

---

NavagrahakRitis by MuttusvAmi DikShitara

நவக்<sup>3</sup>ரஹக்ரு'தய: முத்துஸ்வாமிதீ<sup>3</sup>க்ஷிதவிரசித

Document Information



---

Text title : navagrahakRiti dikShita sArtha

File name : navagrahakIrtanadikShitAra.itx

Category : kRitI, navagraha, stotra, muttusvAmI-dIkShitAra

Location : doc\_z\_misc\_navagraha

Author : Muttusvami Dikshitar

Transliterated by : KSR Ramachandran

Proofread by : KSR Ramachandran

Translated by : KSR Ramachandran

Description-comments : Collection

Latest update : September 2, 2012

Send corrections to : sanskrit at cheerful dot c om

---

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

**Please help to maintain respect for volunteer spirit.**

---

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

---

February 25, 2025

*sanskritdocuments.org*

---

நவக்<sup>3</sup>ரஹக்ரு<sup>3</sup>தய: முத்துஸ்வாமிதீ<sup>3</sup>க்ஷிதவிரசித



1 ஸுரீய:

ராக<sup>3</sup>- ஸௌராஷ்ட்ர தால- சதுஸ்ரஜாதி-த<sup>4</sup>ருவ  
ஸுரீயமூர்தே நமோ<sup>5</sup>ஸ்து தே ஸுந்த<sup>3</sup>ர சா<sup>2</sup>யாதி<sup>4</sup>பதே |  
கார்யகாரணத்மக ஜக<sup>3</sup>த்ப்ரகாஸக ஸிம்ஹ-ராஸ்யதி<sup>4</sup>பதே  
ஆர்யவிநுத தேஜ:ஸ்பூ<sup>2</sup>ர்தே ஆரோக்<sup>3</sup>யாதி<sup>3</sup>-ப<sup>2</sup>லத<sup>3</sup>-கீர்தே |  
ஸாரஸமித்ர மித்ர பா<sup>4</sup>நோ ஸஹஸ்ரகிரண கர்ணஸு<sup>4</sup>நோ  
க்ரு<sup>3</sup>ர-பாப-ஹர க்ரு<sup>3</sup>ஸாநோ கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ-மோதி<sup>3</sup>த-ஸ்வபா<sup>4</sup>நோ  
ஸுரிஜநேடி<sup>3</sup>த ஸுதி<sup>3</sup>நமணே ஸோமாதி<sup>3</sup>க்<sup>3</sup>ரஹ-ஸிகா<sup>2</sup>மணே  
தீ<sup>4</sup>ரார்சித கர்மஸாக்ஷிணே தி<sup>3</sup>வ்யதர-ஸப்தாஸ்வ-ரதி<sup>2</sup>நே  
ஸௌர-அஷ்டார்ண-மந்த்ராத்மநே ஸௌவர்ண-ஸ்வருபாத்மநே  
பா<sup>4</sup>ரதீஸ-ஹரி-ஹராத்த்மநே பு<sup>4</sup>க்தி-முக்தி-விதரணத்மநே ||

2 சந்த<sup>3</sup>ர:

ராக<sup>3</sup>- அஸாவேரீ தால- சதுஸ்ரஜாதி மட்ய  
சந்த<sup>3</sup>ரம் ப<sup>4</sup>ஜ மாநஸ ஸாதூ<sup>4</sup>-ஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ய-ஸத்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஸம் |  
இந்த<sup>3</sup>ராதி<sup>3</sup>-லோகபாலேடி<sup>3</sup>த-தாரேஸம்  
கமநீய-கடக-ராஸ்யாதி<sup>3</sup>பம் |  
இந்து<sup>3</sup>ம் ஷோட<sup>3</sup>ஸ-கலா-த<sup>4</sup>ரம் நிஸாகரம்  
இந்தி<sup>3</sup>ரா-ஸஹோத<sup>3</sup>ரம் ஸுதா<sup>4</sup>கரம் அநிஸம் |  
ஸங்கர-மௌளி-விபூ<sup>4</sup>ஷணம் ஸீத-கிரணம்  
சது<sup>4</sup>பு<sup>4</sup>ஜம் மத<sup>3</sup>ந-ச<sup>2</sup>த்ரம் க்ஷபாகரம்  
வேங்கடேஸ-நயநம் விராண்மநோ-ஜநநம்  
விது<sup>4</sup>ம் குமுத<sup>3</sup>-மித்ரம் விதி<sup>4</sup>-கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ-வக்த்ரம்  
ஸஸாங்கம் கீ<sup>3</sup>ஷ்பதி-ஸாபாநுக்<sup>3</sup>ரஹ-பாத்ரம்

ஸரச்சந்த³ரிகா-த⁴வள-ப்ரகாஸ-கா³த்ரம்  
கங்கண-கேயூர-ஹார-மகுடாதி³-த⁴ரம்  
பங்கஜரிபும் ரோஹிணீ-ப்ரியகர-சதுரம் ||

### 3 அங்கா³ரக:

ராக³- ஸுரடி தால- சதுஸ்ரஜாதி ரூபக  
அங்கா³ரகமாஸ்ரயாம்யஹம் விநதாஸ்ரீதஜநமந்தா³ரம்  
மங்க³ளவாரம் பூ⁴மிகுமாரம் வாரம் வாரம் |  
ப்⁴ரு³ங்கா³ரகம் மேஷ-வ்ரு³ஸ்சிக-ராஸ்யதி⁴பதிம்  
ரக்தாங்க³ம் ரக்தாம்ப்³ராதி³-த⁴ரம் ஸக்தி-ஸூல-த⁴ரம்  
மங்க³ளம் கம்பு³-க³ளம் மஞ்ஜுள-தர-கர-யுக³ளம்  
மங்க³ள-தா³யக-மேஷ-துரங்க³ம் மகரோத்துங்க³ம் |  
தா³நவ-ஸுர-ஸேவிதம் மந்த³ஸ்மித-விலஸித-வக்த்ரம்  
த⁴ரணீ-ப்ரத³ம் ப்⁴ராத்ரு³-காரகம் ரக்த-நேத்ரம்  
தீ³ந-ரக்ஷகம் பூஜித-வைத³யநாத²-க்ஷேத்ரம்  
தி³வ்யௌகா⁴தி³-கு³ருகு³ஹ-கடாக்ஷாநுக்³ரஹ-பாத்ரம்  
பா⁴நு-சந்த³ர-கு³ரு-மித்ரம் பா⁴ஸமாந-ஸுகளத்ரம்  
ஜாநுஸ்த²-ஹஸ்த-சித்ரம் சதுர்பு⁴ஜமதிவிசித்ரம் ||

### 4 பு³த:⁴

ராக³- நாடகுரஞ்ஜி தால- மிஸ்ரஜாதி ஜ²ம்ப  
பு³த⁴மாஸ்ரயாமி ஸததம்  
ஸுரவிநுதம் ச²ந்த³ர-தாரா-ஸுதம் |  
பு³த⁴ஜநைர்-வேதி³தம் பூ⁴ஸுரைர்-மோதி³தம்  
மது⁴ர-கவிதா-ப்ரத³ம் மஹநீய-ஸம்பத³ம் |  
குங்கும-ஸமத³யுதிம் கு³ருகு³ஹ-முதா³க்ரு³திம்  
குஜவைரிணம் மணி-மகுட-ஹார-கேயூர-  
கங்கணாதி³-த⁴ரணம் கமநீய-தர-மிது²ந-  
கந்யாதி⁴பம் புஸ்தக-கரம் நபும்ஸகம்  
கிங்கர-ஜந-மஹிதம் கில்பி³ஷாதி³-ரஹிதம்

ஸங்கர-ப<sup>4</sup>க்த-ஹிதம் ஸதா<sup>3</sup>நந்த<sup>3</sup>-ஸஹிதம் ||

5 ப்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஹஸ்பதி:

ராக<sup>3</sup>- அடா<sup>2</sup>ண தால- திஸ்ரஜாதி த்ரிபுட

ப்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஹஸ்பதே தாராபதே ப்<sup>3</sup>ரஹ்மஜாதே நமோ<sup>5</sup>ஸ்து தே |

மஹாப<sup>3</sup>ல விபோ<sup>4</sup> கீ<sup>3</sup>ஷ்பதே மஞ்ஜு-த<sup>4</sup>நுர்-மீநாதி<sup>4</sup>பதே

மஹேந்த்<sup>3</sup>ராத்த்<sup>3</sup>புபாஸித-க்ரு<sup>3</sup>தே மாத<sup>4</sup>வாதி<sup>3</sup>-விநுத-தீ<sup>4</sup>மதே |

ஸுராசார்ய-வர்ய வஜ்ரத<sup>4</sup>ர ஸுப<sup>4</sup>லக்ஷண ஜக<sup>3</sup>த்-த்ரய-கு<sup>3</sup>ரோ

ஜராதி<sup>3</sup>-வர்ஜித அக்ரோத<sup>4</sup> கச-ஜநக ஆஸ்ரித-ஜந-கல்பதரோ

புராபி-கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ-ஸம்மோதி<sup>3</sup>த புத்ர-காரக தீ<sup>3</sup>ந-ப<sup>3</sup>ந்தோ<sup>4</sup>

பராதி<sup>3</sup>-சத்வாரி-வாக்-ஸ்வரூப-ப்ரகாஸக த<sup>3</sup>யா-ஸிந்தோ<sup>4</sup>

நிராமயாய நீதிகர்த்ரே நிரங்குஸாய விஸ்வ-ப<sup>4</sup>ர்த்ரே

நிரஞ்ஜநாய பு<sup>4</sup>வந-போ<sup>4</sup>க்த்ரே நிரம்ஸாய மஹா-ப்ரதா<sup>3</sup>த்ரே ||

6 ஸுக்ர:

ராக<sup>3</sup>- பரஸு தால- க<sup>2</sup>ண்ட<sup>3</sup>ஜாதி அட

ஸ்ரீஸுக்ர-ப<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வந்தம் சிந்தயாமி ஸந்ததம் ஸகல-தத்தவஜ்ஞம் |

ஹே ஸுக்ர-ப<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வந் மா-

மாஸு பாலய வ்ரு<sup>3</sup>ஷ்துலா-

தீ<sup>4</sup>ஸ தை<sup>3</sup>த்ய-ஹிதோபதே<sup>3</sup>ஸ

கேஸவ-கடாக்ஷக-நேத்ரம் கிரீடத<sup>4</sup>ரம் த<sup>4</sup>வள-கா<sup>3</sup>த்ரம் |

விம்ஸதி-வத்ஸரோ<sup>3</sup>டு<sup>3</sup>-தீ<sup>3</sup>ஸா-விபா<sup>4</sup>க<sup>3</sup>ம் அஷ்டவக்<sup>3</sup>ம்

கவிம் களத்ர-காரகம் ரவி-நிர்ஜர-கு<sup>3</sup>ரு-வைரிணம்

நவாம்ஸ-ஹோரா-த்<sup>3</sup>ரேக்காணுதி<sup>3</sup>-வர்கோ<sup>3</sup>த்தமாவஸர-ஸமயே

வக்ரோச்ச-நீச-ஸ்வக்ஷேத்ர-வர-கேந்த்<sup>3</sup>ர-மூல-த்ரிகோணே

த்ரிம்ஸாம்ஸ-ஷஷ்ட<sup>2</sup>யம்ஸைராவதாம்ஸ-பாரிஜாதாம்ஸ-

கோ<sup>3</sup>புராம்ஸ-ராஜயோக<sup>3</sup>-காரகம் ராஜ்யப்ரத<sup>3</sup>ம் கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹமுத<sup>3</sup>ம் ||

7 ஸநைஸ்சர:

ராக<sup>3</sup>- யது<sup>3</sup>குலகாம்போ<sup>4</sup>தி<sup>4</sup> தால- மிஸ்ரஜாதி ஏக

தி<sup>3</sup>வாகர-தநூஜம் ஸநைஸ்சரம் தீ<sup>4</sup>ரதரம் ஸந்ததம் சிந்தயே<sup>5</sup>ஹம் ।

ப<sup>4</sup>வாம்பு<sup>3</sup>-நிதௌ<sup>4</sup> நிமக்<sup>3</sup>ந-ஜநாநாம் ப<sup>4</sup>யங்கரம் அதி-க்ரூர-ப<sup>2</sup>லத<sup>3</sup>ம்

ப<sup>4</sup>வாநீஸ-கடாக்ஷ-பாத்ர-பூ<sup>4</sup>த-ப<sup>4</sup>க்திமதாம் அதிஸய-ஸூப<sup>4</sup>-ப<sup>2</sup>லத<sup>3</sup>ம் ।

காலாஞ்ஜந-காந்தி-யுக்த-தே<sup>3</sup>ஹம் கால-ஸஹோதீ<sup>3</sup>ரம் காக-வாஹம்

நீலாம்ஸூக-புஷ்ப-மாலாவ்ரு<sup>3</sup>தம் நீல-ரத்ந-பூ<sup>4</sup>ஷ்ணூலங்க்ரு<sup>3</sup>தம்

மாலிநீ-நுதம் கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ-முதி<sup>3</sup>தம் மகர-கும்ப<sup>4</sup>-ராஸி- நாத<sup>2</sup>ம் தில-

தைல-மிஸ்ரிதாந்ந-தீ<sup>3</sup>ப-ப்ரியம் த<sup>3</sup>யா-ஸூதா<sup>4</sup>-ஸாக<sup>3</sup>ரம் நிர்ப<sup>4</sup>யம்

கால-த<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>-பரிபீடி<sup>3</sup>த-ஜாநும் காமிதார்த<sup>2</sup>-ப<sup>2</sup>லத<sup>3</sup>-காமதே<sup>4</sup>நும்

கால-சக்ர-பே<sup>4</sup>த<sup>3</sup>-சித்ர-பா<sup>4</sup>நும் கல்பித-சா<sup>2</sup>யா-தே<sup>3</sup>வீ-ஸநிநும் ॥

#### 8 ராஹு:

ராக<sup>3</sup>- ராமப்ரிய தால- சதுஸ்ரஜாதி ரூபக

ஸ்மராம்யஹம் ஸதா<sup>3</sup> ராஹும் ஸுரீய-சந்தீ<sup>3</sup>ர-வீக்ஷயம் விக்ரு<sup>3</sup>த-தே<sup>3</sup>ஹம் ।

ஸூராஸூரம் ரோக<sup>3</sup>-ஹரம் ஸர்பாதி<sup>3</sup>-பீ<sup>4</sup>தி-ஹரம்

ஸுரீப்பாஸந-ஸூக<sup>2</sup>கரம் ஸுலாயுத<sup>4</sup>-த<sup>4</sup>ர-கரம் ।

கராள-வத<sup>3</sup>நம் கடி<sup>2</sup>நம் கயாநாண்-கருணர்த்தீ<sup>3</sup>ர-அபாங்க<sup>3</sup>ம்

சதுர்பு<sup>4</sup>ஜம் க<sup>2</sup>ட<sup>3</sup>க<sup>3</sup>-கே<sup>2</sup>டாதி<sup>3</sup>-த<sup>4</sup>ரணம்

சர்மாதி<sup>3</sup>-நீலவஸ்த்ரம் கோ<sup>3</sup>மேத<sup>3</sup>காப<sup>4</sup>ரணம்

ஸநி-ஸூக்ர-மித்ர-கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ-ஸந்தோஷகரணம் ॥

#### 9 கேது:

ராக<sup>3</sup>- சாமர தால- சதுஸ்ரஜாதி ரூபக

மஹாஸூரம் கேதுமஹம் ப<sup>4</sup>ஜாமி சா<sup>2</sup>யாக்<sup>3</sup>ரஹம் வரம் ।

மஹா-விசித்ர-மகுட-த<sup>4</sup>ரம் மங்க<sup>3</sup>ள-வஸ்த்ராதி<sup>3</sup>-த<sup>4</sup>ரம்

நர-பீ<sup>2</sup>-ஸ்தி<sup>2</sup>தம் ஸூக<sup>2</sup>ம் நவக்<sup>3</sup>ரஹ-யுதம் ஸக<sup>2</sup>ம் ।

கேதும் க்ரு<sup>3</sup>ண்வந்-மந்த்ரிணம் க்ரோத<sup>4</sup>-நிதி<sup>4</sup>-ஜைமிநம்

குலுத்தாதி<sup>3</sup>-ப<sup>4</sup>க்ஷணம் கோண-த<sup>4</sup>வஜ-பதாகிநம்

கு³ருகு³ஹ-சாமர-ப⁴ரணம் கு³ணதோ³ஷ- ஜிதாப⁴ரணம்  
க்³ரஹனாதி³-கார்ய-காரணம் க்³ரஹாபஸவ்ய-ஸஞ்சாரிணம் ||

Encoded and proofread by KS Ramachandran ramachandran\_ksr at yahoo.ca

---

1 ஸுரீர்ய:

ராக³- ஸௌராஷ்ட்ர தால- சதுஸ்ரஜாதி-தீ³ருவ  
ஸுரீர்யமூர்தே நமோஸ்து தே ஸுந்த³ர சா²யாதி⁴பதே |  
கார்யகாரணாத்மக ஜக³த்ப்ரகாஸக ஸிம்ஹ-ராஸ்யதி⁴பதே  
ஆர்யவிநுத தேஜ:ஸ்பூ²ர்தே ஆரோக்³யாதி³-ப²லத³-கீர்தே |  
ஸாரஸமித்ர மித்ர பா⁴நோ ஸஹஸ்ரகிரண கர்ணஸுலிநோ  
க்ருர-பாப-ஹர க்ரு³ஸானோ கு³ருகு³ஹ-மோதி³த-ஸ்வபா⁴நோ  
ஸுலிஜநேடி³த ஸுதி³நமணே ஸோமாதி³க்³ரஹ-ஸிகா²மணே  
தீ³ரார்சித கர்மஸாக்ஷிணே தி³வ்யதர-ஸப்தாஸ்வ-ரதி²நே  
ஸௌர-அஷ்டார்ண-மந்த்ராத்தமநே ஸௌவர்ண-ஸ்வரூபாத்மநே  
பா⁴ரதீஸ-ஹரி-ஹராத்தமநே பு⁴க்தி-முக்தி-விதரணாத்மநே ||

ஸுரீர்யமூர்தே - Oh Sun God!

நமோஸ்து தே - salutations to you!

ஸுந்த³ர - (you are) of pleasing appearance

சா²யாதி⁴பதே - O consort of Chaya devi!

கார்யகாரணாத்மக - you are the embodiment of The Primal Cause  
and all Effects (1)

ஜக³த்ப்ரகாஸக - you illuminate the whole world

ஸிம்ஹ ராஸ்யதி⁴பதே - you are the Lord of the zodiacal sign Leo

ஆர்ய விநுத - learned men salute you

தேஜ:ஸ்பூ²ர்தே - you display spectacular brightness (2)

ஆரோக்³யாதி³ ப²லத³ கீர்தே - provider of good health and other benefits

ஸாரஸ மித்ர - you have affinity to the lotus

மித்ர - you are a friend

பா<sup>4</sup>நோ - O Surya

ஸஹஸ்ரகிரண - of a thousand rays

கர்ணஸூநோ - father of Karna

க்ரூரபாபஹர - remover of evil and sinful deeds

க்ரு<sup>3</sup>ஸாநோ - you are verily like Fire

கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ மோதி<sup>3</sup>த - propitiated by Guruguha

ஸ்வபா<sup>4</sup>நோ - innately effulgent

ஸூரிஜநேடி<sup>3</sup>த - worshipped by seers

ஸூதி<sup>3</sup>நமணை - you are the jewel of daytime

ஸோமாதி<sup>3</sup> க்<sup>3</sup>ரஹ ஸிகா<sup>2</sup>மணை - you are the leader of Chandra and  
other planets

தீ<sup>4</sup>ரார்சித - great men salute you

கர்ம ஸாக்ஷிணை - you are witness to all actions in the world (3)

தி<sup>3</sup>வ்யதர ஸப்தாஸ்வ ரதி<sup>2</sup>நே - your chariot is drawn by seven  
fine horses (4)

ஸௌர அஷ்டார்ண மந்த்ராத்தமநே - you are identified with your core  
mantra of eight syllables (5)

ஸௌவர்ண ஸ்வரூபாத்தமநே - your body shines in golden hue

பா<sup>4</sup>ரதீஸ ஹரி ஹராத்தமநே - you are identified with Brahma,  
Vishnu and Shiva (6)

பு<sup>4</sup>க்தி முக்தி விதரணாத்தமநே - you are dispenser of worldly gifts  
as well as salvation.

Notes :

- 1 KaraNam is the Primal Cause, Mulaprakriti; everything born out of it in succession is Karyam. The Supreme is both karanam and karyam. தத்ஸ்ருஷ்ட்வா | ததே<sup>3</sup>வாநுப்ராவிஸத் | says TaittirIya UpaniShad.
- 2 தேஜஸாமபி தேஜஸ்வீ - Ramayana 6.107.15
- 3 ரவயே லோகஸாக்ஷிணை says Agastya, in Ramayana 6.107.21
- 4 The seven vedic metres - gAyatrI, uShNik, anushTup, brihatI, pangI, triShTup, jagatI - are the seven horses for the Sun's chariot

யத்ர ஹயாஸ்ச<sup>2</sup>ந்தோ<sup>3</sup>நாமாந: ஸப்தாருணயோஜிதா வஹந்தி தே<sup>3</sup>வமாதி<sup>3</sup>த்யம் |  
-Shrimadbhagavatam 5.21.15

5 Surya's bija mantra consists of eight syllables. The mantra is க்<sup>4</sup>ரு<sup>3</sup>ணி:  
ஸூர்ய ஆதி<sup>3</sup>த்ய ஓம் | "The Supreme OM, the giver of brilliance, the impeller of  
the universe, and the First Cause"

6 ப்<sup>3</sup>ரஹமா-விஷ்ணு-ஸிவ-ஸ்வரூப-ஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>யம்  
வந்தே<sup>3</sup> ஸதா<sup>3</sup> பா<sup>4</sup>ஸ்கரம் says the dhyAna sloka of Sun God.

---

2 சந்த்<sup>3</sup>ர:

ராக<sup>3</sup>- அஸாவே<sup>1</sup> தால- சதுஸ்ரஜாதி மட்ய

சந்த்<sup>3</sup>ரம் ப<sup>4</sup>ஜ மாநஸ ஸாதூ<sup>4</sup>-ஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ய-ஸத்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஸம் |

இந்த்<sup>3</sup>ராதி<sup>3</sup>-லோகபாலேடி<sup>3</sup>த-தாரேஸம்

இந்து<sup>3</sup>ம் ஷோட<sup>3</sup>ஸகலாத<sup>4</sup>ரம் நிஸாகரம்

இந்த்<sup>3</sup>ரா-ஸஹோத<sup>3</sup>ரம் ஸுதா<sup>4</sup>கரம் அநிஸம் |

ஸங்கர-மௌளி-விபூ<sup>4</sup>ஷணம் ஸீதகிரணம்

சதுர்பு<sup>4</sup>ஜம் மத<sup>3</sup>ந-ச<sup>2</sup>த்ரம் ஷபாகரம்

வேங்கடேஸநயநம் விராண்மநோ-ஜநநம்

விதூ<sup>4</sup>ம் குமுத<sup>3</sup>மித்ரம் விதி<sup>4</sup>கு<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஹ-வக்த்ரம்

ஸஸாங்கம் கீ<sup>3</sup>ஷ்பதிஸாபாநுக்<sup>3</sup>ரஹபாத்ரம்

ஸரச்சந்த்<sup>3</sup>ரிகாத<sup>4</sup>வளப்ரகாஸகா<sup>3</sup>த்ரம்

கங்கணகேயூரஹாரமகுடாதி<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ரம்

பங்கஜரிபும் ரோஹிணீப்ரியகரசதுரம் ||

சந்த்<sup>3</sup>ரம் ப<sup>4</sup>ஜ - Pray to Chandra,

மாநஸ - O mind!

ஸாதூ<sup>4</sup> ஹ்ரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ய ஸத்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஸம் - he is as pure as the mind of the  
virtuous persons

இந்த்<sup>3</sup>ராதி<sup>3</sup> லோகபாலேடி<sup>3</sup>த தாரேஸம் - He is the consort of Tara (1) and  
is praised by Indra and other gods

இந்து<sup>3</sup>ம் - he is soothingly pleasant

ஷோட<sup>3</sup>ஸ கலாத<sup>4</sup>ரம் - wearer of the sixteen digits

---



நிஸாகரம் - the maker of the night

இந்தி<sup>3</sup>ரா ஸஹோத<sup>3</sup>ரம் - brother of Goddess LakShmi

ஸுதா<sup>4</sup>கரம் - he makes the herbs ooze nectar (2)

அநிஸம் - always (worship Chandra).

ஸங்கர மௌளி விபூ<sup>4</sup>ஷணம் - he adorns Shiva's crown

ஸீத கிரணம் - his rays are pleasantly cool

சதுர்பு<sup>4</sup>ஜம் - he has four hands

மத<sup>3</sup>ந ச<sup>2</sup>த்ரம் - (he serves as) umbrella for Manmatha, the God  
of Love (3)

வேங்கடேஸ நயநம் - he is the (left) eye of Vishnu (4)

விராடம் அநோ ஜநநம் - he was born of the heart of VirAt puruSha (5)

விது<sup>4</sup>ம் - deva-s specially drink him (6)

குமுத<sup>3</sup> மித்ரம் - is friendly to the lily,

விதி<sup>4</sup> கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ வக்த்ரம் - is a face of Subrahmanya, who is the  
preceptor of Brahma

ஸஸாங்கம் - he is bearing hare-like marks (7)

கீ<sup>3</sup>ஷபதி ஸாபாநுக்<sup>3</sup>ரஹ-பாத்ரம் - he received first a curse, and  
then a boon, from DakSha prajapati (8)

ஸரத் சந்த<sup>3</sup>நிகா த<sup>4</sup>வள ப்ரகாஸ கா<sup>3</sup>த்ரம் - his body shines as  
white as the autumn moon (9)

கங்கண கேயுர ஹார மகுடாதி<sup>3</sup> த<sup>4</sup>ரம் - he is bedecked with armband,  
bracelet, necklace and diadem

பங்கஜ ரிபும் he is inimical to the lotus

ரோஹிணீ ப்ரிய கர சதுரம் - he is adept in pleasing RohiNI (10)

Notes:

1 Tara is Brihaspati's wife. She fell in love with Chandra and lived with him for some time.

2 Moon is called Soma. Soma is the divine plant whose juice, also called Soma, was the drink of the celestials, This led to regard Chandra as the guardian of all beneficial plants. Shri Krishna says in the Gita:

புஷ்ணாமி செளஷதீ:<sup>4</sup> ஸர்வா: ஸோமோ பூ<sup>4</sup>த்வா ரஸாத்மக: || Bhagavad Gita

15.13 “I assume the form of Chandra, and sustain all vegetation”

3 Nights are dear to lovers, so Chandra is regarded as helper to the God of Love

4 Vishnu sahasranama stotram goes further to assert that Chandra is a manifestation of VishNu himself. Compare the names chandrAMshuH (281), shashabinduH (283) and somaH (503) there.

5 At the time of Creation, Chandra was born from the heart of the Primal Cause. சந்த்<sup>3</sup>ரமா மநஸோ ஜாத: - PuruShasUkta.

6 விஸேஷேண தீ<sup>4</sup>யந்தி ஏநம் ஸுரா: - ஆமரகோஸ வ்யாக்<sup>2</sup>யாஸுதா<sup>4</sup>, 1-3-13

7 The visible blemish in the whiteness of the moon’s disk is referred to by poets as a hare

8 gIShpati or gIrpai literally means a learned person. Here the reference is to DakSha prajapati, whom Lord Narayana Himself addressed once as Brahman -Learned one. (ShrimadbhAgavatam, 6-4-46) DakSha gave twentyseven of his daughters in marriage to Chandra. Chandra was inordinately fond of only one of them, RohiNi. On a complaint from the neglected wives, DakSha cursed Chandra to lose all his sixteen digits. Later pacified, DakSha allowed him to gradually lose, and then gain, his lustre in the span of a month, every month.

த<sup>3</sup>க்ஷஸாபாத் ஸோ<sup>5</sup>நபத்யஸ்தாஸு யக்ஷமக்<sup>3</sup>ரஹார்தி<sup>3</sup>த: |

புந: ப்ரஸாத்<sup>3</sup>ய தம் ஸோம: கலா லேபே<sup>4</sup>க்ஷயே தி<sup>3</sup>தா: ||

- ShrimadbhAgavatam 6-6-24

9 The poet compares the whiteness of Chandra to itself!

10 RohiNI is Chandra’s favourite among the 27 wives who are the constellations (nakShatra-s) AshvinI, BharanI, krittikA, etc.

---

3 அங்கா<sup>3</sup>ரக:

ராக<sup>3</sup>- ஸுரடி தால- சதுஸ்ரஜாதி ரூபக

அங்கா<sup>3</sup>ரகமாஸ்ரயாம்யஹம் விநதாஸ்ரிதஜநமந்தா<sup>3</sup>ரம்

மங்க<sup>3</sup>ளவாரம் பூ<sup>4</sup>மிகுமாரம் வாரம் வாரம் |

ப்<sup>3</sup>ருங்<sup>3</sup>ரகமேஷ்வஸ்ஸிகராஸ்யதி<sup>4</sup>பதிம்

ரக்தாங்க³ம் ரக்தாம்ப³ராதி³தீ³ரம் ஸக்திஸூலதீ³ரம்  
மங்க³ளம் கம்பு³க³ளம் மஞ்ஜுளதரகரயுக³ளம்  
மங்க³ளதா³யகமேஷ்துரங்க³ம் மகரோத்துங்க³ம் ।

தா³நவஸூரஸேவிதம் மந்த³ஸ்மிதவிலஸிதவக்த்ரம்  
தீ³ரணீ³பரத³ம் ப்³ராத்த்ரு³காரகம் ரக்தநேத்ரம்  
தீ³நரக்ஷகம் பூஜிதவைத³யநாத²க்ஷேத்ரம்  
தீ³வ்யௌகா³தி³கு³ருகு³ஹகடாக்ஷாநுக்³ரஹபாத்ரம்  
பா³நுசந்த³ரகு³ருமித்ரம் பா³ஸமாநஸுகளத்ரம்  
ஜாநுஸ்த²ஹஸ்தசித்ரம் சதுர்பு³ஜமதிவிசித்ரம் ॥

அங்கா³ரகம் ஆஸ்ரயாமி அஹம் - I take refuge in Kuja (1)

வாரம் வாரம் - again and again

விநத ஆஸ்ரித ஜந மந்தா³ரம் - he is very valuable (helpful) to those who  
approach him

மங்க³ள வாரம் - he presides over Tuesday

பூ³மி குமாரம் - he is the son of Mother Earth (2)

ப்³ரு³ங்கா³ரகம் - he resembles a golden pot

மேஷ வ்ரு³ஸ்சிக ராஸ்யதி³பதிம் - he presides over the zodiacal  
signs Aries and Scorpio (3)

ரக்தாங்க³ம் - his body is red in colour

ரக்தாம்ப³ராதி³ தீ³ரம் - he wears a red cloth, and the like

ஸக்தி ஸூல தீ³ரம் - he holds a mace and a trident

மங்க³ளம் - is auspicious

கம்பு³ க³ளம் - has a handsome neck

மஞ்ஜுள தர பத³யுக³ளம் - his two feet are quite charming

மங்க³ள தா³யகம் - bestower of auspiciousness

மேஷ துரங்க³ம் - he rides a goat

மகர உத்துங்க³ம் - Makara (Capricornus) is his exalted house (uchcha).

தா³நவ ஸூர ஸேவிதம் - he is worshipped by devas (gods) and asuras  
(demons) alike

மந்த³ ஸ்மித விலஸித வக்த்ரம் - he sports a charming smile

தீ³ரணீ³பரத³ம் - graces (devotees) with real estate

ப்<sup>4</sup>ராத்ரு<sup>2</sup> காரகம் - he promotes good brotherhood

ரக்த நேத்ரம் - has red eyes

தி<sup>3</sup>ந ரக்ஷகம் - protector of the afflicted

பூஜித வைத்<sup>3</sup>யநாத<sup>2</sup>க்ஷேத்ரம் - he is worshipped in the town

VaithIsvarankoil (4)

தி<sup>3</sup>வ்யௌகா<sup>4</sup>தி<sup>3</sup> கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ கடாக்ஷ அநுக்<sup>3</sup>ரஹ பாத்ரம் - recipient of  
grace and blessings of the vast assemblage of gods as well

as guruguha

பா<sup>4</sup>நு சந்த<sup>3</sup>ர கு<sup>3</sup>ரு மித்ரம் - he is friendly to Sun, Moon and Jupiter

பா<sup>4</sup>ஸமாந ஸுகளத்ரம் - has a charming wife

ஜாநுஸ்த<sup>2</sup> ஹஸ்த சித்ரம் - appears cute with hands resting on his knees

சதுர்பு<sup>4</sup>ஜம் - he has four arms

அதி விசித்ரம் - he is quite fantastic.

Notes:

1 he is called a NgAraka or simply a NgAra because he looks like a heap of lighted charcoal.

2 He was born out of a drop of sweat from Shiva in meditation which fell on the earth. Mother Earth nurtured it to become a graha. So he has come to be known as her son Bhauma, or Kuja

3 Mantreshvara indicates the presiding planets for the 12 signs:

பௌ<sup>4</sup>மோ ஸுக்ரபு<sup>3</sup>தே<sup>4</sup>ந்து<sup>3</sup>ஸூர்யஸஸரிஜா: ஸுக்ராரஜீவார்கஜா:

மந்தோ<sup>3</sup> தே<sup>3</sup>வகு<sup>3</sup>ரு: க்ரமேண கதி<sup>2</sup>தா: மேஷாதி<sup>3</sup>ராஸீஸ்வரா: || phaladIpika 1.6

4 An ancient town near Sirkali in TamilNadu, India

---

4 பு<sup>3</sup>த:4

ராக்<sup>3</sup>- நாடகுரஞ்ஜி தால- மிஸ்ரஜாதி ஜ<sup>2</sup>ம்ப

பு<sup>3</sup>த<sup>4</sup>மாஸ்ரயாமி ஸததம்

ஸுரவிநுதம் சந்த<sup>3</sup>ரதாராஸுதம் |

பு<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ஜநைர்வேதி<sup>3</sup>தம் பூ<sup>4</sup>ஸுரைர்மோதி<sup>3</sup>தம்

மது<sup>4</sup>ரகவிதாப்ரத<sup>3</sup>ம் மஹநீயஸம்பத<sup>3</sup>ம் |

குங்குமஸமத்<sup>3</sup>யுதிம் கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹமுதா<sup>3</sup>க்ரு<sup>2</sup>திம்

குஜவையிணம் மணி-மகுட-ஹார-கேயூர-  
கங்கணாதி<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ரணம் கமநீயதரமிது<sup>2</sup>ந-  
கந்யாதி<sup>4</sup>பம் புஸ்தககரம் நபும்ஸகம்  
கிங்கரஜநமஹிதம் கில்பி<sup>3</sup>ஷாதி<sup>3</sup>ரஹிதம்  
ஸங்கரப<sup>4</sup>க்தஹிதம் ஸதா<sup>3</sup>நந்த<sup>3</sup>ஸஹிதம் ||

பு<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ம் ஆஸ்ரயாமி ஸததம் - I take refuge in Budha always

ஸூர விநுதம் - he is lauded by the devas

சந்த<sup>3</sup>ர தாரா ஸுதம் - he is the offspring of Chandra and Tara

பு<sup>3</sup>த<sup>4</sup> ஜநை: வேதி<sup>3</sup>தம் - he is understood by learned men

பு<sup>4</sup>ஸூரை: மோதி<sup>3</sup>தம் - is appreciated by great scholars (1)

மது<sup>4</sup>ர கவிதா ப்ரத<sup>3</sup>ம் - bestower of fine poetical talents

மஹநீய ஸம்பத<sup>3</sup>ம் - his accomplishments are praiseworthy

குங்கும ஸம த்<sup>3</sup>யுதிம் - his saffron-coloured form is splendid

கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ முத்<sup>3</sup> ஆக்ரு<sup>2</sup>திம் - whose form delights Guruguha

குஜ வையிணம் - is inimical to Kuja

மணி மகுட ஹார கேயூர கங்கணாதி<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ரணம் - he is adorned with

a crown, necklace, armband and bracelet made of gems

கமநீயதர மிது<sup>2</sup>ந கந்யாதி<sup>4</sup>பம் - he presides over the lovely

zodiacal signs Gemini and Virgo

புஸ்தக கரம் - he has a book in his hands

நபும்ஸகம் - he is genderless (2)

கிங்கர ஜந மஹிதம் - highly respected by the servant class

கில்பி<sup>3</sup>ஷாதி<sup>3</sup>ரஹிதம் - he is blemishless

ஸங்கர ப<sup>4</sup>க்த ஹிதம் - very helpful to the devotees of Shiva (3)

ஸதா<sup>3</sup>நந்த<sup>3</sup>ஸஹிதம் - ever revelling in bliss.

Notes:

1) budha literally means a learned person

2) Ketu, Budha and Shanaishchara are genderless.

க்ஸீபா:<sup>3</sup> கேது-பு<sup>3</sup>தா<sup>4</sup>ர் கஜா:, says phaladIpikA, 2.27

3) The Tamil saint jnAnasaMbandha asserts in kOLarupadigam that

devotees of Shiva have nothing to fear from the navagrahas.

For, towards such devotees, these graha-s not only refrain from exerting evil influence, or just remain neutral, but are positively helpful.

5 ப்<sup>3</sup>ரு<sup>2</sup>ஹஸ்பதி:

ராக<sup>3</sup>- அடா<sup>2</sup>ண தால- திஸ்ரஜாதி த்ரிபுட

ப்<sup>3</sup>ரு<sup>2</sup>ஹஸ்பதே தாராபதே ப்<sup>3</sup>ரஹ்மஜாதே நமோ<sup>5</sup>ஸ்து தே |

மஹாப<sup>3</sup>ல விபோ<sup>4</sup> கீ<sup>3</sup>ஷ்பதே மஞ்ஜுத<sup>4</sup>நுர்மீநாதி<sup>4</sup>பதே  
மஹேந்த்<sup>3</sup>ராத்தி<sup>3</sup>பாஸித-க்ரு<sup>2</sup>தே மாத<sup>4</sup>வாதி<sup>3</sup>-விநுத-தீ<sup>4</sup>மதே |

ஸுராசார்யவர்ய வஜ்ரத<sup>4</sup>ர ஸுப<sup>4</sup>லக்ஷண ஜக<sup>3</sup>த்-த்ரய-கு<sup>3</sup>ரோ  
ஜராதி<sup>3</sup>-வர்ஜித அக்ரோத<sup>4</sup> கச-ஜநக ஆஸ்ரித-ஜந-கஸ்பதரோ  
புராரி-கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ-ஸம்மோதி<sup>3</sup>த புத்ர-காரக தீ<sup>3</sup>ந-ப<sup>3</sup>ந்தோ<sup>4</sup>  
பராதி<sup>3</sup>-சத்வாரி-வாக்-ஸ்வரூப-ப்ரகாஸக த<sup>3</sup>யா-ஸிந்தோ<sup>4</sup>  
நிராமயாய நீதிகர்த்ரே நிரங்குஸாய விஸ்வ-ப<sup>4</sup>ர்த்ரே  
நிரஞ்ஜநாய பு<sup>4</sup>வந-போ<sup>4</sup>க்த்ரே நிரம்ஸாய மஹா-ப்ரதா<sup>3</sup>த்ரே ||

ப்<sup>3</sup>ரு<sup>2</sup>ஹஸ்பதே தாராபதே - O Brihaspati, the consort of Tara

ப்<sup>3</sup>ரஹ்ம ஜாதே - born of Brahma

நமோ<sup>5</sup>ஸ்து தே - I salute you.

மஹாப<sup>3</sup>ல - you have great strength

விபோ<sup>4</sup> - O master

கீ<sup>3</sup>ஷ்பதே - Lord of speech and writing

மஞ்ஜு த<sup>4</sup>நுர்மீந அதி<sup>4</sup>பதே - you preside over the lovely zodiacal  
signs Sagittarius and Pisces

மஹேந்த்<sup>3</sup>ராதி<sup>3</sup> உபாஸித ஆக்ரு<sup>2</sup>தே - you are venerated by Indra and others

மாத<sup>4</sup>வாதி<sup>3</sup> விநுத தீ<sup>4</sup>மதே - your intellect has been praised by  
Vishnu and others (1)

ஸுராசார்ய வர்ய - the best preceptor of the gods

வஜ்ர த<sup>4</sup>ர - you hold a mace in your hand

ஸுப<sup>4</sup> லக்ஷண - you are endowed with auspicious features

ஐக்<sup>3</sup>த் த்ரய கு<sup>3</sup>ரோ - you are a Teacher for all three worlds

ஐராதி<sup>3</sup> வர்ஜித - you are ever young

அக்ரோத<sup>4</sup> - you never become angry

கச ஐநக - you are the father of Kacha

ஆஸ்ரித ஐந கல்பதரோ - you are verily the kalpaka tree for all who  
approach you

புராரி கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ ஸம்மோதி<sup>3</sup>த - you have been appreciated by Shiva  
and Guruguha

புத்ரகாரக - you promote good offspring

தீ<sup>3</sup>ந ப<sup>3</sup>ந்தோ<sup>4</sup> - you are a friend for all poor people

பராதி<sup>3</sup> சத்வாரி வாக் ஸ்வரூப - you are the embodiment of the four  
stages of speech starting with parA (2)

ப்ரகாஸக - you illuminate people's intellect

த<sup>3</sup>யாஸிந்தோ<sup>4</sup> - you are full of compassion

நிராமயாய - you are never afflicted by any illness

நீதி கர்த்ரே - you are the author of a Treatise on righteous Conduct(3)

நிரங்குஸாய - you cannot be controlled

விஸ்வ பர்த்ரே - you are the saviour of all living beings

நிரஞ்ஜநாய - you are pure

பு<sup>4</sup>வந போ<sup>4</sup>க்த்ரே - you enjoy yourself in the world

நிரம்ஸாய - you are whole

மஹா ப்ரதா<sup>3</sup>த்ரே - you are a great provider

Notes:

1) Shri KriShNa says in the Gita:

புரோத<sup>4</sup>ஸாம் ச முக்<sup>2</sup>யம் மாம் வித்<sup>3</sup>தி<sup>4</sup> பார்த<sup>2</sup> ப்<sup>3</sup>ரு<sup>3</sup>ஹஸ்பதிம் | 10.24  
“Know thou that among the great preceptors, I am Brihaspati”

2) the generation of speech (vAk) consists of four stages, parA,  
pashyantI, madhyamA, and vaikharI. parA is the dormant stage in the  
mUlAdhAra. When this kArana bindu rises to the level of the navel  
it becomes kArya bindu. This stage is pashyantI The next stage is  
madhyamA, when it further rises to the level of the heart where it

acquires discriminatory content and is more oscillatory. When finally it emerges from the throat /mouth and becomes audible sound, capable of representation by alphabets, we have the vaikharI. According to Rig Veda, people are ignorant of these four parts and think that only the fourth part is speech:

சத்வாரி வாஃபரிமிதா பதா<sup>3</sup>நி தாநி விது<sup>3</sup>ர்ப்<sup>3</sup>ராஹ்மணா யே மநீ<sup>3</sup>ஷிண: |  
கு<sup>3</sup>ஹா த்ரீணி நிஹிதா நேங்க<sup>3</sup>யந்தி தூரீயம் வாசோ மநுஷ்யா வத<sup>3</sup>ந்தி || 1.164.45 ||

We can also recall here nAma-s 366-371 of LalitA sahasranAma

பரா ப்ரத்யக்<sup>3</sup>சிதீரூபா பஸ்யந்தீ பரதே<sup>3</sup>வதா | மத<sup>4</sup>யமா வைக<sup>2</sup>ரீரூபா... |

3) Internal evidence for the existence of such a Niti ShAstra is found in a reference made by the third century poet Parimelazagar, in his commentary of the Tamil classic TirukkuraL.

6 ஸுக்ர:

ராக<sup>3</sup>- பரஸா தால- க<sup>2</sup>ண்ட<sup>3</sup>ஜாதி அட

ஸ்ரீஸுக்ர<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வந்தம் சிந்தயாமி ஸந்ததம் ஸகலதத்த்வஜ்ஞம் |

ஹே ஸுக்ர<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வந் மா-

மாஸாபாலய வ்ரு<sup>3</sup>ஷ்துலா-

தீ<sup>4</sup>ஸ தை<sup>3</sup>த்யஹிதோபதே<sup>3</sup>ஸ

கேஸவகடாசைக்ஷகநேத்ரம் கிரீடத<sup>4</sup>ரம் த<sup>4</sup>வளகா<sup>3</sup>த்ரம் |

விம்ஸதி-வத்ஸரோ<sup>3</sup>-த<sup>3</sup>ஸா-விபா<sup>4</sup>க<sup>3</sup>ம் அஷ்டவக்<sup>3</sup>ம்

கவிம் களத்ர-காரகம் ரவி-நிர்ஜர-கு<sup>3</sup>ரு-வைரிணம்

நவாம்ஸ-ஹோரா-த<sup>3</sup>ரேக்காணுதி<sup>3</sup>-வர்கோ<sup>3</sup>த்தமாவஸர-ஸமயே

வக்ரோச்ச-நீச-ஸ்வக்ஷேத்ர-வர-கேந்த<sup>3</sup>ர-மூல-த்ரிகோணே

த்ரிம்ஸாம்ஸ-ஷஷ்ட்யம்ஸைராவதாம்ஸ-பாரிஜாதாம்ஸ-

கோ<sup>3</sup>புராம்ஸ-ராஜயோக<sup>3</sup>-காரகம் ராஜ்யப்ரத<sup>3</sup>ம் கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹமுத<sup>3</sup>ம் ||

ஸ்ரீஸுக்ர ப<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வந்தம் சிந்தயாமி ஸந்ததம் - I always meditate

upon Shri Shukra BhagavAn

ஸகல தத்த்வஜ்ஞம் - he is the repository of all Truths (1)

ஹே ஸுக்ர<sup>4</sup>க<sup>3</sup>வந் - O Lord Shukra !



மாம் ஆஸூ பாலய - please protect me now

வ்ரு<sup>3</sup>ஷ துலாதீ<sup>4</sup>ஸ- you preside over the zodiacal signs Rishabha  
(Taurus) and TulA (Libra)

தை<sup>3</sup>த்ய ஹிதோபதே<sup>3</sup>ஸ - you are the preceptor of the asuras  
கேஸவ கடாக்ஷ-ஏக-நேத்ரம் - By the grace of Mahavishnu, you  
have one eye left (2)

கிரீட த<sup>4</sup>ரம் - you wear a crown

த<sup>4</sup>வள கா<sup>3</sup>த்ரம் - your body is white in colour

விம்ஸதி வத்ஸர-உரு<sup>3</sup>த<sup>3</sup>ஸா-விபா<sup>4</sup>க<sup>3</sup>ம் - your share in the udu  
dashA system (3) is twenty years

அஷ்ட வர்க<sup>3</sup>ம் - you have beneficial ashta varga

கவிம் - you are a great poet (4)

களத்ர காரகம் - you promote happy matrimony

ரவி நிர்ஜரகு<sup>3</sup>ரு-வைரிணம் - you are inimical to the Sun and the  
ever-young Brihaspati

நவாம்ஸ ஹோரா த்<sup>3</sup>ரேக்காணுதி<sup>3</sup> வர்கோ<sup>3</sup>த்தம அவஸர ஸமயே - at the time you  
are in the parts (varga) of the orbit known to be your navamsa  
hora, drekkANa, and vargottama (5)

வக்ர உச்ச நீச ஸ்வக்ஷேத்ர வரகேந்த்<sup>3</sup>ர மூலத்ரிகோணே - and in  
exalted and depressed positions, own house, pivotal and  
mulatrikona positions (6)

த்ரிம்ஸாம்ஸ ஷஷ்ட<sup>2</sup>யம்ஸ ஐராவதாம்ஸ பாரிஜாதாம்ஸ கோ<sup>3</sup>புராம்ஸ -  
and if they belong to the groups of parts known as trimshamsa,  
shahtyamsa, etc (7)

ராஜ யோக<sup>3</sup> காரகம் - you promote conditions for kingship (to  
the person)(8)

ராஜ்யப்ரத<sup>3</sup>ம் - you bestow kingship.

கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ முத<sup>3</sup>ம் - you give great happiness to Guruguha.

Notes:

1) Like Brihaspati, Sukra is also a highly learned person. He and  
Brihaspati were disciples of the sage angirA who is the latter's

father. The kacha-devayani episode in Mahabharata revolves around the mrita-sanjivini mantra that Sukra knew but Brihapati did not!

2) The reference here is to the Vamana avatara- Mahabali episode.

3) Humans, from birth to death, are under the influence of the planets in varying intensity. In the Udu-dasha system, the major periods (in years) of influence are: Surya-6, Chandra-10, Kuja-7, Rahu-18, Brihaspati-16, Shani-19, Budha-17, Ketu-7 and Shukra-20.

4) He is the celestial kavi. Later Valmiki became the Adikavi in the world. Shri Krishna pays the highest compliment to Sukra when he declares that among the foremost poets, He was verily Shukra

கவீநாமுஸநா கவி: || ( Bhagavad Gita-10.37)

5) From hereon DikShita launches into jyotiSha shAstra. Popular belief ascribes to Sukra the ability to bestow outstanding prosperity. (Sukra dasha). DikShita enumerates circumstances when Shukra bestows unlimited benefits. These technical terms are explained in treatises on Hindu Astrology, like in Prithuyashas' HorasAra and Mantreshvara's PhaladIpikA. The ecliptic is divided into 12 equal parts called Rasi-s, the first part, starting from the First Point of Aries being Mesha. The Rasis are subdivided into equal parts, called amsa-s, in several ways, each way being called a varga. If divided into two, we have two hora-s: if subdivided into three parts, each is a drekkana. Navamsa is obtained by dividing a Rasi into 9 equal parts, Trimshamsa 30 parts (subgrouped into 5, 5, 8, 7, and 5 degrees in one of forward or reverse order), shashtyamsa, 60 parts. Other modes of division are also possible. Saptamsa, dashamsa, dvadashamsa, and Shodashamsa arise when dividing the rasi into 7, 10, 12, and 16 parts. And so on.

And there are rules to identify the Lords of these parts. If a navamsa bears the same name as that of the Rasi from which it arose, it is called a vargottama.

6) For purposes of fine-tuning predictions, some special parts of

these Rasi/amsa-s are named as Vakra, Uchcha, Nicha, SvakShetra, Varakendra and Mulatrikona for individual planets. For example, for Shukra, Uchcha in MIna, Nicha is Kanya, SvakShetra is Tula 6 deg to 30 deg, and Mulatrikona is Tula 0 deg to 5 deg.

7) It is possible that a planet is in more than one varga.

Parijatamsha is attained when the planet obtains 2 varga-s;

Gopuramsha, with four varga-s; Airavatamsha with nine varga-s, and so on.

8) Enumerating the various planetary positions for Rajayoga forms an important chapter in every work on astrology. For example, Phalaladipika (7-15) says: “If Shukra and Guru are in Mina, Shani in uchcha, Kuja aspects Chandra, and Lagna and Surya are in Mesha, the person will be King owning a vast army....”

7 ஸநைஸ்சர:

ராக<sup>3</sup>- யது<sup>3</sup>குலகாம்போ<sup>3</sup>தி<sup>4</sup> தால- மிஸ்ரஜாதி ஏக

தி<sup>3</sup>வாகர-தநூஜம் ஸநைஸ்சரம் தீ<sup>4</sup>ரதரம் ஸந்ததம் சிந்தயேஹம் ।

ப<sup>4</sup>வாம்பு<sup>3</sup>-நிதௌ<sup>4</sup> நிமக்<sup>3</sup>ந-ஜநாநாம் ப<sup>4</sup>யங்கரம் அதி-க்ருர-ப<sup>2</sup>லத<sup>3</sup>ம்  
ப<sup>4</sup>வாநீஸ-கடாக்ஷ-பாத்ர-பு<sup>4</sup>த-ப<sup>4</sup>க்திமதாம் அதிஸய-ஸுப<sup>4</sup>-ப<sup>2</sup>லத<sup>3</sup>ம் ।

காலாஞ்ஜந-காந்தி-யுக்த-தே<sup>3</sup>ஹம் கால-ஸஹோத<sup>3</sup>ரம் காக-வாஹம்  
நீலாம்புக-புஷ்ப-மாலாவ்ரு<sup>3</sup>தம் நீல-ரத்ந-பூ<sup>4</sup>ஷ்ணலங்க்ரு<sup>3</sup>தம்  
மாலிநீ-நுதம் கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ-முதி<sup>3</sup>தம் மகர-கும்ப<sup>4</sup>-ராஸி- நா<sup>2</sup>த<sup>3</sup>ம் தில-  
தைல-மிஸ்ரிதாந்ந-தீ<sup>3</sup>ப-ப்ரியம் த<sup>3</sup>யா-ஸுதா<sup>4</sup>-ஸாக<sup>3</sup>ரம் நிர்<sup>4</sup>யம்  
கால-த<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>-பரிபீடி<sup>3</sup>த-ஜாநும் காமிதார்த<sup>2</sup>-ப<sup>2</sup>லத<sup>3</sup>-காமதே<sup>4</sup>நும்  
கால-சக்ர-பே<sup>4</sup>த<sup>3</sup>-சித்ர-பா<sup>4</sup>நும் கல்பித-சா<sup>2</sup>யா-தே<sup>3</sup>வீ-ஸூநும் ॥

ஸந்ததம் சிந்தயே அஹம் - I meditate constantly on

ஸநைஸ்சரம் தி<sup>3</sup>வாகர தநூஜம் - Shri ShanIshvara, the son of Surya (1)

ப<sup>4</sup>வாம்பு<sup>3</sup> நிதௌ<sup>4</sup> நிமக்<sup>3</sup>ந-ஜநாநாம் -In those who are immersed in the  
ocean of worldly life

ப<sup>4</sup>யங்கரம் - he strikes terror

அதி<sup>3</sup>க்ரூர ப<sup>2</sup>லத<sup>3</sup>ம் - (and) dispenses terrible consequences

ப<sup>4</sup>வாநீஸ கடாக்ஷ பாத்ர பூ<sup>4</sup>த ப<sup>4</sup>க்திமதாம் - (on the other hand,)

on those devotees of Lord Shiva who are blessed by His grace

அதி<sup>3</sup>ஸய ஸு<sup>4</sup>ப<sup>4</sup> ப<sup>2</sup>லத<sup>3</sup>ம் - he bestows exceptionally good things

காலா<sup>3</sup>ஞ்ஜந காந்தி யுக்த தே<sup>3</sup>ஹம் - he is sparkling dark in colour, like  
the eye liner pigment

காலஸஹோத<sup>3</sup>ரம் - he is brother of Yama, the lord of Death (2)

காகவாஹம் - he rides a crow (3)

நீலாம்ஸூக - புஷ்ப-மாலா-வ்ரு<sup>3</sup>தம் - he wears a blue dress and a garland  
of blue flowers

நீல-ரத்த-பூ<sup>4</sup>ஷ்ணுலங்க்ரு<sup>3</sup>தம் - and is decorated with ornaments made  
of blue gemstones

மாலினீ-நுதம் - He is worshipped by mAlinI (4)

கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ-முதி<sup>3</sup>தம் - he gives pleasure to Guruguha

மகர-கும்ப<sup>4</sup>-ராஸி-நாத<sup>2</sup>ம் - he presides over the zodiacal signs  
Capricornius and Aquarius

தில-தைல-மிஸ்ரித-அந்ந-தீ<sup>3</sup>ப-ப்ரியம் - he has great liking for  
sesame oil lamp and sesame seeds mixed rice

த<sup>3</sup>யா-ஸுதா<sup>4</sup>-ஸாக<sup>3</sup>ரம் - he is an ocean of compassion (for his devotees)

நிர்<sup>4</sup>யம் - he is fearless

காலத<sup>3</sup>ண்ட<sup>3</sup>-பரிபீடி<sup>3</sup>த-ஜாநும் - he bears a wound on his legs inflicted  
by Yama,'s cudgel (5)

காமிதார்த<sup>2</sup>ப<sup>2</sup>லத<sup>3</sup>-காமதே<sup>4</sup>நும் - he is verily the divine Kamadhenu while  
dispensing favours to devotees

கால-சக்ர-பே<sup>4</sup>த<sup>3</sup>-சித்ரபா<sup>4</sup>நும் - he has the capacity to break the  
Wheel of Time (6)

கல்பித-சா<sup>2</sup>யாதே<sup>3</sup>வீ-ஸு<sup>3</sup>நும் - he is the son of ChAyA devI

Notes:

1 shanaishchara is so called because he is slow-moving. Note that Saturn takes more than 29 years to go round the Sun once. For this reason he

is also called Manda. In Naishadha mahAkAvya, the poet advocates this as the reason for Shani's late arrival at Damayanti's svayamvara.

2 Yama was the son o Surya by the first wife saMj nA devI

3 Many texts declare that the eagle (gRidhra) is Shani's vehicle.

4 mAlinI is a favourite mantra metre of Shani. In Mahabharata, during exile, Draupadi mentions her name as Malini while seeking employment in cognito. Probably she then prayed to Shani.

5 This happened when they were boys. This is the reason for Shani's slow movement.

6 The wheel referred to here is the cycle of births and deaths breaking it is to attain Mukti (salvation)

8 ராஹு:

ராக<sup>3</sup>- ராமப்ரிய தால- சதுஸ்ரஜாதி ரூபக

ஸ்மராம்யஹம் ஸதா<sup>3</sup> ராஹும் ஸூரிய-சந்த<sup>3</sup>ர-வீக்ஷயம் விக்ரு<sup>3</sup>த-தே<sup>3</sup>ஹம் |

ஸுராஸுரம் ரோக<sup>3</sup>-ஹரம் ஸர்பாதி<sup>3</sup>-பீ<sup>4</sup>தி-ஹரம்

ஸூர்பாஸந-ஸுக<sup>2</sup>கரம் ஸூலாயுத<sup>4</sup>-த<sup>4</sup>ர-கரம் |

கராள-வத<sup>3</sup>நம் கடி<sup>2</sup>நம் கயாநாந்ண-கருணர்த்த<sup>3</sup>ர-அபாங்க<sup>3</sup>ம்

சதுர்பு<sup>4</sup>ஜம் க<sup>2</sup>ட<sup>3</sup>க<sup>3</sup>கே<sup>2</sup>டாதி<sup>3</sup>த<sup>4</sup>ரணம்

சர்மாதி<sup>3</sup>-நீலவஸ்த்ரம் கோ<sup>3</sup>மேத<sup>4</sup>காப<sup>4</sup>ரணம்

ஸநி-ஸூக்ர-மித்ர-கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ-ஸந்தோஷகரணம் ||

ஸ்மராமி அஹம் ஸதா<sup>3</sup> ராஹும் - I always remember RAhu

ஸூரிய சந்த<sup>3</sup>ர வீக்ஷயம் - he is being aspected by Surya and Chandra (1)

விக்ரு<sup>3</sup>த தே<sup>3</sup>ஹம் - he has a crooked body

ஸுராஸுரம் - he is a demon and also a deva (2)

ரோக<sup>3</sup> ஹரம் - he drives away illnesses

ஸர்பாதி<sup>3</sup> பீ<sup>4</sup>தி ஹரம் - he wards off fears from snakes and the like

ஸூர்பாஸந ஸுக<sup>2</sup>கரம் - he is happily seated on a shUrpa (a

bamboo plate in the form of a trapezium, called muram in Tamil)

ஸூலாயுத<sup>4</sup> த<sup>4</sup>ர கரம் - he holds a trident in is hands

கராள வத<sup>3</sup>நம் - has a frightful face

கடி<sup>2</sup>நம் - he is hard,

கயாநார்ண-கரு<sup>3</sup>ஹ-ஆர்த்<sup>3</sup>ர-அபாங்க<sup>3</sup>ம் - his(fierce)looks melt into a

compassionate glance due to the mantra commencing 'kayA naH' (3)

சதுர்பு<sup>4</sup>ஜம் - he has four hands

க<sup>2</sup>ட<sup>3</sup>க<sup>3</sup> கே<sup>2</sup>டாதி<sup>3</sup> த<sup>4</sup>ரணம் - he holds a sword, a shield and like weapons

சர்மாதி<sup>3</sup> நீல வஸ்த்ரம் - he wears a blue cloth and other garments

made of leather

கோ<sup>3</sup>மேத<sup>3</sup>காப<sup>4</sup>ரணம் - he wears gomedaka-AbharaNaM ornaments laced with

gomedaka (gem) stones

ஸநி ஸூக்ர மித்ர கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ ஸந்தோஷ கரணம் - He is friends with Shani

and Shukra, and pleases Guruguha too.

Notes:

1) After getting the pot of nectar by churning the ocean with asuras'help, the deva-s sought Vishnu's help to prevent asuras from getting their share. As Vishnu took on the enchanting form of a mohini and started distributing the nectar to the devas, one asura sneaked in between Surya and Chandra and partook a mouthful, before he was spotted and struck down into two. The head and hands acquired a serpent body and became Rahu, while the torso acquired a serpent's head and became Ketu

2) Since the asura had actually drunk the nectar, he did not die, he became a half-deva!

3) There is a vedic mantra to propitiate each planet. The mantra for Rahu is:

கயா நஸ்சித்ர ஆபு<sup>4</sup>வத்<sup>3</sup> ஊதீ<sup>3</sup> ஸதா<sup>3</sup>வ்ரு<sup>4</sup>:<sup>4</sup> ஸகா<sup>2</sup>! கயா ஸசிஷ்டயா வ்ரு<sup>4</sup>தா |

“With what help will he come to us, wonderful, ever-waxing friend? With what most mighty company?” This Sama is from Samaveda samhita 1.139.

It is in gAyatrI Chandas with Vamadeva as Rishi. Originally addressed to Indra, it has been adopted for Ketu in later centuries.

ராக<sup>3</sup>- சாமர

தால- சதுஸ்ரஜாதி ரூபக

மஹாஸூரம் கேதுமஹம் ப<sup>4</sup>ஜாமி சா<sup>2</sup>யாக்<sup>3</sup>ரஹம் வரம் ।

மஹா-விசித்ர-மகுட-த<sup>4</sup>ரம் மங்க<sup>3</sup>ள-வஸ்த்ராதி<sup>3</sup>-த<sup>4</sup>ரம்

நர-பீ<sup>2</sup>-ஸ்தி<sup>2</sup>தம் ஸுக<sup>2</sup>ம் நவக்<sup>3</sup>ரஹ-யுதம் ஸக<sup>2</sup>ம் ।

கேதும் க்ரு<sup>2</sup>ண்வந்-மந்த்ரிணம் க்ரோத<sup>4</sup>-நிதி<sup>4</sup>-ஜைமிநம்

குலுத்தாதி<sup>3</sup>-ப<sup>4</sup>க்ஷணம் கோண-த்<sup>4</sup>வஜ-பதாகிநம்

கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ-சாமர-ப<sup>4</sup>ரணம் கு<sup>3</sup>ணதோ<sup>3</sup>ஷ- ஜிதாப<sup>4</sup>ரணம்

க்<sup>3</sup>ரஹுணாதி<sup>3</sup>-கார்ய-காரணம் க்<sup>3</sup>ரஹாபஸவ்ய-ஸஞ்சாரிணம் ॥

மஹாஸூரம் கேதும் அஹம் ப<sup>4</sup>ஜாமி - I take refuge in the great asura Ketu

சாயாக்<sup>3</sup>ரஹம் வரம் - he is a great shadow planet (1)

மஹா விசித்ர மகுட த<sup>4</sup>ரம் - he wears a big charming crown

மங்க<sup>3</sup>ள வஸ்த்ராதி<sup>3</sup> த<sup>4</sup>ரம் - he wears auspicious (yellow) clothes

நர பீ<sup>2</sup> ஸ்தி<sup>2</sup>தம் ஸுக<sup>2</sup>ம் - happily mounted on a human being as seat

நவக்<sup>3</sup>ரஹ யுதம் ஸக<sup>2</sup>ம் - he is friends with the newly created planet(rahu)

கேதும் க்ரு<sup>2</sup>ண்வந் மந்த்ரிணம் - his vedic mantra commences 'ketuM kRiNvan' (2)

க்ரோத<sup>4</sup> நிதி<sup>4</sup> ஜைமிநம் - he is an angry person and he hails in the line of  
the sage Jaimini

குலுத்தாதி<sup>3</sup> ப<sup>4</sup>க்ஷணம் - his favourite food is horse-grain (koLLu in Tamil)

கோண த்<sup>4</sup>வஜ பதாகிநம் - his flag is in the form of a triangle

கு<sup>3</sup>ருகு<sup>3</sup>ஹ சாமர ப<sup>4</sup>ரணம் - He holds a parousal to Guruguha

கு<sup>3</sup>ண தோ<sup>3</sup>ஷ ஜித ஆப<sup>4</sup>ரணம் - he is very good to people who had risen above  
the sense of good and bad

க்<sup>3</sup>ரஹுணாதி<sup>3</sup> கார்ய காரணம் - his actions include causing eclipses

க்<sup>3</sup>ரஹாபஸவ்ய ஸஞ்சாரிணம் - he moves in a retrograde direction among the  
planets

Notes:

1) Rahu and Ketu are really not planets in the ordinary sense, but are just the imaginary points of interchapter of the ecliptic and the moon's orbit. The ascending node is Rahu, the descending (crossing the ecliptic from north to south) node is Ketu.

2) The ketu mantra runs as :

கேதும் க்ரு<sup>3</sup>ண்வந்நகேதவே பேஸோ மர்யா அபேஸஸே ।

ஸமுஷத்<sup>3</sup>பி<sup>4</sup>ரஜாயதா:<sup>2</sup> ॥ - Rigveda 1.6.3

“Thou, making light where no light was, and form, O men, where form was not, Wast born together with the dawn.”


This rik, originally addressed to UShas, has been adopted for Ketu in later times.


3) In karnatic music, there are seven basic tAla-s (rhythmic patterns), and Muttusvami DikShita composed the first seven songs, one in each, for the seven main graha-s. These seven pieces are remarkable not only for their musical content, but also for their literary merit and the wealth of information they exhibit. Though the last two songs, on the Chaya graha-s, also go under his pen-name, Guruguha, there is a view that these two songs are later-day insertions, probably by his disciples.

---

Translated, encoded, and proofread by KS Ramachandran

---

——  
*NavagrahakRitis by MuttusvAmi DikShitara*  
pdf was typeset on February 25, 2025

——  
Please send corrections to [sanskrit@cheerful.com](mailto:sanskrit@cheerful.com)

