲಿತ್ಯನರ್ತನಾಹ್ಲಾದಹರ್ಷಾಶ್ರುಗಂಗಾಪ್ರವಹತ್ವತ್ಪಾದಪತೀತೇದಂಭಕ್ತ ! ೪೩*
 ಸದಾರಾಮಚಿಂತನಗಾನಧ್ಯಾನಸಹಜಸಮಾಧಿಸ್ಥ ! ೪೪
 ಹರಿನಾಮಸಂಗೀರ್ತನಸಂಗೀತಯೋಗಸಮಾಧಿಸ್ಥ ! ೪೫
 ಸಾತ್ವಿಕತ್ಯಾಗಸಂಗೀತೋಪಾಸನನಿತ್ಯೋಪಚಾರ ! ೪೬
 ಶ್ರೀರಾಮರಾಗೋಪಚಾರತಿರಸ್ಕೃತರಾಜೋಪಚಾರ ! ೪೭
 ಶ್ರೀರಾಮಸದ್ಭಕ್ತಿಸಂಗೀತಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಚಕ್ರವರ್ತಿನ್ ! ೪೮
 ಸಂಗೀತಸತ್ಕೀರ್ತನಸ್ವಾನುಭೂತಶ್ರೀರಾಮರಾಮಭಕ್ತಿಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ! ೪೯
 ಸದ್ವೈರಾಗ್ಯಸಾಯುಜ್ಯಾದ್ವೈತಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ! ೫೦
 ವಿಷಯವಿರಕ್ತನೈಜಭಕ್ತಿಸಂಗೀತಜ್ಞಾನಸಮಷ್ಟಿರೂಪ ! ೫೧
 ಉಂಭವೃತ್ತಿಗಾನಪ್ರಸಾರಿತೋತ್ತಮೋತ್ತಮೋಪದೇಶಸಾರ ! ೫೨
 ಸಂಗೀತಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿತತ್ತ್ವಸತ್ತ್ವಸನ್ಮಾರ್ಗಬೋಧನ ! ೫೩
 ಸಂಗೀತರಸಾನುಭವಮಯಕೃತಿರತ್ನಸೂಕ್ಷ್ಮಸೂಚಿತವೇದಪುರಾಣೇತಿಹಾಸಸಾರಾಂಶ-
 - ಯೋಗರಹಸ್ಯನಾದಯೋಗ ! ೫೪
 ಸಂಗೀತಪ್ರಾಪ್ಯಸಾರರೂಪಸಾರ್ವಭೌಮಶ್ರೀರಾಮಪದಸಾರಸಯುಗಪೂಜನ-
 - ಸಂಗೀತಯೋಗ ! ೫೫
 ಸಂಗೀತಾಧ್ಯಾತ್ಮಯೋಗಪ್ರಭಾವಪ್ರಬೋಧನಬಹುಲಕೀರ್ತನರತ್ನ ! ೫೬
 ಸಂಗೀತಾಧ್ಯಾತ್ಮಯೋಗಪ್ರಭಾವಪ್ರಬೋಧನಬಹುಲಕೃತೀತಿಹಾಡ್ಯ-
 - ರಾಗಲಯಭಾವಜ್ಞಾನಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಸಮುದ್ರ ! ೫೭
 ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಪ್ರಾಪನಸಂಗೀತರಸಮಧುರಪೂರಿತಸತ್ಕೃತಿಪಟಲ ! ೫೮
 ಸಂಗೀತಸ್ವರಮಧುರ ! ೫೯
 ಸಂಗೀತಸ್ವರಮಧುರಸಂಗೀತಸಂಗೀತಾತಿರಿಕ್ತಸ್ವರಮಧುರಶ್ರೀರಾಮ ! ೬೦
 ಸಂಗೀತಮಧುರಿತಮಧುತಮಶ್ರೀರಾಮನಾಮ ! ೬೧

ಸಂಗೀತಾಮೋದರಾಗಕುಸುಮರಾಗಸುಧಾರಸರಸನರಾಮರಾಮಸುಶಬ್ದಭ್ರಮರ-
 ನಾದಮಧುಕರ ! ೬೨
 ಸಂಗೀತಸಂಗೀತಸಂಗೀತಮಹಿಮಸಂಗೀತಮಹಿಮ ! ೬೩
 ಸಂಗೀತನುತವಾಗೀಶನುತವಾಗೀಶ ! ೬೪
 ಸಂಗೀತಸ್ವರಸೂತ್ರನಾಮಜಾಲಮಣಿಮಯಮಾಲಾಲಂಕೃತಶ್ರೀರಾಮ ! ೬೫
 ಸಂಗೀತಾನಂದಘನಘನಸ್ವನಾರಾಧಿತಾನಂದಘನಶ್ರೀರಾಮ ! ೬೬
 ಸಂಗೀತಾಧಿವಾಸಿತನಾಮಕುಸುಮಭಾವಸ್ಥಿಗ್ಧಮಾನಸಶ್ರೀರಾಮಪೂಜನೈಕಪರ್ಯಾಯ ! ೬೭
 ಸಂಗೀತಾಧಿವಾಸಿತನಾಮಕುಸುಮಾರ್ಚಿತರಾಮಾನಂದಭಾವಸ್ಥಿಗ್ಧಸತ್ಪ್ರಕೀರ್ತನ ! ೬೮
 ಸಂಗೀತಾಧಿವಾಸಿತಭಾವಮಧುಸ್ಥಿಗ್ಧನಾಮಕುಸುಮಪೂಜನಪ್ರೀತ-
 - ಶ್ರೀರಾಮಸೀತಾಪ್ರತ್ಯಕ್ಷದರ್ಶನಸೌಭಾಗ್ಯ ! ೬೯
 ಸಂಗೀತೋಪಾಸನಶ್ರೀರಾಮನಾಮಸಂಕೀರ್ತನಭಜನಗಾನನರ್ತನದಿವ್ಯಾನಂದಘನ ! ೭೦
 ಸಂಗೀತಸಪ್ತಸ್ವರೋಲ್ಲಾಸಸಾಹಿತ್ಯವಾಣೀನಟನಜ್ಞಾನಗಭೀರನಾಮಕೀರ್ತನವ್ರಸರ ! ೭೧
 ಸಂಗೀತಸಾಹಿತ್ಯಸಮ್ಮಿಷ್ಟಸತ್ಪದಿವ್ಯನಾಮಕೀರ್ತನವ್ರಚುರ ! ೭೨
 ಸಂಗೀತಕೃತ್ಯತಿಮಧುರಸರಲರೀತಿಸಂಸ್ಕೃತಭಾಷಾಪುಷ್ಪಲ ! ೭೩
 ಸಂಗೀತವಾಗ್ವಚನಸಲಲಿತಸಂಭಾಷಿತಶ್ರೀರಾಮ ! ೭೪
 ಸಂಗೀತಸಂಗೀತಲೋಲಶ್ರೀರಾಮಶ್ರೀರಾಮಸಂಗೀತಲೋಲಸಂಗೀತಲೋಲಹೃಲ್ಲೋಲ ! ೭೫
 ಸಂಗೀತೋಪಾಸನೀಯಸಂಗೀತಪ್ರಿಯ ! ೭೬
 ಸಂಗೀತೋಪಾಸನಲೀನಮಾನಸಧನ ! ೭೭
 ಸಂಗೀತಾಂಜಲಿಸಮುದಿತಸಂಗೀತಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕಶ್ರೀರಾಮ ! ೭೮
 ಸಂಗೀತೋಪಾಸನಾಲೀನಾಸ್ವನನಸಂಗೀತಸ್ವನ ! ೭೯
 ಸಂಗೀತೋಪಾಸನಾತಿಶಾಯನಾಸ್ವನಿತಸಂಗೀತಸ್ವನ ! ೮೦
 ದಿವ್ಯನಾಮಸಂಕೀರ್ತನದಿವ್ಯಾನುಭವದಿವ್ಯಸಂಗೀತಸನ್ನಿಧ ! ೮೧
 ಸಂಗೀತಸಂಗೀತಪ್ರಾಣಸಂಗೀತಾಧಾರಶ್ರುತಿಪ್ರಾಣಜೀವನ ! ೮೨
 ಪ್ರಾಣದಸಂಗೀತಸಂಗೀತಪ್ರಾಣ ! ೮೩
 ಸಜ್ಜನಜೀವನಮಜ್ಜನಜೀವನಸದ್ಗಾನಭಜನಸಂಗೀತಜೀವಾನ ! ೮೪*
 ಪೌನಃಪುನ್ಯಸ್ನಾತವ್ಯಗಾಂಗೀಯಸತ್ಪ್ರಕೀರ್ತನ ! ೮೫
 ಸುಪ್ರಕಾಶಸೀತಾರಾಮಸುಪ್ರಭಾತಸಂಗೀತಸಾರಂಗ ! ೮೬
 ಪ್ರತಿಮಿತ್ರೋದಯವೇಲಮೃದುಮಧುರಸಂಗೀತಮಿತ್ರಕುಲಮಿತ್ರಸುಸ್ವರಾರ್ಥಮಿತ್ರ ! ೮೭*
 ರಾಗಾನುರಾಗಸುಕವಿತ್ವಸಂಗೀತಜ್ಞಾನಾನಂದಘನಾಪವರ್ಗ್ಯ ! ೮೮
 ಸರಸಸಂಗೀತಸದಾಗತಿಜದೃಪದಸಾರಸ ! ೮೯
 ಶ್ರೀರಾಮನಾಮಸಾರಸಾರಗಾನಸಂಗೀತಸ್ವರ ! ೯೦
 ಕ್ಷೇಮದಿವ್ಯಧಾಮರಾಮನಾಮಗಾನನಿತ್ಯನಿಯಮ ! ೯೧

ದಿವ್ಯನಾಮಸಂಕೀರ್ತನಶಬ್ದಾತಿಮಿಷ್ಟಸ್ವರಾನಂದನಂದಿತಶ್ರೀರಾಮ ! ೯೨
 ಹರಿನಾಮಸಂಕೀರ್ತನಸುಮಾರ್ಚಿತಶ್ರೀರಘುನಾಥಸುಪದ ! ೯೩
 ಭಕ್ತಾಂತಃಸ್ಫೂರ್ತಿಕಾರಣದಿವ್ಯನಾಮಸತ್ಕೀರ್ತನ ! ೯೪
 ಸಂದೇಹಭಯಾಪೋಹನಾಂತರಿಕಭಕ್ತಿಮಾರ್ಗನಯನಸತ್ಕೀರ್ತನ ! ೯೫
 ಸದ್ಭಕ್ತಿವರ್ಧನಸತ್ಪ್ರಕೀರ್ತನ ! ೯೬
 ಸದ್ಭಕ್ತಿನಾಮಸಂಕೀರ್ತನಜೀವನಾನಂದ ! ೯೭
 ಸಂಗೀತಸಂಯುಕ್ತಹೃದಯಾರಾಮಶ್ರೀರಾಮ ! ೯೮
 ರಾಗಾನುರಾಗಸಂಗೀತರಾಗಸ್ವರಯುತಶ್ರೀರಾಮ ! ೯೯
 ಸುಸ್ವರಮಯಭೂಷಭೂಷಸುಸ್ವರಸುಸ್ವರಮಯಭೂಷ ! ೧೦೦*
 ಗಾನಲೋಲಗಾನಲೋಲಗಾನಲೋಲ ! ೧೦೧
 ವೇಣುಗಾನಲೋಲನಾಮಗಾನಲೋಲ ! ೧೦೨
 ಶ್ರುತಿಮೂಲಸ್ತುತಿಮೂಲಸ್ತುತಿಮೂಲ ! ೧೦೩
 ಸುಗ್ರೀವಸುಹೃತ್ಸುಗಾನಸುಗ್ರೀವ ! ೧೦೪
 ಗದನವೃದ್ಧಮಾಧುರ್ಯಜಿತವೀಣಾಪ್ರಕ್ಷಣ ! ೧೦೫
 ತ್ಯಾಗರಾಜಪ್ರಿಯನಾಮಗಾನಪ್ರಿಯ ! ೧೦೬
 ನಾಮರಸರಸನರಸಗಾನಗಲ ! ೧೦೭
 ಸದಾಭಜನಗಾನಮುದ ! ೧೦೮
 ಸದಾತ್ಮಾನಂದಸಂಗೀತಲಯಋಷಿಶ್ರೇಷ್ಠ ! ೧೦೯
 ಸಗುಣಗಾನಾಂತರ್ಧ್ಯಾನಜ್ಞಾನರೂಪ್ಯ ! ೧೧೦
 ಸಗುಣನಿರ್ಗುಣನಿಜತತ್ತ್ವಜ್ಞಾನನಾಮಸಂಕೀರ್ತನ ! ೧೧೧
 ಭವತಾರಣಕೃತಿರತ್ನಪರಮಭಾಗವತ ! ೧೧೨
 ಸದ್ಭಕ್ತಿಸಂಗೀತಭಾವಿತಭೋಗಿಶಾಯಿರಾಗರೂಪರಾಗಯೋಗ ! ೧೧೩
 ನಾದಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಸುಜ್ಞಾನಸುಖ ! ೧೧೪
 ಕಮಲವೈರಿಶೇಖರಪ್ರಿಯನಾಮಗುಣಗಾನಪ್ರಿಯ ! ೧೧೫
 ಸುಸ್ವರಪ್ರಿಯಸುಸ್ವರಪ್ರಿಯಗುಣಗ್ರಾಮಸುಸ್ವರಪ್ರಿಯ ! ೧೧೬*
 ಸರಸೀರುಹಚರಣಾರ್ಚನಸಂಗೀತಸರಸೀರುಹ ! ೧೧೭
 ಧೀನಮಧುರಮಧುರಗಾನಧೀಧೀನ ! ೧೧೮*
 ಶ್ರೀರಮಣಾರಮಣರಮ್ಯಗಾನಸುವಾಕ್ಶ್ರೀರಮಣ ! ೧೧೯
 ಸತ್ಸಂಗೀತಸುವಾಸಸತ್ತ್ವಾತೀತಪರಬ್ರಹ್ಮಶ್ರೀರಾಮ ! ೧೨೦
 ಸಲಲಿತವಾಜ್ಯಧುರಸಂಗೀತಾರ್ಚಿತಸಂಗೀತಾನಂದಶ್ರೀರಾಮ ! ೧೨೧
 ಸಲಲಿತವಚನವಚಸ್ಸಲಲಿತಸ್ವನ ! ೧೨೨
 ಚಂದ್ರಕಲಾಧರಪ್ರಿಯಸಂಗೀತಪ್ರಿಯಶ್ರೀರಾಮನಾಮಗಾನಪ್ರಿಯಸಂಗೀತಪ್ರಿಯ ! ೧೨೩*

ಪರಮಾರ್ಥಸಂಗೀತಪರಮಾರ್ಥಜ್ಞಾನಾವಬೋಧನಪರಮಾರ್ಥಸದ್ಗುರುದೇವ ! ೧೨೪
 ರವಿರಾಜನಯನಗಾನರಾಗಾರ್ದ್ರನಯನರವಿರಾಜರಾಜನುತಿಗಾನರಾಜ ! ೧೨೫*
 ರವಿಕುಲಾಬ್ಧಿರಾಜರಾಗಾಬ್ಧಿರಾಜರವಿಕುಲರಾಜಗಾನರಾಜ ! ೧೨೬*
 ರವಿಪುತ್ರಮಿತ್ರಮಿತ್ರ ! ೧೨೭
 ರವಿರಾಜಸುತಾವಾಹಸುಧಾಕೃತಿವಾಹ ! ೧೨೮*
 ವದನಜಿತಸುಧಾಕರವದನಜಿತಸುಧಾಸ್ವವ ! ೧೨೯
 ನರಾನಂದರಾಮವರಾನಂದಗಾನಸ್ವರಾನಂದಸಾರ ! ೧೩೦
 ದುರಾಚಾರಖಂಡನಸನ್ಮಾರ್ಗದರ್ಶನಸಂಗೀತಬೋಧನಸತ್ಕೀರ್ತನಾಚಾರ್ಯ ! ೧೩೧
 ಸಕಲಶ್ರುತಿಸಾರಶ್ರೀರಾಮನಾಮಸಕಲಶ್ರುತಿಸಾರಸಾರನುತಿಗಾನ-
 - ಭಜನಕೀರ್ತನ ! ೧೩೨*
 ಸಾರರಾಮನಾಮಧ್ಯಾನಗಾನಯೋಗಭೋಗಭೋಗಿಶಾಯಿಯೋಗ ! ೧೩೩*
 ಸಾರರಾಮಸುಪದಸಾರಸರಸಗಾನಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಸಾರ ! ೧೩೪*
 ಸಾರಸತ್ವಾದನಮರ್ಪಿತಭಕ್ತಮನೋವಿಚಾರ ! ೧೩೫
 ಸಾರಸತ್ಕೀರ್ತನನಾಮತಾರಕೋಪದೇಶಘೋರಸಂಸಾರಭಯತಾರಕ ! ೧೩೬
 ಸಾರಸವದನಸರಸವದನಸಾಧುಸಾರಸ ! ೧೩೭
 ಸಾರಸನೇತ್ರಸರಸರಾಸಮಾನಸಸಂಗೀತಸಾರಸ ! ೧೩೮
 ಸರ್ವಸಾರರಾಮರಾಗರಾಗಸಾರಸಾರ ! ೧೩೯
 ಸಾರಸ್ವರಸಂಗೀತಸಾರಸಾಕ್ಷಸಾರಸಾಕ್ಷ ! ೧೪೦
 ಸದಾಧ್ಯಾನಗಾನಭಜನಸಾರಗೀತಮುದಿತಸಾರಸಾಕ್ಷಸಾರಸಾಕ್ಷ ! ೧೪೧
 ಸಾರತಮಹರಿಪೂಜನಸಾರತಮಹರಿಗಾಯನ ! ೧೪೨
 ಸಾರರಹಿತಜೀವನೈಕಸಾರಸಂಗೀತಸಾರ ! ೧೪೩
 ಸಾರರಹಿತಕೋಪವೇಲಶಾಂತಿಸುಖಸಂಗೀತಸ್ವನ ! ೧೪೪
 ಸಾರಹೀನಸಂಸಾರಸಾರರಾಮನಾಮಗಾನತಾರಕ ! ೧೪೫
 ಸಾಂಸಾರಿಕಜ್ವರಸಂಜೀವನನಾಮಸಂಗೀತೌಷಧ ! ೧೪೬
 ಸನ್ಮದುಭಾಷಣಸುಮಧುರಸಂಗೀತಾಶ್ವಾಸಿತಸಂಸಾರಸಂತಪ್ತಮಾನಸೇದಂಭಕ್ತ ! ೧೪೭
 ಸಂಸಾರಕಾನನಪರಿಭ್ರಮಣತಾರಣಸಾರರಾಮನಾಮಸಂಗೀತಸಾರ ! ೧೪೮
 ಸಾಂಸಾರಿಕವಾಸನಾಪರ್ಯಸೈಕಭಕ್ತೈಕಪರಾಯಣಸಂಗೀತಾಚಾರ್ಯ ! ೧೪೯
 ತಿಮಿರಯುಕ್ತಭಕ್ತಮನಸ್ಸಂದರಡೀಯಮಾನಸಂಗೀತಾಭಪತ್ರವಾಹನ ! ೧೫೦
 ಜ್ಞಾನಾಭಾವತಮಆವರಣಪಾಟನಜ್ಞಾನಭಾಭಾವಸಂಗೀತ ! ೧೫೧*
 ಸಂಸಾರನಿಷಾದಧೂಸರಾಬ್ಧಿಸಂಗೀತಾರುಣಾರ್ಕರಾಗಕಿರಣ ! ೧೫೨
 ಉಷ್ಣಪ್ರಶಾಂತಿನೀಲಾಕಾಶೋದಯಾರುಣಸೌಮೇರುಕರಾಗರಾಗಸಂಗೀತರಾಗ ! ೧೫೩
 ಪ್ರಕೃತಿರವಜಾಲಪಕ್ಷಿಜಾಲಮೃದುಮಧುರಧ್ವನಿವೀಣಾಪ್ರಕೃಷ್ಣ-

- ಶ್ರುತಸಂಗೀತಸ್ವನ ! ೧೫೪

ಸಂಸಾರರಾವಮಧ್ಯಪ್ರಶಾಂತಸುಸ್ವರಸಂಗೀತೈಕಜ್ಞಾನಕೋಕಿಲ ! ೧೫೫

ಪರುಷಶಬ್ದಾಸುರಹರಸಂಗೀತಸ್ವರಾವತಾರ ! ೧೫೬

ಪರುಷಶಬ್ದತಾಪಪ್ರಶಾಂತಸಂಗೀತಕವಚ ! ೧೫೭

ತಾಮಸರಾಜಸಮಾನವಸಂಬಂಧತಾಡಿಮಾನಸಸಾಂತ್ವನಸಂಗೀತಸ್ವನ ! ೧೫೮

ಧ್ಯಾನಸಾಯಂಸಂಧ್ಯಾಮೃದುಗಾನಕಾರ್ತಸ್ವರಾಭ ! ೧೫೯

ಸಂಧ್ಯಾವೇಲಪ್ರಶಾಂತಿವರ್ಧನಸಂಗೀತಸ್ವರ ! ೧೬೦

ಸಂಧ್ಯಾಧ್ಯಾನಪ್ರಶಾಂತಿನಿನಾದಸಂಗೀತಸ್ವನ ! ೧೬೧

ಸಂಧ್ಯಾಪ್ರಶಾಂತಿನೀರವಘನರವನಾದಘನ ! ೧೬೨

ಸಂಧ್ಯಾರಾಮಸಂಧ್ಯಾರಾಗಸಂಗೀತರಾಗಾಭ ! ೧೬೩

ಸಂಧ್ಯಾಧ್ಯಾನಸ್ತಿಮಿತಮಾನಸಪ್ರಗಾಢಪ್ರಶಾಂತಿಲಯಸಂಗೀತಸ್ವರ ! ೧೬೪

ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲರಮ್ಯಗಗಾಧಸಾರಸಾರರಮಣೀಯಶ್ರೀಸೀತಾರಾಮ ! ೧೬೫*

ಸಂಕೀರ್ಣಸಪ್ತಸ್ವರಸುರಧನುರ್ವರ್ಣಜಾಲವಿಲಸಿತಸಂಗೀತಾಕಾಶ ! ೧೬೬

ಸಪ್ತಸ್ವರಶಕ್ತಧನೂರಾಗಜಾಲರಾಗಸಂಗೀತಘನಸುಂದರಘನನೀಲಗಾನಗಗನ ! ೧೬೭

ಸಂಗೀತನೀಲಾಕಾಶಸೌವರ್ಣರಂಗಣಶ್ರೀರಾಮಸೀತಾದಿವ್ಯಾಭಾಸೌಂದರ್ಯಲಯ ! ೧೬೮

ಸಂಗೀತರಾಗನೀಲಾಕಾಶವಿವಿಧಾತ್ಮಾನುಭವಶುದ್ಧಶ್ವೇತನೀಲಪಾಟಲರಾಗರಂಗಣ-

- ರಾಗಕೃತಿಪಟಲರಾಗರಂಜನರಾಗರಂಜನ ! ೧೬೯*

ಸಂಗೀತನೀಲಾಕಾಶಕಾಂಚನರಜತರಾಗರಾಗಮಯಕರಕೃತಿಕಾರ-

- ದಿವ್ಯತೌಲಿಕ ! ೧೭೦*

ಸಮುನ್ಮವನೋದ್ಯೋತನಸಂಗೀತಹಿಮಾಲಯದರ್ಶನ ! ೧೭೧

ಸಂಗೀತಹಿಮಾಲಯಶ್ರೀರಾಮಾನಂದರಾಜತರಾಮಿತಜ್ಞಾನಶೇಖರ ! ೧೭೨*

ಪ್ರೌಢೋನ್ಮತನಾದಹಿಮಕುಲಗಿರಿಶಿಖರರಾಗಹೈಮಕೌಸುಂಭಪಾಟಲದ್ಯೋತನ-

- ಜ್ಞಾನನಿರ್ಮಲನೀಲಾಕಾಶಭಕ್ತಿಭಾವರಕ್ತಸಂಧ್ಯಾರಾಗ ! ೧೭೩*

ರಾಗರಾಗಹಿಮಾಲಯಸಂಗೀತಾನಂದವಿಕಿರಣಗಾನರಾಕಾರಾಗ ! ೧೭೪

ಅನುರಾಗಹಿಮಾಲಯಸಂಗೀತಸೌವರ್ಣೀಕೃತಜ್ಞಾನಘನನೀಲಮಾನಸಸರೋವರ-

- ರಾಗರಸರಾಕಾಚಂದ್ರ ! ೧೭೫

ಅನನ್ಯಚಿತ್ತಭಕ್ತಾನುರಾಗಮಾನಸಸರೋವರಪ್ರತಿಬಿಂಬಿತ-

- ಸಂಗೀತಸ್ವರ್ಣೋದಯಚಂದ್ರ ! ೧೭೬

ಪ್ರಶಾಂತಮಾನಸಸರೋವರಮಂದಹಾಸರಂಗತರಂಗಲಸದ್ರಾಗಶುದ್ಧಸತ್ತ್ವ -

- ಶ್ವೇತಜ್ಞಾನಾನಂದನಾದಪರಮಹಂಸ ! ೧೭೭

ನಾದಸತೋಪಾಂತಹಿಮಸಂಹತಿಪ್ರಭವಸಪ್ತಸ್ವರಸಂಹೂತಿಸ್ವನಾನಂದಾಲಕಾನಂದಾ-

- ಪ್ರವಾಹಸಂಗೀತಜ್ಞಾನಮಯಕೀರ್ತನ ! ೧೭೮*

ಅಲೌಕಿಕಪ್ರಶಾಂತಿಸೌಂದರ್ಯರಾಮಭಕ್ತಿಹಿಮಾಲಯಸಂಗೀತವಸುಧಾರಾಪಾತ ! ೧೭೯
ದಿವ್ಯನಾಮಸಂಕೀರ್ತನಾಜಸ್ವಧಾರಾಭಕ್ತಿಗಂಗಾಪ್ರವಹಸಂಗೀತಜ್ಞಾನಹಿಮ್ಯಾಲಯ ! ೧೮೦
ನಾರಾಯಣಹರಿನಾಮಭಜನಗಾನದಿವ್ಯಬದರೀಧಾಮಪುಣ್ಯದರ್ಶನ ! ೧೮೧
ಸಂಸಾರತಪ್ತಕುಂಡಸಮೀಪಜ್ಞಾನಹಿಮಶಿಖರಗಾಲಗೀತ-

- ಶೀತಾಲಕಾನಂದಾಪ್ರವಾಹ ! ೧೮೨*

ಧರಾವತಾರಶ್ರೀರಾಮಧ್ಯಾನಕೀರ್ತನದಿವ್ಯಹಿಮಗಂಗಾಸ್ನಾನಪುಣ್ಯಾನುಭವ ! ೧೮೩
ಪರಮಾತ್ಮಾನಂದಜ್ಞಾನಹಿಮಶೇಖರಪ್ರಣೀಸನಸಂಗೀತಮುಮುಚಾನ ! ೧೮೪
ಪರಮಾನಂದಘನನೀಲವೈರಾಮಪ್ಲವನಶುದ್ಧಸತ್ತ್ವಶ್ವೇತಸಂಗೀತಶ್ವೇತ ! ೧೮೫
ಶುದ್ಧಸತ್ತ್ವಶ್ವೇತಪ್ಲವಪರಮಾನಂದಘನನೀಲಸಂಗೀತಗಗನ ! ೧೮೬
ನಾಮಕುಸುಮಾಡ್ಯಸಪ್ತಸ್ವರಾನಂದಪುಷ್ಪಕಂದರಸಪ್ತಸ್ವರಾನಂದಪುಷ್ಪಕಂದರ-

- ನಾಮಕುಸುಮಸೌರಭ್ಯಪ್ರಸರಸಂಗೀತಸಮೀರ ! ೧೮೭*

ಸಪ್ತಸ್ವರತಾರಾಗಣಸ್ಫುರಣಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಚಂದ್ರಹಾಸನಾಮನಕ್ಷತ್ರಸ್ಮೇರ-

- ಸಂಗೀತಪುಷ್ಕರನಾದಹಿಮಾಲಯ ! ೧೮೮

ಸಾಯಂಸಂಧ್ಯಾಧ್ಯಾನಹಿಮ್ಯಪ್ರಶಾಂತಸಂಗೀತಲಯ ! ೧೮೯

ಅಪ್ರಯತ್ನಮನೋಲಯಧ್ಯಾನಗೋಮುಖಪ್ರಶಾಂತಿಲಯಸಂಗೀತಸರಲವಾಹ ! ೧೯೦

ಸರಿಗಮಪಧನಿವರಸಪ್ತಸ್ವರಸತ್ತ್ವಶ್ವೇತಪಕ್ಷ್ಯಡ್ವಿನನಾದಗಂಗಾತೀರ-

- ಧ್ಯಾನಸಂಧ್ಯಾಕಾಶ ! ೧೯೧

ಸಂಸಾರಪ್ರಚಲಿತಾತ್ಮಪ್ರಶಾಂತಸಂಗೀತಗಂಗೋತ್ಸೂರ ! ೧೯೨

ಸಂಸಾರತಾಪಿತಮಾನಸಾಕ್ಷಿತಶಿಶಿರಸಂಗೀತಗಂಗೇ ! ೧೯೩*

ಸಾಂಸಾರಿಕವಾಸನೈಕಧಾವದಿವ್ಯಸಂಗೀತಗಂಗಾಪ್ರವಾಹ ! ೧೯೪

ಸಂಗೀತೋಪಾಸನಲಯಶ್ವಾಸಾಖಂಡಶ್ರುತಿಗೀತಗಂಗಾಪ್ರವಾಹ ! ೧೯೫

ಸಂಗೀತಸನ್ನಾಮಾಜಸ್ವಧಾರಾಪ್ರವಾಹದಿವ್ಯಕೀರ್ತನಗಂಗೇ ! ೧೯೬

ಶ್ರೀರಾಮಸಹಸ್ರನಾಮಾವಲ್ಯಖಂಡಧಾರಾಪಾತದಿವ್ಯಸಂಗೀತಜ್ಞಾನಗಂಗೇ ! ೧೯೭

ಶ್ರೀರಾಮರಾಮೋಂಕಾರಪಟುಸ್ವರಸಂಗೀತಘಂಟಾರವ ! ೧೯೮

ಪ್ರಶಾಂತಮಾನಸಲಯಲಯದೀಪಾಭಾಶೋಭಿತದಿವ್ಯಸಂಗೀತಗಂಗೇ ! ೧೯೯

ಪ್ರಶಾಂತಮಾನಸಹಿಮಾಲಯಲಯರಾಗದೀಪಾರಾಧಿತಸಂಗೀತಗಂಗೇ ! ೨೦೦

ಸಹಜಭಕ್ತಿಸಂಗೀತಜ್ಞಾನದಿವ್ಯನಾಮಕೀರ್ತನಗಂಗಾಸ್ನಾನಫಲ-

- ದಿವ್ಯಾನುಗ್ರಹ ! ೨೦೧

ಶ್ರೀರಾಮಾನುಭೂತ್ಯಪರಿಮಿತಾನಂದಚಾರುವಾಕ್ಯವಾಹದಿವ್ಯಸಂಗೀತಗಂಗಾಸೌಂದರ್ಯ ! ೨೦೨

ಸಂಗೀತಗಂಗಾತೀರಾನುರಾಗದೀಪಾರಾಧಿತರಾಗಸ್ವರೂಪಶ್ರೀರಾಮ ! ೨೦೩

ಸರ್ವಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಸಮಷ್ಟಿಮಹಿಮಸಂಗೀತಸನ್ನಿಧ ! ೨೦೪

ಸರ್ವಪುಣ್ಯತೀರ್ಥಪಾವಿತ್ರ್ಯಸಮಷ್ಟಿರೂಪಸತ್ಕೀರ್ತನಸಂಗೀತ ! ೨೦೫

ಸಂಗೀತಲಹಯೋಂಕಾರಶ್ರುತಿನಾದಮೀರ ! ೨೦೬
 ಸಾಗರಶಯನನಾಮಮುತ್ಯಾಡ್ಯಸಂಗೀತಸಾಗರ ! ೨೦೭
 ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರೋದಯಸೂರ್ಯಸ್ವರ್ಣಪ್ರಕಾಶಲಾಸಾಖಂಡವೈಶಾಲ್ಯಸಂಗೀತಸಮೀಚ ! ೨೦೮
 ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರಭಾತರಾಗರೆಶ್ಮಿರಾಗರಾಗರಾಗತರಂಗರಂಗನಾನಾರಂಗದ್ಯೋತಮಾನ-
 - ಸಂಗೀತಗಾಢಸಮುದ್ರ ! ೨೦೯*
 ಭವಸಂತಾಪಹರರಾಗಮಯಸಂಗೀತಾರ್ಣವ ! ೨೧೦
 ಅಗಾಧಾನುರಾಗಾರ್ಣವರಾಗಪಿಂಜರಪ್ರಭಾತಕಂಜಾರ ! ೨೧೧
 ರಾಗಾರ್ಣವರಾಗಲಸದ್ಗಾನರಾಗಾರ್ಚಿಸಂಗೀತರಾಗ ! ೨೧೨
 ಅನನ್ಯಭಕ್ತಾನುರಾಗಹೃತ್ಸಾಗರೋದ್ಯೋತನರಾಗರಶ್ಮಿಸುಸ್ವರಸಂಗೀತರಾಗರಾಗ ! ೨೧೩
 ಅನನ್ಯಭಕ್ತಿಹೃದಯಾಬ್ಧ್ಯೋದನಾನುಗ್ರಹಮರೀಚಿಗುಚ್ಛಾವರ್ಷಣಾಮುದಾಮುದಿರಪೃಷ್ಠ-
 - ಸಂಗೀತೋದಯಸೂರ್ಯ ! ೨೧೪*
 ಕವಿಸೌಷ್ವವಕ್ತೃರವ್ಯಭ್ರರಾಗಮಯಲಸತ್ಸಂಗೀತಸುಧಾಸಾಗರ ! ೨೧೫*
 ಸಂಗೀತಾನಂದಮುದಾಮುದೀಲಸದ್ಗಾಗಸುಧಾಂಬುಧಿಕವಿಚ್ಛವಿನೌಕಾರೂಢ ! ೨೧೬*
 ಸಂಸಾರಸಾಗರತರಣಸಂಗೀತಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿರಾಗನಾವ ! ೨೧೭
 ಪ್ರಮಥಿತಮಾನಸಾಬ್ಧಿಕ್ಷಿತಿಜೋದಿತಕಾವ್ಯಾಲಾಪಸೌವರ್ಣಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ! ೨೧೮
 ಸಂಗೀತಾರ್ಣವರಾಗತರಂಗರಾಗಮಯಸ್ಪುರಣರಾಗರಾಗರಾಗರಾಗಕಾಚಂದ್ರ ! ೨೧೯*
 ನಾದಘನನೀಲಾರ್ಣವಪ್ರತಿಫಲನಜ್ಞಾನಘನನೀಲಘನಾಘನ ! ೨೨೦
 ನಗಾಹ್ಲದತರಂಗರಂಗಸಂಗೀತಬ್ರಹ್ಮಾನಂದಸಾಗರ ! ೨೨೧
 ಅನುರಾಗಮನೋರ್ಣಸ್ತಲಮಂದಲಸದಾಮೋದನಾದರಾಗ ! ೨೨೨*
 ಸಂಗೀತಸುಧಾಸಾಗರರಾಗವೀಚಿದ್ಯೋತಮಾನ-
 - ರಾಗರೌಕ್ಮಸುಮನೋಹರಸುಸ್ವರಲೋಹಿತಾಬ್ಜ ! ೨೨೩
 ಜ್ಞಾನಗಭೀರಸಾಗರಸಂಗೀತೋರ್ಮಿನ್ಮತ್ಯದಿವ್ಯಾನುಭೂತ್ಯಾನಂದಜ್ಯೋತೀಪುಂಜ ! ೨೨೪
 ಸಂಗೀತಾವೃತತರಂತಸ್ವಾನುಭೂತಿತರಂಗನಟನಜ್ಞಾನಾನಂದಾಬ್ಜ ! ೨೨೫
 ವ್ಯಾಮೋಹಾವೃತೋದ್ಯೋಧನಸಂಗೀತರಶ್ಮಿಜ್ಞಾನಾರುಣಕಿರಣ ! ೨೨೬
 ಅಜ್ಞಾನತಮಸ್ತಿಮಿರಸಾಗರಕ್ಷಿತಿಜೋದಿತಮೃದುಮಾಧುರ್ಯಸಂಗೀತಾರಕ್ತ-
 - ಜ್ಞಾನಭಾನೋ ! ೨೨೭
 ಗಾನಾಬ್ಧಿಮಹೀಜೀವಾರಕ್ತಸಂಗೀತಜ್ಞಾನಭೇನ ! ೨೨೮
 ಅನುರಾಗಸಾಗರರಾಗೋದಯರಾಗ ! ೨೨೯
 ಸಂಗೀತಾತ್ಮಾನಂದಾನುಭವವಿಕಿರಣಜ್ಞಾನಭೇಶ ! ೨೩೦
 ದಿವ್ಯಾನುಭೂತಿಘನನೀಲಸಂಗೀತಾರ್ಣವಗಾನೋಲ್ಲೋಲಲಾಸ್ಯ-
 - ಜ್ಞಾನಾನಂದಾರ್ಕಕಿರಣ ! ೨೩೧
 ಸಂಗೀತಾರ್ಣವರಾಗವೀಚಿಚ್ಛವಿಲಾಸಗಾನಗಾಂಗೇಯಗವಿಷ್ಣು ! ೨೩೨

ಭಕ್ತಾನುರಾಗನೀಲಾಣೋರಾಗಘನನೀಲಗಗನ ! ೨೩೩
 ಅವತಮಸಧೂಸರಾರಣವಸ್ಪರಣಭಕ್ತಿಸಂಗೀತಜ್ಞಾನರಾಗ ! ೨೩೪*
 ಭಕ್ತಿಧೂಮದುಕೂಲಸಮೀಚಪ್ರತಿಫಲಿತಗಾಢಜ್ಞಾನವರ್ಷಗಾನಗಾಡವ ! ೨೩೫
 ದುಕೂಲಮಯಾಪಾರಮಹಾರಣವದ್ಯುತ್ಕೃತ್ಯರ್ಷಸಂಗೀತ ! ೨೩೬
 ಶೋಕತಾಪಘನಘನಾಪಸಾರಣಸಂಗೀತಶೀತವಾತ ! ೨೩೭
 ಶೋಕಗಾಡವವಿದ್ರಾವಣಗಾನಾನಂದಾನಿಲ ! ೨೩೮
 ಹಿಮಾಲಯೋನ್ನತಿಸೌಂದರ್ಯಪ್ರಕೃತಿಮೃದುಮಧುರವಪಕ್ಷಿಜಾಲಚಾರುಗಾನ-
 - ಗಂಗೋಕಾರಶ್ರುತಿಲಯಸಾಗರಗಂಭೀರವ್ಯೋಮವರ್ಣಜಾಲಮನೋಽಂತರೀಕ್ಷ-
 - ವೀಣಾತುಂಬರಸುನಾದಲಯಸರ್ವವ್ಯಾಪಿಸಂಗೀತಸದ್ಗುರೋ ! ೨೩೯*
 ಸಂಗೀತಗದ್ಯಾಲಯಾರಾಧಿತಸಪ್ತಸ್ವರಸೌಮಂಗಲಸೌಮೇರುಕವಿಗ್ರಹ ! ೨೪೦
 ಸಂಗೀತಗದ್ಯವರ್ಣಸೌವರ್ಣಪ್ರಕಾಶಸಂಗೀತಸದ್ಗುರುದೇವ ! ೨೪೧
 ಸಂಗೀತೇಪ್ಸಾನನ್ಯಭಕ್ತಿಹೃತ್ಪುಷ್ಪಾರ್ಪಣಪರ್ಯುಪಾಸಿತ ! ೨೪೨
 ಸಂಗೀತೋಪಾಸನೇಪ್ಸಾನನ್ಯಭಕ್ತಿಪೂರಿತಹೃತ್ಪುಷ್ಪಾಪೂಜಿತಪದಾಂಬುಜ ! ೨೪೩
 ಸಂಗೀತಾಸಕ್ತಿದೀಪಾರಾಧಿತಸಂಗೀತಪರಂಜ್ಯೋತಿರ್ಮಂಡಲಾವೃತ-
 - ಸಂಗೀತಜ್ಯೋತಿಸ್ಸದ್ಗುರುದೇವ ! ೨೪೪
 ಸಂಗೀತೇಪ್ಸಾನನ್ಯಭಕ್ತಿದೀಪಾಭಾವೃತಸಂಗೀತಹಾಟಕವಿಗ್ರಹ ! ೨೪೫
 ಸಂಗೀತಗದ್ಯಪುಷ್ಪಾಂದೋಲದೋದುಲ್ಬಮಾನಸಂಗೀತಸೌಮಂಗಲವಿಗ್ರಹ ! ೨೪೬
 ಸಂಗೀತೋಪಾಸನಾಸಕ್ತಮಾನಸಸಂಗೀತಸುಜ್ಞಾನದೀಪ ! ೨೪೭
 ಸಂಗೀತೋಪಾಸನೇಪ್ಸಾನುರಾಗಮಾನಸರಾಗದೀಪ ! ೨೪೮
 ಅನುರಾಗದೀಪಾರಾಧಿತರಾಗದೀಪ ! ೨೪೯
 ಸಾತ್ವಿಕತ್ಯಾಗರಾಗಾನುರಾಗಯುಕ್ತಸಂಗೀತಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಪೂಜನಪ್ರೀತ ! ೨೫೦
 ಸಾತ್ವಿಕತ್ಯಾಗಸತ್ತ್ವತೀತನಾಮಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಪ್ರತೀತ ! ೨೫೧
 ಸಾತ್ವಿಕತ್ಯಾಗನಾಮಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಪ್ರತೀತಸಂಗೀತಾಚಾರ್ಯ ! ೨೫೨*
 ಸಂಗೀತೋಪಾಸನೀಯಸದಾಚಾರ್ಯ ! ೨೫೩
 ಸಂಗೀತಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಸಂತುಷ್ಟ ! ೨೫೪
 ಸಂಗೀತಾಂಜಲಿಸಂತುಷ್ಟಿಧ ! ೨೫೫
 ಸದ್ಭಕ್ತಿಸಂಗೀತಭಾಗ್ಯಧೇಯ ! ೨೫೬
 ಸದಾನಾಮಸ್ಮರಣನಿರ್ಮಲಮಾನಸಪುಷ್ಪಾರ್ಚಿತ ! ೨೫೭
 ಪ್ರಾಣಮಿಶ್ರಿತನಾಮಜಪಪೂಜಿತ ! ೨೫೮
 ಸದಾಸ್ಮರಣೈಕಾಂತಭಕ್ತ್ಯಶ್ರಾಂತಚಿಂತನಪುಷ್ಪಾರ್ಚಿತಪಾವನಪದಯುಗಲ ! ೨೫೯
 ಸದ್ಗುರುಚರಣೈಕಗತಿಭಾವಹೃದಯಪುಷ್ಪಾವಾಸಸಂಗೀತಸ್ವಾದುಸೌಗಂಧ್ಯ ! ೨೬೦
 ಸದ್ಗುರುಚರಣಾರ್ಚನಹೃತ್ಪುಷ್ಪಾನುರಾಗಸಂಗೀತರಾಗಸೌರಭ್ಯ ! ೨೬೧

ಸಮರ್ಪಿತಾನನ್ಯಭಕ್ತೈಕದೃತಸೀಮಾನುರಾಗಪಾವನಸಚ್ಚರಣ ! ೨೬೨
 ಸದ್ಭಕ್ತಿಹೃತ್ಪ್ರತಿಪಿತರಾಗಾನುರಾಗಾಮೋದಮಾನಸಪುಷ್ಪಾಕಾರಸಂಗೀತಾಕಾರ ! ೨೬೩
 ಸದ್ಗುರುಸರ್ವಸ್ವೈಕಭಾವಸಂಗೀತಾಪರ್ವವರದ ! ೨೬೪
 ಸಂಗೀತಸಾಹಿತ್ಯಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಪ್ರತೀತ ! ೨೬೫
 ಮನೋಲಯಾಲಯಜಾಗ್ರದಾದಿಸರ್ವವಸ್ಥಾನಪಸ್ತಮತ್ಪ್ರಾಣಸಂಗೀತಗುರೋ ! ೨೬೬*
 ಬ್ರಾಹ್ಮಮುಹೂರ್ತಚಾರುಸುನಾದತುಂಬರಸಹಿತಸುಸ್ವರಗಾನನಾದೋಪಾಸನಪ್ರಸನ್ನ ! ೨೬೭
 ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿನೈಶ್ವರ್ಯೈಕಾಗ್ರಾಂತರ್ಲಯಾಪರಿಮಿತಾತ್ಮಾನುಭವಾನಂದ-
 - ನಾದೋಪಾಸನಮಾರ್ಗಣೀತೇದಂಭಕ್ತ ! ೨೬೮*
 ಸಂಗೀತಲಯಾತ್ಮಾನಂದಧ ! ೨೬೯
 ರಾಗವಾಸಮಾನಸಪುಷ್ಪಾರುಚಿತರುಚಿರಾಲಿಖಿತಶೋಭಿತ-
 - ಭಕ್ತಾಸಕ್ತಹೃದಯಾಯತನ ! ೨೭೦
 ಸಮರ್ಪಿತರಾಗಮಾನಸಪುಷ್ಪಾವಾಸ ! ೨೭೧
 ಸತ್ಯವಾಗ್ವಾಕ್ಯತ್ಯ ! ೨೭೨
 ಸದ್ಗುರುಗದ್ಯತ್ರಯಸೇವಿತತಾಪತ್ರಯಘ್ನಗುಣತ್ರಯಾತೀತತ್ಯಾಗರಾಜಯಥಾನಾಮ-
 - ಸದ್ಗುರುಸ್ವಾಮಿನ್ ! ೨೭೩
 ಪ್ರೇಮವಾತ್ಸಲ್ಯಸ್ನಿಗ್ಧಪುಷ್ಪಾಚ್ಛಾದಿತಪಾದಪತೀತೇದಂಭಕ್ತ ! ೨೭೪
 ತ್ವತ್ಪಾದಕಮಲದೃಢಗ್ರಾಹಿಣ್ಯಸ್ಮಿ ! ೨೭೫
 ಕ್ಷಮಸ್ವ ಸ್ವಾಮಿನ್ ಮದಪರಾಧಚಯಮ್ ! ೨೭೬
 ತಥೋಪಹಾರಮಿದಂ ಬಾಲಾಲಾಪಂ ಸ್ವೀಕುರುಷ್ವ ! ೨೭೭
 ಅವಿಜ್ಞಾಭಕ್ತಾಂತರಾತ್ಮಸ್ಫುರಿತಗದ್ಯತ್ರಯಪರಮಾನಂದರಸಿಕಜ್ಞಾನಸ್ವರೂಪ ! ೨೭೮
 ಸಂಗೀತಜ್ಞಾನಭಕ್ತಿಭಿಕ್ಷಾಂ ಪ್ರದೇಹಿ ಮೇ ! ೨೭೯
 ಅಸಂಭವೇದಂ ಲಾಲಸಾಂ ತ್ವತ್ಪುಲ್ಕಗಾನಲೋಲುಪಾಂ ಪರಿಪೂರಯ ! ೨೮೦
 ಪ್ರಸೀದ ಮೇ ಮಂಗಲಾಚಾರ್ಯ ! ೨೮೧
 ಕುರು ಮೇ ತವ ಸಾತ್ಮತಾಮ್ ! ೨೮೨
 ತವ ಪೂಜ್ಯಚರಣದ್ವಯಂ ಶರಣಂ ಪ್ರಪದ್ಯೇ ! ೨೮೩
 ಮಂಗಲಂ ತ್ಯಾಗರಾಜಾಯ ರಾಗರಾಜಾಯ ಮಂಗಲಮ್ |
 ಮಂಗಲಂ ರಾಮರಾಗಾಯ ನಾದಜ್ಯೋತ್ಸೈ ಸುಮಂಗಲಮ್ ||
 ಸಂಗೀತಗದ್ಯಪೂಜ್ಯಾಯ ಸಂಗೀತಗದ್ಯವಾಸಿನೇ |
 ಸಂಗೀತಗದ್ಯಲೋಲಾಯ ತ್ಯಾಗರಾಜಾಯ ಮಂಗಲಮ್ ||
 ಭಾವಪ್ರಭವಗೀತಾಯ ಗೀತಭಾವಾತಿಶಾಯಿನೇ |
 ಭಾವಸಂಗೀತಭಾವಾಯ ತ್ಯಾಗರಾಜಾಯ ಮಂಗಲಮ್ ||

ಗದ್ಯತ್ರಯಾದಿಮೂಲಾಯ ಗದ್ಯತ್ರಯಲಯಾಯ ಚ ।

ಗದ್ಯತ್ರಯಗಪೂಜ್ಯಾಯ ತ್ಯಾಗರಾಜಾಯ ಮಂಗಲಮ್ ॥

ತ್ಯಾಗರಾಜಗುರುಸ್ವಾಮಿಶಿಷ್ಯಾಪುಷ್ಪಾಸುಲೇಖನೀ ।

ಗುರುಸ್ವಯಂಕೃತಾಮೋದಗದ್ಯತ್ರಯಸುವಾಸನಃ ॥

ಇತಿ ಸದ್ಗುರುಶ್ರೀತ್ಯಾಗರಾಜಸ್ವಾಮಿನಃ ಭಕ್ತಯಾ ಶಿಷ್ಯಯಾ ಪುಷ್ಪಯಾ

ಗುರುಚರಣಪುಷ್ಪೇ ಸಮರ್ಪಿತಂ ಶ್ರೀಸಂಗೀತಗದ್ಯಮ್ ।

ಓಂ

ಶುಭಮಸ್ತು

ಶ್ರೀಸಂಗೀತಗದ್ಯಮ್

ಟಿಪ್ಪಣಿ ಶ್ರೀಸಂಗೀತಗದ್ಯಮ್



Notes for the given number marked by * above ಟಿಪ್ಪಣಿ

೨೦ ಶ್ರುತಿಸುಖ - ಲಯಾಲಯ - ಭಕ್ತಿ - ಭಾವಸ್ಥಿಗ್ಧ - ಶಬ್ದಾತಿಮೃದು - ಸ್ವಾದು - ಗಾನ - ಷಡ್ರಸಯುತ - ದಿವ್ಯಾನ್ನ-ಭೋಜನ-ನೈವೇದ್ಯ

೩೭ ಲಲಿತಕೀರ್ತನ- ಪುಷ್ಪಾಂದೋಲಿಕಾ - ಲಾಲಿತ - ನಾದಸುಧಾರಸರೂಪಕ - ಶ್ರೀರಾಮ-ಭೋಗ್ಯ - ಸಾರ-ಭೀಹರ - ಶ್ರೀಕರ-ನಾಮಕುಸುಮರಸ-ಮಿಷ್ಣುನ್ನ - ರಾಗಸುಧಾರಸ-ಪಾನ-ರಂಜನ

೪೩ ಷಣ್ಮವತಿಕೋಟಿ ninety six crores, ಶ್ರೀರಾಮಷಡಕ್ಷರಮಂತ್ರಜಪ 'japa' of the six-syllabled 'mantra' of 'SrI RAma', ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕೃತ before the very eyes, ಶ್ರೀರಾಮ-ಯಾಗರಕ್ಷಣ 'SrI RAma' protecting the 'YAga' (of Sage 'VishvAmitra'), ದರ್ಶನ-ಪ್ರಹರ್ಷ thrill of the vision, ಅಜಸ್ರಧಾರಾ continuous cascade, ಗಂಗಾಪ್ರವಾಹ flowing as the the 'GaSNgA', ಅರಾಣಾರಾಗ-ಕೀರ್ತನ 'kIrtana' in 'AThANA rAga' — 'Ela nI dayarAdu', ಪ್ರಾಸಾನುಪ್ರಾಸ alliterations, ಪದಲಾಲಿತ್ಯ charming beauty of words, ನರ್ತನ dancing, ಆಹ್ಲಾದ ecstasy, ಹರ್ಷ rapture, ಅಶ್ರುಗಂಗಾ 'GaSNgA' of tears, ಪ್ರವಹ flowing, ಪ್ರಣತ prostrated, ಇದಂಭಕ್ತ this 'bhaktA'.

೬೭ ಸಂಗೀತಾಧಿವಾಸಿತ - ನಾಮಕುಸುಮ - ಭಾವಸ್ಥಿಗ್ಧಮಾನಸ - ಶ್ರೀರಾಮಪೂಜನೈಕಪರ್ಯಾಯ

೭೫ ಸಂಗೀತ - ಸಂಗೀತಲೋಲಶ್ರೀರಾಮ - ಶ್ರೀರಾಮಸಂಗೀತಲೋಲ - ಸಂಗೀತಲೋಲಹೃಲ್ಲೋಲ

೮೪ ಸಜ್ಜನಜೀವನ One who is the very life of the virtuous, ಮಜ್ಜನ bathing, ಜೀವನ enlivening, ಸದ್ಗಾನ-ಭಜನ auspicious singing and chanting, ಸಂಗೀತ, ಜೀವ-ಅನ life breath.

೮೭ ಪ್ರತಿಮಿತ್ರೋದಯವೇಲ Everyday at sunrise, ಮೃದುಮಧುರ ಸಂಗೀತ sung softly and sweetly ಮಿತ್ರಕುಲ the Solar Race, ಮಿತ್ರ the Sun, ಸುಸ್ವರಾರ್ಥಿ this seeker of susvara, ಮಿತ್ರ Sun.

೧೦೦ ಸುಸ್ವರಮಯಭೂಷ ('SrI RAma') ornamented fully by susvara, ಭೂಷ ornament, ಸುಸ್ವರ sweet music, ಸುಸ್ವರಮಯಭೂಷ the One ornamented by 'susvara'.

೧೧೬ ಸುಸ್ವರಪ್ರಿಯ the Lover of 'susvara', ಸುಸ್ವರಪ್ರಿಯಗುಣಗ್ರಾಮ the several attributes of the Lover of 'susvara' – 'SrI RAma', ಸುಸ್ವರ sweet voice, ಪ್ರಿಯ fond of.

೧೧೮ ಧೇನ speech, ಮಧುರ sweet, ಧೀ wisdom ಧೇನ ocean.

೧೨೩ ಚಂದ್ರಕಲಾಧರ Lord 'Siva' ಪ್ರಿಯ - ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯಶ್ರೀರಾಮ - ನಾಮಗಾನಪ್ರಿಯ - ಸಂಗೀತಪ್ರಿಯ

೧೨೫ ರವಿ sun, ರಾಜ moon, ನಯನ eyes (The One whose eyes are the sun and the moon), ಗಾನ, ರಾಗಾದ್ರ್ಫನಯನ eyes tenderly moist with love ರವಿರಾಜ the sun and the moon, ರಾಜ Lord, ಸುತಿಗಾನ-ರಾಜ king of songs of praise. ('SrI RAma's eyes are brilliant as the sun and cooling as the moon, conferring grace. 'SrI RAma' is the 'prapa nca svarUpa', whos eyes are the sun and the moon, giving nourishing light and warmth as the sun and grace soothing as the moon.)

೧೨೬ ರವಿಕುಲಾಭಿರಾಜ the Moon to the ocean of Solar Race ('SrI RAma'), ರಾಗಾಭಿರಾಜ Moon to the ocean of melody, ರವಿಕುಲರಾಜ the King of the Solar Race ('SrI RAma') ಗಾನರಾಜ

೧೨೮ ರವಿ mountain, ರಾಜ king (ರವಿರಾಜ – King of mountains, 'HimavAn'), ಸುತಾ daughter ('GaSNgA'), ವಾಹ torrent, ಸುಧಾಕೃತಿವಾಹ flow of nectarine 'kRitis'.

೧೩೨ ಸಕಲಶ್ರುತಿಸಾರ -ಶ್ರೀರಾಮನಾಮ-ಸಕಲಶ್ರುತಿಸಾರ - ಸಾರಸುತಿಗಾನ-ಭಜನಕೀರ್ತನ

೧೩೩ ಸಾರ-ರಾಮನಾಮ-ಧ್ಯಾನಗಾನಯೋಗ-ಭೋಗ-ಭೋಗಿಶಾಯಿಯೋಗ

೧೩೪ ಸಾರ-ರಾಮ-ಸುಪದಸಾರಸ-ರಸಗಾನ-ಬ್ರಹ್ಮಾನಂದ-ಸಾರ

೧೫೧ ಜ್ಞಾನ-ಅಭಾವ-ತಮ-ಆವರಣ-ಪಾಟನ-ಜ್ಞಾನಭಾ-ಭಾವಸಂಗೀತ

೧೬೫ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲ-ರಮ್ಯ-ಗಾಢಸಾರ-ಸಾರ-ರಮಣೀಯ-ಶ್ರೀಸೀತಾರಾಮ

೧೬೯ ಸಂಗೀತ-ರಾಗ-ನೀಲಾಕಾಶ colorful, blue expanse of 'saSNgIta' (blue denoting vastness), ವಿವಿಧ-ಆತ್ಮಾನುಭವ varied inner experiences, ಶುದ್ಧಶ್ವೇತ pure white signifying 'sAttvic', ನೀಲ blue – deeply moving, ಪಾಟಲ pink – bright and cheerful, ರಾಗರಂಗಣ dancing colours, ರಾಗಕೃತಿಪಟಲ multitudinous beautiful 'kRitis', ರಾಗರಂಜನ delighting by melody, ರಾಗರಂಜನ Delighter in melody.

೧೭೦ ಸಂಗೀತನೀಲಾಕಾಶ - ಕಾಂಚನ-ರಜತ-ರಾಗ-ರಾಗಮಯಕರ - ಕೃತಿಕಾರ- ದಿವ್ಯತೌಲಿಕ

೧೭೨ ಸಂಗೀತಹಿಮಾಲಯ-ಶ್ರೀರಾಮಾನಂದ- ರಾಜತರ extreme brilliance, - ಅಮಿತಜ್ಞಾನ- ಶೇಖರ summit of boundless knowledge.

೧೭೩ ಪ್ರೌಢ lofty, ಉನ್ನತ elevating ನಾದ-ಹಿಮಕುಲಗಿರಿ the 'HimAlayan' range of 'NAda', ಶಿಖರ peak, ರಾಗ silver, ಹೈಮ golden, ಕೌಸುಂಭ orange, ಪಾಟಲ pink, ದ್ಯೋತನ illuminating, ಜ್ಞಾನ-ನಿರ್ಮಲನೀಲಾಕಾಶ the blemishless blue sky of knowledge, ಭಕ್ತಿಭಾವ devotion and emotion, ರಕ್ತ red, ಸಂಧ್ಯಾ twilight, ರಾಗ Sun. This refers to the wonderful changes in colour of the silvery Himalayan snow-peaks during sunset.

೧೭೪ ನಾದ, ಸತೋಪಾಂತ-ಹಿಮಸಂಹತಿ the 'HimAlayan' glacier of 'Satopant', ಪ್ರಭವ originated, ಸಪ್ತಸ್ವರ, ಸಂಹೂತಿ uproarious, ಸ್ವನ-ಆನಂದ, ಅಲಕಾನಂದಾ river Alakananda (the main tributary of the Ganga, originating in the Satopanta glacier above Badrinath), ಪ್ರವಾಹ-ಸಂಗೀತ-ಜ್ಞಾನಮಯ-ಕೀರ್ತನ

೧೮೨ The hot springs in Badrinath temple and the icy Alakananda river flowing down below are referred to here.

೧೮೩ Reference is to the Valley of flowers in the Himalayas en route to Badrinath. 'Saptasvaras' are the different flowers, each note blooming as several Names Divine. Eg: 'Sa- SasNgItalola, SalakShmIka, SahiShNu, SarasIruhanayana, SanAtana', 'Ma- MAdhava, MadhusUdana, MAramaNa, MatsyAvatAra, MahAsvana' etc.

೧೯೩ ಸಂಸಾರ-ತಾಪಿತ-ಮಾನಸ - ಅಕ್ಷಿತ-ಶಿಶಿರ-ಸಂಗೀತಗಂಗೀ

೨೦೯ ಶ್ರೀರಾಮಚಂದ್ರ 'SrI RAMachandra', ಭಾತ ರಾಗ the Sun at dawn, ರಶ್ಮಿ rays, ರಾಗ colourful, ರಾಗ lovely, ರಾಗ melody, ತರಂಗ waves, ರಂಗ dance, ನಾನಾರಂಗ myriad colours, ದ್ಯೋತಮಾನ shimmering, ಸಂಗೀತ-ಗಾಢಸಮುದ್ರ the deep sea of 'sasNgIta'.

೨೧೪ ಅನನ್ಯಭಕ್ತಿ Exclusive devotion, ಹೃದಯಾಬ್ಧಿ ocean of heart, ಉದ್ಯೋತನ illuminating, ಅನುಗ್ರಹ grace, ಮರೀಚಿ-ಗುಚ್ಛ bunch of rays, ಅವರ್ಷಣ showering, ಅ-ಮುದಾ unhappiness, ಮುದಿರ cloud, ಪೃಷ್ಟ behind, ಸಂಗೀತ-ಉದಯಸೂರ್ಯ rising sun of 'sasNgIta'.

೨೧೫ ಕವಿ-ಸೌಷ್ಠವ Poetic excellence, ಕೈರವೀ moonlight, ಅಭ್ರ gold, ರಾಗ silver.

೨೧೬ ಸಂಗೀತಾನಂದ Bliss of 'sasNgIta', ಮುದಾ delight, ಮುದೀ moonlight, ಲಸತ್ gleaming, ರಾಗ - ಸುಧಾಂಬುಧಿ nectarine ocean of melody, ಕವಿ-ಭವಿ poetic beauty, ನೌಕಾ- ಆರೂಢ embarked on the boat.

೨೧೯ ಸಂಗೀತಾರ್ಣವ Ocean of sangita, ರಾಗತರಂಗ waves of melody, ರಾಗಮಯಸ್ಪುರಣ
gleaming golden, ರಾಗ-ರಾಗ gold and silver ರಾಗ-ರಾಕಾಚಂದ್ರ Full Moon of divine love.

೨೨೨ ಅನುರಾಗ - ಮನಸ್ - ಅರ್ಣಸ್ - ತಲ - ಮಂದ - ಲಸತ್ - ಆಮೋದ - ನಾದರಾಗ

೨೨೪ ಅವತಮಸ - ಧೂಸರ- ಅರ್ಣವ - ಸ್ಪುರಣ - ಸಂಗೀತ - ಜ್ಞಾನ - ಭಕ್ತಿ - ರಾಗ

೨೨೯ ಹಿಮಾಲಯ-ಉನ್ನತಿ-ಸೌಂದರ್ಯ - ಪ್ರಕೃತಿ-ಮೃದುಮಧುರ-ರವ - ಪಕ್ಷಿಜಾಲ-ಚಾರುಗಾನ
- ಗಂಗಾ-ಓಂಕಾರಶ್ರುತಿ-ಲಯ - ಸಾಗರಗಂಭೀರ - ವೈದ್ಯಮವರ್ಣಜಾಲ - ಮನಸ್-ಅಂತರೀಕ್ಷ -
ವೀಣಾ-ತುಂಬರ-ಸುನಾದ-ಲಯ - ಸರ್ವವ್ಯಾಪಿ - ಸಂಗೀತಸದ್ಗುರೋ

೨೫೨ ಸಾತ್ವಿಕ-ತ್ಯಾಗನಾಮ-ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿಪ್ರತೀತ-ಸಂಗೀತಾಚಾರ್ಯ

೨೬೬ ಮನೋಲಯ-ಅಲಯ-ಜಾಗ್ರತ್-ಆದಿ-ಸರ್ವ-ಅವಸ್ಥಾ-ಅನಪಸೃತ-ಸತ್ಪಾಣ-ಸಂಗೀತಗುರೋ

೨೬೮ ಚಿತ್ತಶುದ್ಧಿ - ನೈಶ್ಚಲ್ಯ - ಐಕಾಗ್ರ್ಯ - ಅಂತರ್ಲಯ - ಅಪರಿಮಿತ-ಆತ್ಮಾನುಭವ-ಆನಂದ-
ನಾದೋಪಾಸನ-ಮಾರ್ಗ-ನೀತ-ಇದಂಭಕ್ತ

ಶ್ರೀಸಂಗೀತಗದ್ಯಮ್

ಸಾರ್ಥಂ ಶ್ರೀಸಂಗೀತಗದ್ಯಮ್



‘OM’

‘SrI RAmajayam’

‘SrI Sa NgIta Gadyam’

“The One whose ‘sa NgIta’ originated from the Supreme Truth/ who sang the Supreme Being who is the Truth; whose songs are devotion and knowledge; for whom this ‘gadyam’ is sung with devotion, prostrations unto the ‘Sadguru SvAmin’ !”

1. Victory unto Thee, the Bliss of ‘NAda Brahman’, incarnated for the purpose of musical worship dear to the Consort of ‘SrI’ !
2. The Divine Form of sweet ‘nAda’, anklets jingling and cymbals tinkling rhythmically, ‘tamburA’ ringing ‘hrINkAra’, with the uproariously joyous sweet sound of the ‘saptasvara’s’!
3. The One in ‘sa NgIta yoga’ with the Divine Bliss of ‘j nAna’ and ‘bhakti’ !
4. The One whose way of life was ‘sa NgIta’ as ‘adhyAtma yoga’ (oneness with the inner self)!
5. The One whose life was fully ‘SrI RAmA’ and ‘sa NgIta’ !
6. The One whose daily worship of ‘SrI SIItA RAmA’ started at ‘brAhma muhUrta’, with AlApana of ‘Bhaull rAga’ and ‘suprabhAta kIrtana’s.
7. The One whose offering to ‘SrI SIItA RAmA’ at dawn was fresh butter and milk of ever fresh ‘kIrtanas’ in soft and sweet melodies!
8. The One who enjoyed the ‘Ga NgA snAna’ of subdued mind, tranquillity, contemplation and singing!
9. The One absorbed in ‘sa NgIta’, immersed in the ‘Ga NgA’ of Bliss of the Self!

10. The One who showered 'SrI RAma' with the 'Ga NgA' of divine 'kIrtanas' born of contemplation on 'SrI RAma' and 'japa' of His redeeming Name!
11. The One, heart full of Divine love, who anointed 'SrI RAma' with the sandal paste of 'kIrtanas' of Divine wisdom brimming with melody!
12. The One who dressed 'SrI RAma' in the golden garment of nectarine expressions!
13. The One who ornamented 'SrI RAma' with garlands of gems of 'kIrtanas' in hundreds of 'rAga's!
14. The One who adorned 'SrI RAma' with garlands of 'kRiti's, several hued with flowers of Names Divine, scented by sweet voice!
15. The One who enveloped 'SrI RAma' with the fragrance of flowers of Names Divine in 'DivyaNAma sa NkIrtanas' in daily worship!
16. The One one with 'Hari' captivated by Thy lovely singing – absorbed in melody and rhythm, Divine love overflowing in the tender heart, limitless expertise in beautiful flow of expressions with extremely tender, delicate and beautiful sentiment – of 'upaCArakIrtana's!
17. The Sacred Form delighting in worshipping with multitudinous flowers and flowers of Names Divine, 'SrI RAma' installed on the throne sparkling with gems of the nine forms of devotion, on the golden seat of the mind!
18. The One with tender blossoms of hands full of 'pArijAta' blossoms of the Names Divine, doing 'arcanA' of the tender Feet of the Delighter of the Daughter of the Earth, worshipped by His celestial singing!
19. The Glow of the lamp of knowledge and the Fragrance of the incense of melody in the sanctum of 'SrI RAma' who is Light Himself!
20. *The One whose divine food offering was sweet singing endowed with the six 'rasa's of pleasant 'shruti', oneness with rhythm, devotion, emotion, extremely tender words and soft tone!
21. The One who offered the nectarine sweet drink of virtuous 'kIrtanas' whose essence was 'SrI RAma NAma' !

22. The One who worshipped by the light of auspicious singing, 'SrI RAma' the continual Bliss, Who is Light Himself, surrounded by the halo of light!
23. The One in the Bliss of vision of 'SrI RAma', in 'dIpArAdhanA' with sweet bells of beautiful singing of auspicious 'kIrtanas' in 'ghana-naya rAga's, with 'tamburA nAda' and tinkling of cymbals!
24. The One engaged in 'japa' of 'SrI RAma mantra' of six syllables after partaking the 'prasAda' of worship with the sixteen types of 'upacAra' through 'sa NgIta' !
25. 'MahAj nAnIn' ! Life full of 'sa NgIta', engaged everyday in contemplation of 'SrI RAma', 'nAma japa' and exclusive 'nAdopAsana' !
26. The One who lost Himself in singing, with the lighted lamp of 'j nAna' in the sanctum of 'SrI RAma', the Embodiment of 'J nAna', in the loveliness, repose and tranquillity of dusk!
27. The One whose 'nivedana' after the worship at dusk was the milk rice of Divine 'kIrtanas' sweetened by devotion and emotion!
28. The One who experienced and indulged 'SrI SItARAmA' by singing lovely 'kIrtanas' in beautiful melodies, reposefully in a very sweet soft voice at night!
29. The One offering the milk of smooth flowing 'sa NgIta' replete with tender affection and loving devotion for 'SrI RAma' to drink!
30. The One whose tender heart was the flower-bed, fragrant with love for 'SrI RAma' !
31. The One singing 'lAli' (lullaby) in extremely tender and delicately beautiful voice, sweet 'kIrtanas' elaborating 'NIlAmbarI rAga', lulling 'SrI RAma' to 'YoganidrA' !
32. The One ever delighted in 'nAdopAsana' as 'mAnasa pUjA' of 'SrI RAma' !
33. The One dancing ecstatically, showering continuously the Names Divine, singing divinely nectarine songs in 'bhajana', during the 'pUjA' and celebrations of 'SrI RAma NavamI' — the sacred vision of which is a feast for the eyes and ears!
34. The One whose auspicious face is resplendent with the bliss of singing melodiously the 'Taraka NAma' of 'SrI RAma', the Essence of all!
35. The One indulging the extremely lovely 'SrI RAma' by extremely lovely singing!

36. The One who fondly called and indulged 'SrI RAma' lovingly in His extremely sweet 'utsava sampradAya kIrtana's!
37. *The One indulging 'SrI RAma', the Embodiment of the nectar essence of 'nAda', in the flower-swing of delicately beautiful ' kIrtanas' and delighting Him by enjoyable delicacies sweet with the nectar of the flower of the Name that is the Quintessence, causing auspiciousness and destroying fear, and the drink of essence of nectar of melody!
38. The One beautifully singing charming 'kIrtanas' in soft sweet voice during 'dolotsava' (swing festival) — by which the enchanting SrI RAma' was enchanted!
39. The One who extolled the special merit of detachment and devotion in His songs in the musical opera 'PrahLAda Bhakti Vijayam' !
40. The One who enjoined the attitude of absolute surrender in His songs describing the 'IIIA' of 'SrI KRiShNa' in 'NaukA Caritram' !
41. The One whose excellent 'sa NgIta' was the quintessence of 'SrImad RAmAyaNa' and 'BhAgavata', which were daily 'pArAyaNa' !
42. The One whose sweet, virtuous 'kIrtanas' that are the essence of 'SrImad RAmAyaNa' contain multitudes of pearls of 'SrI RAma Sahasra NAma' !
43. *O Thou at whose Feet this 'bhaktA' prostrates, 'Ga NgA' of tears of rapture flowing, out of the sheer joy of the dancing beauty of words and alliterations in Thy 'AThANA rAgA kIrtana' ('Ela nI dayarAdu'), that is the continuous cascade of the 'Ga NgA', flowing out of ecstasy of vision of 'SrI RAma' protecting the 'yAgA' (of 'VishvAmitra'), before Thine very eyes, after 'japa' of the six-syllabled 'mantra' of 'SrI RAma' ninety six crore times!
44. The One who was in a natural state of 'samAdhi', contemplating, singing and meditating upon 'SrI RAma' all the time!
45. The One in the state of 'samAdhi', absorbed in 'sa NgIta yoga', singing 'HarinAma' !
46. The One whose daily worship was 'sa NgItopAsana' endowed with 'sattva' and renunciation!

47. The One who rejected the king's offer in favour of worshipping 'SrI RAma' with devotion and love!
48. The Emperor of the kingdom of 'sa NgIta' with true devotion to 'SrI RAma' !
49. The One whose was the empire of 'RAmabhakti'; Who experienced 'SrI RAma' within by singing virtuous 'kIrtanas' !
50. The One whose is the Empire of 'Advaita' — oneness with the self through true non-attachment!
51. The Form of Totality of 'SangIta J nAna' and innate devotion, devoid of material attachment!
52. The One who spread the highest, most sublime 'upadesha', singing during 'u nchavRitti' !
53. The One teaching the virtuous path to the truth and nature of devotion and 'sa NgIta j nAna' !
54. The One in whose gems of 'kRitis' replete with experience of the nectar that is 'Sa NgIta', is subtly hinted, the essence of 'Veda's, 'PurANas' and 'ItihAsa's, and 'NAda Yoga' that contains the secrets of 'Yoga' !
55. The One in 'sa NgIta yoga', worshipping the lotus feet of 'SrI RAma', the Lord of the entire universe and the Form of the Essence, to be attained by 'sa NgIta' !
56. The One whose multitudinous gems of 'kIrtanas' impart the knowledge of glory of 'sa NgIta' as 'adhyAtma yoga' (the concentration that confers knowledge of the Supreme Soul)!
57. The Ocean of Supreme Bliss of knowledge, emotion, rhythm and melody, rich in multitudes of pearls of 'kRitis' that teach the glory of 'sa NgIta' as 'adhyAtma yoga' !
58. The One whose multitudinous virtuous 'kriti's filled with sweet essence of 'sa NgIta' lead to Supreme Bliss!
59. The One of sweet musical voice!
60. The One who sang in a sweet musical voice, 'SrI RAma' of sweetness of voice surpassing sweet music!

61. The One who sweetened by 'sa NgIta' the sweetest honey of 'SrI RAma NAma' !
62. The Honey-bee of 'NAda', whirring round with the sweet sound ' 'RAma' ' 'RAma' ', tasting the essence of nectar of melody from the colourful, fragrant flower of 'sa NgIta' !
63. The Glory of 'Sa NgIta' sung here, Who glorified and sang the glory of 'sa NgIta' !
64. The Lord of expression, who musically adored the One ('SrI RAma') extolled by the Lord of Speech ('BrahmA')!
65. The One who ornamented 'SrI RAma' with the garland of multitudes of gems of Names Divine, strung in the cord of a musical voice!
66. The One who worshipped 'SrI RAma', fully Bliss, with a ringing voice rich in the Bliss of 'sa NgIta' !
67. *The One whose sole routine was worshipping 'SrI RAma' with mind tender with devotion by flowers of Names Divine, scented by 'sa NgIta' !
68. The One whose virtuous, auspicious 'kIrtana's, dripping with emotion, were a delight for 'SrI RAma', worshipped with flowers of the Names Divine, scented by 'sa NgIta' !
69. Thou Auspicious, blessed with the vision of 'SrI RAma and SIItA' before the very eyes, delighted by Thy worship with flowers of Names Divine, dripping with honey of devotion, fragrant with sweet music!
70. The One, full of divine, ecstatic Bliss, dancing, chanting and singing the glory of 'SrI RAma NAma' in musical worship!
71. The One whose flood of 'nAma kIrtanas' of profound 'j nAna' has 'SarasvatI' dancing in the 'sAhitya', with the shining splendour of 'saptasvaras' in the 'sa NgIta' !
72. The One of abundant, virtuous 'Divya NAma KIrtana's, of extremely sweet 'sa NgIta' and 'sAhitya' (music and lyrics)!
73. The One whose musical compositions are extremely sweet, easy flowing, elegant and rich in style of the Sanskrit language!
74. The One who conversed with 'SrI RAma' sweetly in musical words and expressions!

75. *The One who sang 'SrI RAma', delighting in 'sa NgIta'; the One who delights in singing 'SrI RAma'; the Delighter in the heart of this delighter in 'sa NgIta' !
76. The Lover of 'sa NgIta', to be worshipped by 'sa NgIta' !
77. The Wealth of this mind absorbed in 'sa NgItopAsanA' !
78. The One who delighted in musical worship of 'SrI RAma', worshipped in the tradition of music!
79. The One of resounding musical voice, absorbed in musical worship!
80. The Musical Voice that resounded, excelling in 'sa NgItopAsanA' !
81. The Divine Musical Presence in the divine experience of singing the 'Divya NAma KIrtana's!
82. The One sung here, Whose life-breath was 'sa NgIta', vivifying with the life-breath that is the basic 'shruti' for 'sa NgIta' !
83. The One whose 'sa NgIta' is life-giving; the Soul of 'sa NgIta' !
84. *The One whose life breath was 'sa NgIta', bathing 'SrI RAma' the very life of the virtuous, with auspicious, enlivening singing and chanting!
85. The One whose auspicious virtuous 'kIrtanas' are verily the 'Ga NgA', to be bathed in again and again!
86. The 'Koel' of 'Sa NgIta', singing sweetly at early dawn, 'SrI SIItA RAma' of auspicious lustre!
87. *The Sun for this one whose aim is sweet music, Who sang softly and sweetly at sunrise everyday, the Sun to the solar race ('SrI RAma')!
88. The One leading to final Beatitude that is fully Bliss of 'J nAna', by His 'sa NgIta' that is melody, devotion and sweet poesy!
89. The One who sang beautifully the lotus Feet clasped by the Son of the Wind ('HanumAn')!
90. The Musical Voice, singing the nectar-essence of 'SrI RAma NAma' !

91. The One whose daily discipline was to sing 'RAma NAma', that confers welfare and beatitude!
92. The One who delighted 'SrI RAma' with extremely sweet words and expressions and delightful music in His 'Divya NAma Sa NkIrtana's!
93. The One who worshipped the auspicious Feet of 'SrI RaghunAtha' by flowers of 'Hari NAma Sa NkIrtana' !
94. The One whose virtuous 'kIrtanas' on the Name Divine cause inspiration within this 'bhaktA' !
95. The One whose 'satkIrtanas' lead in the path of inner devotion, removing doubt and fear!
96. The One whose auspicious virtuous 'kIrtanas' augment true devotion!
97. The One whose life's delight was 'NAma sa NkIrtana' with true devotion / The life's Delight of this one singing His Name with true devotion / The One whose 'nAma sa NkIrtanas' of true devotion are enlivening and a delight !
98. The One in whose heart one with 'sa NgIta', 'SrI RAma' delighted!
99. The One who sang with melody and devotion, 'SrI RAma', one with musical note and melody!
100. *The One ornamented by 'susvara', ornamenting by sweet music the One ornamented by 'susvara' ('SrI RAma')!
101. The One delighting in song, delighting in singing the Delighter in song!
102. The One delighting in singing the Name of the One delighting in flute music!
103. The Basis of adulations unto the Lord who is the Basis of the 'Veda's; the Basis for this adulation!
104. The Sweet-throated, who sang sweetly the Friend of 'SugrIva' !
105. The One whose sweet and soft speech won over the sweet sound of the veena!
106. The One fond of singing the Name ('RAma') dear to 'TyAgarAja' (Lord 'Siva')!
107. The One of sweet singing voice, tasting the nectar of the Name Divine!

108. The One with the joy of constant chanting and singing!
109. The Supreme 'RShi', absorbed in 'sa NgIta' that is eternal Bliss of the 'AAtman' !
110. The Embodiment of 'J nAna', absorbed in inner contemplation in singing the Supreme as with attributes!
111. The One whose 'NAma sa NkIrtana' confers knowledge of the true nature of the Supreme as with and without attributes!
112. The 'Parama BhAgavata' whose gems of 'kRitis' help cross the ocean of repeated births!
113. The One one with melody, who worshipped the Form of Melody — the Recliner on the serpent — by His 'sa NgIta' of true devotion!
114. The One in the bliss of Knowledge of 'NAdabrahman' that is Bliss!
115. The One fond of singing the attributes of the One whose Name is dear to the Moon-crested One ('Siva')!
116. *The Lover of 'susvara'; fond of the sweet voice and several attributes of the Lover of 'susvara' — 'SrI RAma' !
117. The Lotus of 'sa NgIta', of worship of the lotus feet of the Lord!
118. *The Ocean of Wisdom, sweetly singing 'SrI RAma' of sweet speech!
119. The One delighting by auspicious, lovely expressions in His beautiful singing, in which delights the Delighter of 'SrI' !
120. The One in whose virtuous 'sa NgIta' abides 'SrI RAma' the Supreme Being beyond 'sattva' !
121. The One who worshipped 'SrI RAma' the Bliss of 'Sa NgIta', by sweet 'sa NgIta', with delicately beautiful expressions!
122. The One of sweet words in a sweet voice, about the One ('SrI RAma') of sweet speech!

123. *The Lover of 'sa NgIta', fond of singing the Name of 'SrI RAma' the Lover of 'sa NgIta' dear to the One bearing the crescent moon ('Siva')!
124. 'Sadgurudeva' ! my Supreme Aim! Awakening supreme knowledge by 'sa NgIta' that is the supreme wealth!
125. *The King of songs of praise on the Lord of the sun and the moon ('SrI RAma'), eyes tenderly moist with love, singing the One whose eyes are the sun and the moon ('SrI RAma')!
126. *The Moon to the ocean of love for the Moon to the ocean of the solar race ('SrI RAma'); the King of songs on the King of the solar race ('SrI RAma')!
127. The Friend of the Friend of the son of the sun ('SrI RAma', the friend of 'SugrIva')!
128. *The One in the flow of whose nectarine 'kRitis' is the torrent of 'Ga NgA', daughter of the King of mountains ('HimAlaya')!
129. The One whose praise of the One whose face vanquished the moon ('SrI RAma'), surpassed flow of nectar!
130. The One of voice of nectarine delight, whose singing on 'SrI RAma', the Joy of Mankind, is choicest Bliss!
131. The 'AAcArya', teaching 'sa NgIta' through virtuous 'kIrtanas' that condemn the unrighteous way of life and show the righteous path!
132. *The One whose 'bhajana kIrtanas' are the essence of all 'veda's, nectarine songs of praise on 'SrI RAma NAma', the Essence of all 'veda's!
133. *The One who enjoyed oneness with the Recliner on the serpent by the 'yoga' of contemplating and singing 'SrI RAma NAma' the Essence!
134. *The One whose nectarine singing of the Lotus Feet of 'SrI RAma' the Essence, is the essence of supreme Bliss!
135. The One at whose sacred Feet that are the Essence, the mental reflections of this worshipper are offered!
136. The One who relieves from the fear of terrible 'sa.nsAra' by 'upadesha' of the redeeming Name Divine, in 'kIrtanas' that are the essence of Truth!

137. The Moon among saints, tastefully describing the moon-faced 'SrI RAma' !
138. The One whose mind is the lotus of 'sa NgIta', in which dances beautifully the lotus-eyed Lord!
139. The Quintessence of nectarine melody and love for 'SrI RAma' the Essence of all!
140. The Lotus-eyed One who sang the Lotus-eyed Lord in nectarine voice!
141. The Lotus-eyed One who delighted the Lotus-eyed Lord by nectarine songs, chanting, singing and constant contemplation!
142. The extremely sweet 'Koel' of a singer worshipping 'SrI Hari', the Quintessence!
143. The One whose nectarine 'sa NgIta' is the only essence in this life devoid of substance!
144. The Musical Voice giving the comfort of tranquillity during times of meaningless anger!
145. The One redeeming from the worthless 'sa.nsAra' (devoid of substance) by singing the 'RAma NAma' that is the Essence!
146. The One with the remedy of singing the Name Divine that revives from the fever of 'sa.nsAra' !
147. The One soothing with soft talk and sweet music, this 'bhaktA', mind afflicted by the heat of 'sa.nsAra' !
148. The One rescuing the one whirling around in the forest of 'sa.nsAra' by nectarine singing of 'SrI RAma NAma' that is the Quintessence!
149. The 'Sa NgItAcArya', Sole Refuge for this lone worshipper encompassed and upset by mundane influences.
150. The Bird of Light of 'Sa NgIta' flying in the dark cavern of this 'bhakta' 's mind!
151. *The One whose devotional 'sa NgIta' is the light of knowledge tearing away the dark covering of ignorance!
152. The Ray of Melody of the red, rising sun of 'sa NgIta', in the grey sky of gloom of worldly life!

153. The rising Sun of melodious 'Sa NgIta', red, gold and silver, in the blue sky of tranquillity of dawn!
154. The Musical Voice, heard in the sweet sound of the veena, the soft sweet twitterings of birds and various sounds in nature!
155. The Unique 'Koel' of 'j nAna', singing in a sweet tranquil voice amidst the roar of worldly life!
156. The Incarnation of the sound of music slaying the demons of harsh noises!
157. The Armour of tranquil 'sa NgIta' for the affliction of harsh noises!
158. The Musical Voice soothing this one battered in mind by 'tAmasik' and 'rAjasik' associations!
159. The Golden Splendour of soft song in the evening twilight of contemplation!
160. The Musical Voice, augmenting the tranquillity of twilight!
161. The Musical Voice resounding in the tranquillity of contemplation at twilight!
162. The resounding bell of 'NAda' in the silence and tranquillity of twilight!
163. The Golden glow of 'Sa NgIta' in the repose of the colourful twilight!
164. The Musical Voice in the deep tranquillity of the still mind in contemplation at twilight!
165. *The One, the essence of whose songs that have entered into the loveliness of twilight, is the lovely 'SrI SIItA RAma' the Essence!
166. The Sky of 'Sa NgIta', resplendent with the riot of scattered colours of the rainbow of the 'saptasvara's!
167. The beautiful deep blue Sky of Song, with clouds of melodious music, with a riot of colours of the rainbow of 'saptasvara's!
168. The One absorbed in the dancing, golden beauty of the Divine glow of 'SrI RAma and SIItA' in the blue sky of 'sa NgIta' !

169. *The Delighter in melody, delighting by the melody of multitudinous lovely 'kRiti's, with dancing colours of pure white, blue and pink of varied inner experiences in the beautiful blue expanse of 'sa NgIta' !
170. *The Divine Painter, Creator of 'kRitis' colouring the blue sky of 'sa NgIta' with varied hues of melody, shining gold and silver!
171. The Vision of the 'HimAlaya' of 'sa NgIta', that exalts, elevates and enlightens!
172. *The Peak of unlimited 'j nAna', silvery with the Bliss of 'SrI RAma', in the 'HimAlaya' of 'sa NgIta' !
173. *The Red Twilight Sun of devotion and emotion in the clear blue sky of knowledge, illumining silver, gold, pink and orange, the lofty peaks of the 'HimAlayan' range of 'NADA' !
174. The Full Moon of Song scattering rays of joy of 'sa NgIta' over the colourful 'HimAlaya' of melody!
175. The Full Moon of essence of melody, that turned the deep blue 'MA'nsa lake of 'j nAna', golden with 'sa NgIta', in the 'HimAlaya' of loving devotion!
176. The Golden Rising Moon of 'Sa NgIta', reflected in the 'MA'nsa Lake of devotion of this exclusive worshipper!
177. The Supreme Soul of 'NA'da, the Bliss of Knowledge, the pure white Swan of 'sattva', on the gently smiling colourful waves, sparkling with melody, in the lake of the tranquil mind!
178. *The One whose 'kIrtana's, replete with 'sa NgIta j nAna', are the torrent of the 'AlakAnanda', uproarious with the joy of the 'saptasvara's, originated from the 'HimAlayan' 'SatopAnta' glacier of 'NA'da' !
179. The 'VasudhArA' Cascade of 'Sa NgIta' in the 'HimAlaya' of 'RAma Bhakti', of beauty and tranquillity not of this world!
180. The Snowy 'HimAlaya' of 'Sa NgIta j nAna', from which the 'GA' NgA' of devotion flows as the continuous cascade of 'Divya NAma Sa NkIrtana's'!

181. The One in whose songs of 'bhajana' of Names Divine — 'NArAyaNa, Hari', is the sacred vision of the Divine Badrinath!
182. *The icy Torrent of the 'AlakAnandA' of song, flowing from the snowy 'HimAlayan' summit of 'j nAna', near the hot spring of 'sa.nsAra' !
183. The One whose 'kIrtanas' of contemplation on 'SrI RAma' incarnated on this earth, give the sacred experience of bathing in the Divine 'HimAlayan' 'Ga NgA' !
184. The Cloud of 'Sa NgIta' touching the snowy summit of knowledge and Supreme Bliss!
185. The Cloud of 'Sa NgIta', pure white with 'sattva', floating in the deep blue sky of Supreme Bliss!
186. The Sky of 'Sa NgIta', deep blue with supreme Bliss, clouds of pure 'sattva' floating about!
187. *The delightful Flower-valley of the 'Saptasvara's, rich in flowers of Names Divine; The Breeze of 'Sa NgIta' wafting the fragrance of flowers of Names Divine in the delightful flower-valley of 'Saptasvara's!
188. The 'HimAlaya' of 'NAda', constellations of 'saptasvaras' sparkling in the sky of 'sa NgIta', with the moon 'SrI RAMacandra' and stars of Names Divine smiling!
189. The One absorbed in 'sa NgIta' that has the 'HimAlayan' tranquillity of contemplation at dusk!
190. The Smooth Flow of 'sa NgIta' in the tranquillity of the 'Gomukha' of contemplation that brings about effortless absorption of mind (in the Source)!
191. The twilight Sky of contemplation, over the shore of the 'Ga NgA' of 'NAda' with the pure white birds of 'sattva' — of seven musical notes 'sa, ri, ga, ma, pa, dha, ni' in flight!
192. The lovely Twilight along the 'Ga NgA' of tranquil 'sa NgIta' for this one agitated by 'sa.nsAra' !
193. *The cool, undiminishing 'Sa NgIta Ga NgA', soothing the mind of this one afflicted by the heat of 'sa.nsAra' !

194. The Torrent of the Divine ‘Sa NgIta Ga NgA’ that is the sole cleanser of the impressions of ‘samsAra’ !
195. The Torrent of the ‘Ga NgA’ of song, with the continuous ‘shruti’ of the breath, in absorption in ‘sa NgItopAsana’ !
196. The Divine ‘KIrtana Ga NgA’, the auspicious Names Divine flowing as a continuous torrent in the ‘Sa NgIta’!
197. The Divine ‘Ga NgA’ of ‘Sa NgIta J nAna’, an unbroken cascade of ‘SrI RAma Sahasra NAmAvalI’ !
198. The Bell of ‘sa NgIta’, with the ringing notes of “ ‘SrI RAma RAma’ ” sounding ‘O.nkAra’ !
199. The Divine ‘Sa NgIta Ga NgA’, luminous in the light of lamp of ‘laya’, in the repose of this tranquil mind!
200. The ‘Sa NgIta Ga NgA’ worshipped with lamps of melody and rhythm in the ‘HimAlaya’ of this tranquil mind!
201. The One Whose divine grace is the fruit of bathing in the ‘Ga NgA’ of ‘Divya NAMA KIrtanas’ with innate devotion and ‘sa NgIta j nAna’ !
202. The Beauty of the Divine ‘Sa NgIta Ga NgA’, the unlimited Bliss of experiencing ‘SrI RAma’, flowing as beautiful words and expressions!
203. The One who worshipped ‘SrI RAma’, whose Form is Melody, with the lamp of divine love on the banks of the ‘Ga NgA’ of ‘sa NgIta’ !
204. The One Whose musical presence is the totality of glory of all sacred places!
205. The One whose ‘sangIta’ and virtuous ‘kIrtanas’ are the form of totality of purity of all sacred waters!
206. The Ocean of ‘NAda’, waves of ‘sa NgIta’ sounding ‘O.nkAra shruti’ !
207. The Ocean of ‘Sa NgIta’ abounding in pearls of Names of the Recliner on the ocean!
208. The Expansive Ocean of ‘Sa NgIta’, in which dances the golden light of the rising Sun, ‘SrI RAMacandra’ !

209. *The Deep Sea of 'Sa NgIta', shimmering with myriad hues, in the dance of waves of colourful, lovely melody, with rays of light of the rising Sun, 'SrI RAmacandra' !
210. The Ocean of Melodious Music destroying the distress of worldly life!
211. The golden rising Sun of Melody, over the fathomless sea of devotion!
212. The Moon of 'Sa NgIta', golden beams of song making the ocean of melody/devotion shine beautifully!
213. The Golden Sun of melodious, sweet music, illumining with rays of melody, the ocean of loving heart of this exclusive 'bhaktA' !
214. *The Sun of 'Sa NgIta', rising from behind the cloud of unhappiness, showering rays of light of grace illumining the heart's ocean of this one with exclusive devotion!
215. *The One whose poetic excellence is the Moonlight by which the nectarine ocean of 'sa NgIta' glitters gold and silver!
216. *The One embarked on the boat of poetic excellence in the nectarine ocean of melody gleaming in the delight of moonlight of 'sa NgItAnanda' !
217. The Boat of melody, devotion, knowledge and music, ferrying across the ocean of 'sa.nsAra' !
218. The Golden Full Moon of singing poetry, rising in the horizon over the sea of this whirling mind!
219. *The gold and silver Full Moon of divine love making the waves of melody in the sea of 'sa NgIta' gleam golden!
220. The dense blue Cloud of Knowledge, reflected in the deep blue ocean of 'NAda' !
221. The Ocean of Supreme Bliss of 'Sa NgIta', with mountainous dancing waves of ecstasy!
222. *The Delightful Moon of 'NAda', shining gently over the surface of the sea of this loving mind!
223. The Red Moon of 'Susvara', charming the mind with gold and silver shining waves of melody, in the nectarine ocean of 'sa NgIta' !

224. The Beam of Light of Bliss of Divine Experience, over the profound ocean of 'j nAna', with dance of waves of 'sa NgIta' !
225. The Moon of Bliss of 'j nAna' over the nectarine ocean of 'sa NgIta', with waves self-experience dancing!
226. The Light of Dawn of spiritual knowledge with rays of 'sa NgIta', awakening the one covered by delusion!
227. The Sun of 'J nAna', pale-red with soft, sweet 'sa NgIta', risen in the horizon over the dark sea of ignorance and 'tamas' !
228. The light red Sun of 'Sa NgIta J nAna' in the horizon of the sea of song!
229. The rising Sun of Melody over the sea of loving devotion!
230. The Sun of Knowledge scattering rays of experience of the soul's Bliss of 'sa NgIta' !
231. The Solar Ray of Bliss of Knowledge, dancing in the waves of song of the ocean of 'sa NgIta', deep blue with Divine experience!
232. The Golden Sun of Song, making the beauty of waves of melody dance in the ocean of 'sa NgIta' !
233. The deep blue Sky of Melody, over the blue sea of 'anurAga' of this 'bhaktA' !
234. *The Sun of 'Sa NgIta J nAna' and devotion, sparkling in the grey sea of darkness of descending gloom!
235. The Rain-cloud of song showering profound wisdom reflected in the grey silken sea of devotion!
236. The One whose elevated 'sa NgIta' is the silken glory of the vast shoreless ocean!
237. The cool Breeze of 'Sa NgIta' chasing away the dense cloud of distress and sadness!
238. The Breeze of joy of singing, putting to flight the clouds of despondency!
239. **Sa NgItasadguru', pervading all — the lofty beauty of the 'HimAlaya', the soft, sweet sounds of nature, the sweet music of birds, the repose of the 'OMkAra shruti' of the

'Ga NgA', the profundity of the ocean, the magical colours of the sky, the inner space of this mind and the sweet sounds of the veena and 'tamburA' !

240. The auspicious Golden Image of the 'Saptasvaras' worshipped in this temple of 'Sa NgIta Gadyam' !

241. 'Sa NgItasadgurudeva', shining as gold in the letters of this 'Sa NgItagadyam' !

242. The One worshipped by the offering of the flower of heart of this one with exclusive devotion and longing for 'sa NgIta' !

243. The Lotus Feet worshipped by Pushpa/the flower of heart full of exclusive devotion and longing for 'sa NgItopAsana' !

244. 'Sadgurudeva' ! Light of 'Sa NgIta' ! haloed by the Supreme light of 'sa NgIta' ! worshipped by the light of this one's devoted desire for 'sa NgIta' !

245. The Golden Image of 'Sa NgIta', surrounded by the glow of lamps of (this one's) exclusive devotion and desire for 'sa NgIta' !

246. The Auspicious Image of 'Sa NgIta', swinging in this flower-swing of 'Sa NgIta Gadyam' !

247. The Lamp of Knowledge and 'Sa NgIta' in the mind of this one devoted to 'sa NgItopAsana' !

248. The Lamp of Melody in the loving mind of this one eagerly desirous of 'sa NgItopAsana' !

249. The Light of Melody worshipped with the lamp of devotion!

250. The One pleased by worship with flowers of 'sa NgIta' endowed with melody and devotion, as 'sAttvika tyAga' !

251. The One, delighting in worship as 'sAttvika tyAga', with flowers of Names Divine of the One who is beyond 'sattva' !

252. *The 'Sa NgItAcArya' who is 'sAttvik', whose very name is renunciation, delighted by this floral worship/worship by Pushpa!

253. The virtuous 'AAcArya' to be worshipped by 'sa NgIta' !

254. The One delighted by musical worship by Pushpa/ floral musical worship!
255. The One who bears/ grants the happiness of musical worship!
256. The One granting the fortune of 'sa NgIta' with true devotion!
257. The One worshipped by Pushpa, mind blemishless with constant contemplation of Thy Name Divine!
258. The One worshipped with 'NAmA japa'; mingled in the life breath of this one!
259. The Sacred Feet worshipped by flowers of untiring thoughts of this one of unique devotion and constant remembrance!
260. The Sweet Fragrance of 'Sa NgIta', inhabiting the flower of heart of this one with the conviction that 'Sadguru' 's Feet are the only recourse!
261. The Fragrance of Melody in Pushpa's devoted 'sa NgIta', heart set on worshipping 'Sadguru' 's Feet!
262. The Sacred Feet, offered the limitless love that is the sole possession of this exclusive 'bhaktA' !
263. The Form of 'Sa NgIta' in the form of these flowers of thoughts scented with melody and devoted love, offered on the leaf of the heart with true devotion!
264. The Granter of absolution through 'sa NgIta' to this one with the sentiment that 'Sadguru' is all-in-all!
265. The One delighted by this worship by Pushpa with 'sa NgIta' and 'sAhitya'!
266. *'Sa NgIta Gurudeva', my life-breath, never away from me in all states such as wakefulness, whether the mind is in tune or not!
267. The One pleased by 'nAdopAsana' by tuneful sweet singing at early dawn, accompanied by sweet sounding 'tamburA' !
268. *The One who has led this 'bhaktA' in the path of 'nAdopAsana' that confers purity of mind, steadiness, single-pointed concentration, absorption within and limitless Self-experience that is Bliss!
269. The One granting the Bliss of the Self by absorption in 'sa NgIta' !

270. The One abiding in the heart of this devoted 'bhaktA'; adorned by this brilliant writing, illumined by these loving thoughts!
271. The One abiding in/the Fragrance of — this offering of colourful blossoms of thoughts!
272. The One whose expressions are the Truth; the Truth of these expressions/ The One whose expressions about 'SrI RAma', whose speech was truth, are the Truth!
273. 'SadgurusvAmin', as Thy name indicates— King of renunciation, beyond the three 'guNas' ('sattva, rajas and tamas'), slaying the three afflictions (caused by self, divine dispensation and environment), abiding in this 'Sadgugadyatrayam' !
274. The One by whose tender affectionate glance this 'bhaktA', fallen at the Feet, is enveloped!
275. I clasp Thy lotus Feet firmly!
276. 'SvAmin' ! forgive all my faults!
277. Please accept this genuine offering, this child's prattle!
278. The 'J nAnasvarUpa' enjoying with great delight this 'Gadyatrayam' inspired from the inner soul of this illiterate 'bhaktA' !
279. Please grant me the alms of devotion, knowledge and 'sa NgIta' !
280. Please fulfil this impossible longing — to sing like Thee!
281. Auspicious 'AAcArya' ! Please grace me!
282. Please grant me oneness with Thee!
283. I seek refuge at thy sacred Feet!

Auspiciousness unto 'TyAgarAja'; auspiciousness unto the King of melody; auspiciousness unto the One with love for 'SrI RAma'; auspiciousness unto the Light of 'nAda'.

The One being worshipped by this 'Sa NgIta Gadyam'; the One abiding in this 'Sa NgIta Gadyam'; the One delighting in this 'Sa NgIta Gadyam'; auspiciousness unto 'TyAgarAja'.

The One for whom this song has sprung out of devotion, the One excelling in the devotion and sentiment of His songs; the Import of this song sung with devotion, auspiciousness unto 'TyAgarAja'.

The Basis and Source of this 'Gadya Trayam', the One one with this 'Gadya Trayam'; the One to be worshipped by singing this 'Gadya Trayam' / Who has entered into this 'Gadya Trayam', auspiciousness unto 'TyAgarAja'.

Pushpa, 'shiShyA' of 'SrI TyAgarAjjagurusvAmI' is a mere pen. The Guru abides in this delightful 'Gadya Trayam' which He Himself has created.

'OM'

Encoded and proofread by N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Copyright Pushpa Srivatsan

Sri Sangita Gadyam

This text is entirely original composition of Smt. Pushpa Srivatsan, and copyright Smt. Pushpa Srivatsan. All rights reserved by the author. 1) **Under no conditions** can either the whole or any part of this composition be **translated, adapted, or used for commercial purposes**. 2) Neither the whole nor any part of this composition can be reproduced, recorded, used in public performances, or distributed in any other way without **prior written permission** from the copyright holder, the author Smt. Pushpa Srivatsan (contact N V Vathsan nvvathsan@gmail.com).

pdf was typeset on June 12, 2021

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

