
Sri Sangita Gadyam

श्रीसङ्गीतगद्यम्

Document Information



Text title : Sangita Gadyam with meanings and notes

File name : sangItagadyam.itx

Category : deities_misc, gurudev, puShpAshrIvatsan, gadyam

Location : doc_deities_misc

Author : Pushpa Srivatsan

Transliterated by : N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Proofread by : N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Translated by : Pushpa Srivatsan (Copyright)

Description-comments : Offering for the Maha Pushya Bahula Panchami of Sadguru Sri Tyagabrahmam, February 2, 2021.

Latest update : May 25, 2021

Send corrections to : Sanskrit@cheerful.com

This text is entirely original composition of Smt. Pushpa Srivatsan, and copyright Smt. Pushpa Srivatsan. All rights reserved by the author. 1) **Under no conditions** can either the whole or any part of this composition be **translated, adapted, or used for commercial purposes**. 2) Neither the whole nor any part of this composition can be reproduced, recorded, used in public performances, or distributed in any other way without **prior written permission** from the copyright holder, the author Smt. Pushpa Srivatsan (contact N V Vathsan nvvathsan@gmail.com).

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are converted using **sanscript**.

June 12, 2021

sanskritdocuments.org



శ్రీసజ్జీతగద్యమ్



ఓం శ్రీరామజయమ్ ।

ఓం సద్గురుశ్రీత్యాగరాజస్వామినే నమో నమః ।

॥ శ్రీసజ్జీతగద్యమ్ ॥

ఓం త్యాగరాజాయ విద్మహే । సత్సజ్జీతాయ ధీమహి । తన్నో గురుః ప్రచోదయాత్ ॥

సజ్జీతసత్సుభావాయ భావసుజ్ఞానగీతయే ।

భావసజ్జీతగద్యాయ సద్గురుస్వామినే నమః ॥

అథ శ్రీసజ్జీతగద్యమ్ ।

ఓం జయ జయ శ్రీపప్రియసజ్జీతోపాసనార్థావతారనాదబ్రహ్మానంద ! ౧

శిష్టతర్కులక్రమలక్ష్మణమజ్జీరహ్రీజ్యోతతుమ్భరసప్తస్వరకోలాహల-

- రవమధురమధురరవనాదదివ్యాకృతే ! ౨

సజ్జీతయోగజ్ఞానభక్తిబ్రహ్మానందసుఖ ! ౩

సజ్జీతాధ్యాత్మయోగజీవనాచార ! ౪

సజ్జీతమయశ్రీరామమయజీవన ! ౫

బ్రాహ్మముహూర్తభౌలీరాగాలాపనసుప్రభాతకీర్తనశ్రీసీతారామదైనపూజారమ్భ ! ౬

శ్రీసీతారామప్రాతరైవేద్యనవనవ్యమ్పదుమాధుర్యరాగకీర్తననవనీతక్షీర ! ౭

దమశమధ్యానగానగజ్ఞానానందసుఖ ! ౮

సజ్జీతలయాత్మానందగజ్ఞాపరిప్లవ ! ౯

శ్రీరామస్మరణనామతారకజపదివ్యకీర్తనగజ్ఞాభిషిక్తశ్రీరామ ! ౧౦

స్వహృత్పూర్ణానురాగరాగమయసుజ్ఞానకీర్తనచందనచర్చితశ్రీరామచంద్ర ! ౧౧

అమృతవాగ్భర్మచేలపరిహితశ్రీరామ ! ౧౨

కీర్తనశతరాగరత్నమాలికాపరిష్కృతశ్రీరామ ! ౧౩

స్వరమధురసురభితనామకుసుమబహురజితకృతిమాలికాభూషిత-

- శ్రీరామ ! ౧౪

నిత్యానుష్ఠానశ్రీరామదివ్యనామసజ్జీర్తననామకుసుమసౌరభ్య-

- పరివేష్టితశ్రీరామ ! ౧౫

ఉపవారకీర్తనాతిలలితరసభావచారువాక్సరణ్యఖణ్డపాణ్డీత్యకోమల-

- హృదయోత్కూలానురాగరాగలయలీనమజ్జుగానహారితహరిసాత్మక ! ౧౬

మానసకనకపీఠనవవిధభక్తిరత్నస్ఫురత్సింహాసనప్రతిష్ఠిత-

- శ్రీరామనామకుసుమకుసుమజాలపూజననిరతపుణ్యరూప ! ౧౭

సురసజ్జీతోపాసితధరణీజారమణపదపల్లవార్చననామపారిజాత-

- పల్లవాకరకరపల్లవ ! ౧౮

స్వయంప్రకాశశ్రీరామసన్నిధిరాగధూపవాసజ్ఞానదీపప్రకాశ ! ౧౯

శ్రుతిసుఖలయాలయభక్తిభావస్నిగ్ధశబ్దాతిమృదుస్వాదుగానషడ్రసయుత-

దివ్యాన్నభోజననైవేద్య ! ౨౦*

శ్రీరామనామరససక్తిర్తనామృతపానకనైవేద్య ! ౨౧

మజ్జలగానదీపారాధితజ్యోతిర్మణ్డలావృతజ్యోతిస్వరూపాఖణ్డానంద-

- శ్రీరామ ! ౨౨

ఝల్మృతతాలతుమ్పరనాదఘననయరాగమజ్జులగానమజ్జలకీర్తన-

- ఘణ్డామధురదీపారాధనశ్రీరామదర్శనానంద ! ౨౩

సజ్జీతషోడశోపవారపూజనభోజనాస్తరశ్రీరామషడక్షరమస్త్రజపాయుత ! ౨౪

ప్రతిదివాయుక్తరామస్మరణనామజపానన్యచింతననాదోపాసన-

- సజ్జీతమయజీవనమహాజ్ఞానిన్ ! ౨౫

ప్రదోషప్రశాన్తిలయరమణీయజ్ఞానదీపసన్నిధిశ్రీరామజ్ఞానస్వరూప-

గానవిస్మృతస్వ ! ౨౬

ప్రదోషారాధననివేదనభక్తిభావమధురితదివ్యకీర్తనక్షీరాన్న ! ౨౭

రాత్ర్యతిమృదుమధురరవశాన్తిలయచారురాగసజ్జీర్తనలాలితానుభూత-

- శాన్తిరూపశ్రీసీతారామ ! ౨౮

శ్రీరామపాయనాతివాత్సల్యానురాగశ్లక్షసజ్జీతక్షీర ! ౨౯

శ్రీరామశయ్యప్రేమసామోదమృదుహృతుష్పృతూలిక ! ౩౦

నీలామ్బరీరాగాలాపనమిష్టకీర్తనపరిపేలవమజ్జులరవలాలిగాన-

- శ్రీరామయోగనిద్రాస్వాపన ! ౩౧

శ్రీరామమానసపూజననాదోపాసనసంతతనిరత ! ౩౨

శ్రీరామనవమిపూజోత్సవభజనామృతదివ్యగాననామావలిధోరణవర్షణాహ్లాద-

నర్తనపుణ్యదర్శనశ్రోత్రనేత్రోత్సవ ! ౩౩

అఖిలసారశ్రీరామతారకనామసుస్వరగానసుఖవిలసితసుముఖ ! ౩౪

అతిలావణ్యరామాతిలావణ్యగానలాలన ! ౩౫

ఉత్సవసమ్ప్రదాయాతిమధురకీర్తనాహూతప్రేమలాలితశ్రీరామ ! ౩౬

లలితకీర్తనపుష్పాన్వోలికాలలితనాదసుధారసరూపకశ్రీరామభోగ్య-
 - సారభీమారశ్రీకరనామకుసుమరసమిష్టాన్నరాగసుధారసపానరజ్జున ! 32*
 దోలోత్పవచారుకీర్తనమాధుర్యమృదులస్వరరమణీయగానమోహితమోహనరామ ! 3౪
 ప్రహ్లాదభక్తివిజయగేయనాటకగీతప్రశంసితవైరాగ్యభక్తివైశేష్య ! 3౯
 నౌకాచరిత్రశ్రీకృష్ణలీలావర్ణనగానప్రచోదితానన్యశరణాగతిభావ ! ౪౦
 నిత్యపారాయణశ్రీమద్రామాయణభాగవతసారసజ్జీతసార ! ౪౧
 శ్రీమద్రామాయణసారసారసక్తిర్తనముత్యశ్రీరామసహస్రనామగణ ! ౪౨
 షణ్ణమతికోటిశ్రీరామషడక్షరమస్త్రజపసాక్షాత్కృతశ్రీరామయాగరక్షణ-
 - దర్శనప్రహర్షాజస్రధారాగజ్ఞాప్రవాహాణారాగకీర్తనప్రాసానుప్రాస-
 - పదలాలిత్యనర్తనాహ్లాదహర్షాశ్రుగజ్ఞాప్రవహత్వత్వాదపతితేదంభక్త ! ౪3*
 సదారామచిన్తనగానధ్యానసహజసమాధిస్త ! ౪౪
 హరినామసజ్జీర్తనసజ్జీతయోగసమాధిస్త ! ౪౫
 సాత్త్వికత్యాగసజ్జీతోపాసననిత్యోపచార ! ౪౬
 శ్రీరామరాగోపచారతిరస్కృతరాజోపచార ! ౪౭
 శ్రీరామసద్భక్తిసజ్జీతసామ్రాజ్యచక్రవర్తిన్ ! ౪౮
 సజ్జీతసక్తిర్తనస్వానుభూతశ్రీరామరామభక్తిసామ్రాజ్య ! ౪౯
 సద్వైరాగ్యసాయుజ్యోద్వైతసామ్రాజ్య ! ౫౦
 విషయవిరక్తనైజభక్తిసజ్జీతజ్ఞానసమష్టిరూప ! ౫౧
 ఉచ్ఛవృత్తిగానప్రసారితోత్తమోత్తమోపదేశసార ! ౫౨
 సజ్జీతజ్ఞానభక్తితత్త్వసత్త్వసన్మార్గబోధన ! ౫3
 సజ్జీతరసానుభవమయకృతిరత్నసూక్ష్మసూచితవేదపురాణేతిహాససారాంశ-
 - యోగరహస్యనాదయోగ ! ౫౪
 సజ్జీతప్రాప్యసారూపసార్యభౌమశ్రీరామపదసారసయుగపూజన-
 - సజ్జీతయోగ ! ౫౫
 సజ్జీతాధ్యాత్మయోగప్రభావప్రబోధనబహులకీర్తనరత్న ! ౫౬
 సజ్జీతాధ్యాత్మయోగప్రభావప్రబోధనబహులకృతితౌతికాధ్య-
 - రాగలయభావజ్ఞానబ్రహ్మానందసముద్ర ! ౫౭
 బ్రహ్మానందప్రాపనసజ్జీతరసమధురపూరితసత్కృతిపటల ! ౫౮
 సజ్జీతస్వరమధుర ! ౫౯
 సజ్జీతస్వరమధురసజ్జీతసజ్జీతాతిరక్తస్వరమధురశ్రీరామ ! ౬౦
 సజ్జీతమధురితమధుతమశ్రీరామనామ ! ౬౧
 సజ్జీతామోదరాగకుసుమరాగసుధారసరసనరామరామసుశబ్దభ్రమర-

నాదమధుకర ! ౬౨

సగ్గీతసగ్గీతసగ్గీతమహిమసగ్గీతమహిమ ! ౬౩

సగ్గీతనుతవగీతనుతవగీత ! ౬౪

సగ్గీతస్వరసూత్రనామజాలమణిమయమాలాజ్యోతశ్రీరామ ! ౬౫

సగ్గీతానందఘనఘనస్వనారాధితానందఘనశ్రీరామ ! ౬౬

సగ్గీతాధివాసితనామకుసుమభావస్నిగ్ధమానసశ్రీరామపూజనైకపర్యాయ ! ౬౭

సగ్గీతాధివాసితనామకుసుమార్చితరామానందభావస్నిగ్ధసత్సుకీర్తన ! ౬౮

సగ్గీతాధివాసితభావమధుస్నిగ్ధనామకుసుమపూజనప్రీత-

- శ్రీరామసీతాప్రత్యక్షదర్శనసౌభాగ్య ! ౬౯

సగ్గీతోపాసనశ్రీరామనామసగ్గీర్తనభజనగాననర్తనదివ్యానందఘన ! ౭౦

సగ్గీతసప్తస్వరోల్లాససాహిత్యవాణినటనజ్ఞానగభీరనామకీర్తనప్రసర ! ౭౧

సగ్గీతసాహిత్యసమ్మిష్టసత్సుదివ్యనామకీర్తనప్రచుర ! ౭౨

సగ్గీతకృత్యతిమధురసరలరీతినంస్కృతభాషాపుష్కల ! ౭౩

సగ్గీతవాగ్దశనసలలితసమ్భాషితశ్రీరామ ! ౭౪

సగ్గీతసగ్గీతలోలశ్రీరామశ్రీరామసగ్గీతలోలసగ్గీతలోలహృల్లోల ! ౭౫

సగ్గీతోపాసనీయసగ్గీతప్రియ ! ౭౬

సగ్గీతోపాసనలీనమానసధన ! ౭౭

సగ్గీతాజ్ఞాలినముదితసగ్గీతసాంప్రదాయకశ్రీరామ ! ౭౮

సగ్గీతోపాసనాలీనాస్వననసగ్గీతస్వన ! ౭౯

సగ్గీతోపాసనాతిశాయనాస్వనితసగ్గీతస్వన ! ౮౦

దివ్యనామసగ్గీర్తనదివ్యానుభవదివ్యసగ్గీతసన్నిధి ! ౮౧

సగ్గీతసగ్గీతప్రాణసగ్గీతాధారశ్రుతిప్రాణజీవన ! ౮౨

ప్రాణదసగ్గీతసగ్గీతప్రాణ ! ౮౩

సజ్జనజీవనమజ్జనజీవనసద్దానభజనసగ్గీతజీవాన ! ౮౪*

పానఃపున్యస్నాతవ్యగాఙ్గేయసత్సుకీర్తన ! ౮౫

సుప్రకాశసీతారామసుప్రభాతసగ్గీతసారజ ! ౮౬

ప్రతిమిత్రోదయవేలమృదుమధురసగ్గీతమిత్రకులమిత్రసుస్వరార్థమిత్ర ! ౮౭*

రాగానురాగసుకవిత్వసగ్గీతజ్ఞానానందఘనాపవర్ణ్య ! ౮౮

సరససగ్గీతసదాగతిజధృపదసారస ! ౮౯

శ్రీరామనామసారసారగానసగ్గీతస్వర ! ౯౦

క్షేమదివ్యధామరామనామగాననిత్యనియమ ! ౯౧

దివ్యనామసజ్జీర్తనశబ్దాతిమిష్టస్వరానందనన్దితశ్రీరామ ! ౯౨
 హరినామసజ్జీర్తనసుమార్చితశ్రీరఘునాథసుపద ! ౯౩
 భక్తాన్తఃస్ఫుర్తికారణదివ్యనామసత్కీర్తన ! ౯౪
 సద్దేహాభయాపోహనాన్తరికభక్తిమార్గనయనసత్కీర్తన ! ౯౫
 సద్భక్తివర్ధనసత్సుకీర్తన ! ౯౬
 సద్భక్తినామసజ్జీర్తనజీవనానంద ! ౯౭
 సజ్జీతసంయుక్తహృదయారామశ్రీరామ ! ౯౮
 రాగానురాగసజ్జీతరాగస్వరయుతశ్రీరామ ! ౯౯
 సుస్వరమయభూషభూషసుస్వరసుస్వరమయభూష ! ౧౦౦*
 గానలోలగానలోలగానలోల ! ౧౦౧
 వేణుగానలోలనామగానలోల ! ౧౦౨
 శ్రుతిమూలస్తుతిమూలస్తుతిమూల ! ౧౦౩
 సుగ్రీవసుహృత్సుగనసుగ్రీవ ! ౧౦౪
 గదనమృదుమాధుర్యజితవీణాప్రకృణ ! ౧౦౫
 త్యాగరాజప్రియనామగానప్రియ ! ౧౦౬
 నామరసరసనరసగానగల ! ౧౦౭
 సదాభజనగానముద ! ౧౦౮
 సదాత్మానందసజ్జీతలయఋషిశ్రేష్ఠ ! ౧౦౯
 సగుణగానాన్తర్ధ్యానజ్ఞానరూప్య ! ౧౧౦
 సగుణనిర్గుణనిజతత్త్వజ్ఞాననామసజ్జీర్తన ! ౧౧౧
 భవతారణకృతిరత్నపరమభాగవత ! ౧౧౨
 సద్భక్తినజ్జీతభావితభోగిశాయిరాగరూపరాగయోగ ! ౧౧౩
 నాదబ్రహ్మీనందనుజ్ఞానసుఖ ! ౧౧౪
 కమలవైరిశేఖరప్రియనామగుణగానప్రియ ! ౧౧౫
 సుస్వరప్రియసుస్వరప్రియగుణగ్రామసుస్వరప్రియ ! ౧౧౬*
 సరసీరుహచరణార్చనసజ్జీతసరసీరుహ ! ౧౧౭
 ధేనమధురమధురగానధీధేన ! ౧౧౮*
 శ్రీరమణారమణరమ్యగానసువాక్పీఠరమణ ! ౧౧౯
 సత్సజ్జీతసువాససత్త్వాతీతపరబ్రహ్మశ్రీరామ ! ౧౨౦
 సలలితవాఙ్మధురసజ్జీతార్చితసజ్జీతానందశ్రీరామ ! ౧౨౧
 సలలితవచనవచస్సలలితస్వన ! ౧౨౨
 చంద్రకలాధరప్రియసజ్జీతప్రియశ్రీరామనామగానప్రియసజ్జీతప్రియ ! ౧౨౩*

పరమార్థసజ్జీతపరమార్థజ్ఞానావబోధనపరమార్థసద్గురుదేవ ! ౧౨౪
 రవిరాజనయనగానరాగార్ద్రనయనరవిరాజరాజనుతిగానరాజ ! ౧౨౫*
 రవికులాబ్ధిరాజరాగబ్ధిరాజరవికులరాజగానరాజ ! ౧౨౬*
 రవిపుత్రమిత్రమిత్ర ! ౧౨౭
 రవిరాజనుతావాహసుధాకృతివాహ ! ౧౨౮*
 వదనజితసుధాకరవదనజితసుధాస్రవ ! ౧౨౯
 నరానందరామవరానందగానస్వరానందసార ! ౧౩౦
 దురాచారఖణ్డనసన్కార్థదర్శనసజ్జీతబోధనసత్కిర్తనాచార్య ! ౧౩౧
 సకలశ్రుతిసారశ్రీరామనామసకలశ్రుతిసారసారనుతిగాన-
 - భజనకీర్తన ! ౧౩౨*
 సారరామనామధ్యానగానయోగభోగభోగిశాయియోగ ! ౧౩౩*
 సారరామసుపదసారసరసగానబ్రహ్మీనందసార ! ౧౩౪*
 సారసత్పాదసమర్పితభక్తమనోవిచార ! ౧౩౫
 సారసత్కిర్తననామతారకోపదేశఘోరసంసారభయతారక ! ౧౩౬
 సారసవదనసరసవదనసాధుసారస ! ౧౩౭
 సారసనేత్రసరసరాసమానససజ్జీతసారస ! ౧౩౮
 సర్వసారరామరాగరాగసారసార ! ౧౩౯
 సారస్వరసజ్జీతసారసాక్షసారసాక్ష ! ౧౪౦
 సదాధ్యానగానభజనసారగీతముదితసారసాక్షసారసాక్ష ! ౧౪౧
 సారతమహరిపూజనసారతమహరిగాయన ! ౧౪౨
 సారరహితజీవనైకసారసజ్జీతసార ! ౧౪౩
 సారరహితకోపవేలశాన్తిసుఖసజ్జీతస్వన ! ౧౪౪
 సారహీనసంసారసారరామనామగానతారక ! ౧౪౫
 సాంసారికజ్వరసజ్జీవననామసజ్జీతాషధ ! ౧౪౬
 సన్మృదుభాషణసుమధురసజ్జీతాశ్వాసితసంసారసన్నప్రమానసేదంభక్త ! ౧౪౭
 సంసారకాననపరిభ్రమణతారణసారరామనామసజ్జీతసార ! ౧౪౮
 సాంసారికవాసనాపర్వస్రైకభక్తైకపరాయణసజ్జీతాచార్య ! ౧౪౯
 తిమిరయుక్తభక్తమనస్కన్దరణీయమానసజ్జీతాభవత్రవాహన ! ౧౫౦
 జ్ఞానాభావతమఆవరణపాటనజ్ఞానభాభావసజ్జీత ! ౧౫౧*
 సంసారనిషాదధూసరాబ్ధిసజ్జీతారుణార్కరాగకీరణ ! ౧౫౨
 ఉషఃప్రశాన్తిసీలాకాశోదయారుణసౌమేరుకరాగరాగసజ్జీతరాగ ! ౧౫౩
 ప్రకృతిరవజాలపక్షిజాలమృదుమధురధ్వనివీణాప్రకృష్ణ-

- శ్రుతసజ్జీతస్వన ! ౧౫౪
 సంసారరావమధ్యప్రశాస్తమస్వరసజ్జీతైకజ్ఞానకోకిల ! ౧౫౫
 పరుషశబ్దాసురహరసజ్జీతస్వరావతార ! ౧౫౬
 పరుషశబ్దతాపప్రశాస్తసజ్జీతకవచ ! ౧౫౭
 తామసరాజసమానవసంబన్ధతాడితమానససాస్తవసజ్జీతస్వన ! ౧౫౮
 ధ్యానసాయంసన్ధ్యామృదుగానకార్తస్వరాభ ! ౧౫౯
 సన్ధ్యావేలప్రశాన్తివర్ధనసజ్జీతస్వర ! ౧౬౦
 సన్ధ్యాధ్యానప్రశాన్తినాదసజ్జీతస్వన ! ౧౬౧
 సన్ధ్యాప్రశాన్తినీరవఘనరవనాదఘన ! ౧౬౨
 సన్ధ్యారామసన్ధ్యారాగసజ్జీతరాగాభ ! ౧౬౩
 సన్ధ్యాధ్యానస్తిమితమానసప్రగాఢప్రశాన్తిలయసజ్జీతస్వర ! ౧౬౪
 సన్ధ్యాకాలరమ్యగగాఢసారసారరమణీయశ్రీసీతారామ ! ౧౬౫*
 సజ్జీర్ణసప్తస్వరసురధనుర్వర్ణజాలవిలసితసజ్జీతాకాశ ! ౧౬౬
 సప్తస్వరశక్రధనూరాగజాలరాగసజ్జీతఘనసుంద్రఘననీలగానగగన ! ౧౬౭
 సజ్జీతనీలాకాశసౌవర్ణరఙ్గణశ్రీరామసీతాదివ్యాభాసాన్తర్వలయ ! ౧౬౮
 సజ్జీతరాగనీలాకాశవివిధాత్మానుభవశుద్ధశ్వేతనీలపాటలరాగరఙ్గణ-
 - రాగకృతిపటలరాగరఙ్గానరాగరఙ్గాన ! ౧౬౯*
 సజ్జీతనీలాకాశకాఙ్చనరజతరాగరాగమయకరకృతికార-
 - దివ్యతౌలిక ! ౧౭౦*
 సమున్నమనోద్యోతనసజ్జీతహిమాలయదర్శన ! ౧౭౧
 సజ్జీతహిమాలయశ్రీరామానన్దరాజతరామితజ్ఞానశేఖర ! ౧౭౨*
 ప్రాణోన్నతనాదహిమకులగిరిశిఖరరాగహైమకౌసుమ్భపాటలద్యోతన-
 - జ్ఞాననిర్మలనీలాకాశభక్తిభావరక్తసన్ధ్యారాగ ! ౧౭౩*
 రాగరాగహిమాలయసజ్జీతానన్దవికిరణగానరాకారాగ ! ౧౭౪
 ఆసురాగహిమాలయసజ్జీతసౌవర్ణీకృతజ్ఞానఘననీలమానససరోవర-
 - రాగరసరాకాచన్ద్ర ! ౧౭౫
 అనన్యచిత్తభక్తానురాగమానససరోవరప్రతిబిమ్బిత-
 - సజ్జీతస్వర్ణోదయచన్ద్ర ! ౧౭౬
 ప్రశాస్తమానససరోవరమన్దహాసరఙ్గతరఙ్గలసద్రాగశుద్ధసత్త్వ-
 - శ్వేతజ్ఞానానన్దనాదపరమహంస ! ౧౭౭
 నాదసతోపాస్తహిమసంహతిప్రభవసప్తస్వరసంహూతిస్వనానన్దాలకానన్దా-

- ప్రవాహసగ్గీతజ్ఞానమయకీర్తన ! ౧౭౮*

అతాకికప్రశాన్తిసౌందర్యరామభక్తిహిమాలయసగ్గీతవసుధారాపాత ! ౧౭౯
దివ్యనామసగ్గీర్తనాజననధారాభక్తిగజ్జాప్రవహసగ్గీతజ్ఞానహిమ్యాలయ ! ౧౮౦
నారాయణహరినామభజనగానదివ్యబదరీధామపుణ్యదర్శన ! ౧౮౧
సంసారతప్తకుణ్డనమీపజ్ఞానహిమశిఖరగాలగీత-

- శీతాలకానన్దాప్రవాహ ! ౧౮౨*

ధరావతారశ్రీరామధ్యానకీర్తనదివ్యహిమగజ్జాస్నానపుణ్యానుభవ ! ౧౮౩
పరమాత్మానన్దజ్ఞానహిమశేఖరప్రణీంసనసగ్గీతముముచాన ! ౧౮౪
పరమానన్దఘనసీలవ్యోమప్లవనశుద్ధసత్త్వశ్వేతసగ్గీతశ్వేత ! ౧౮౫
శుద్ధసత్త్వశ్వేతప్లవపరమానన్దఘనసీలసగ్గీతగగన ! ౧౮౬
నామకుసుమాధ్యసప్తస్వరానన్దపుష్పకన్దరసప్తస్వరానన్దపుష్పకన్దర-

- నామకుసుమసౌరభ్యప్రసరసగ్గీతసమీర ! ౧౮౭*

సప్తస్వరతారాగణస్ఫురణశ్రీరామచన్ద్రచన్ద్రహాసనామనక్షత్రస్మేర-

- సగ్గీతపుష్కరనాదహిమాలయ ! ౧౮౮

సాయంసన్ధ్యాధ్యానహిమ్యప్రశాన్తసగ్గీతలయ ! ౧౮౯

అప్రయత్నమనోలయధ్యానగోముఖప్రశాన్తిలయసగ్గీతసరలవాహ ! ౧౯౦

సరిగమపధనివరసప్తస్వరసత్త్వశ్వేతపక్ష్యుడీననాదగజ్జాతీర-

- ధ్యానసన్ధ్యాకాశ ! ౧౯౧

సంసారప్రచలితాత్మప్రశాన్తసగ్గీతగజ్జోత్సూర ! ౧౯౨

సంసారతాపితమానసాక్షితశిశిరసగ్గీతగజ్జే ! ౧౯౩*

సాంసారికవాసనైకధావదివ్యసగ్గీతగజ్జాప్రవాహ ! ౧౯౪

సగ్గీతోపాసనలయశ్వాసాఖణ్డ్రుతిగీతగజ్జాప్రవాహ ! ౧౯౫

సగ్గీతనన్నామాజననధారాప్రవాహదివ్యకీర్తనగజ్జే ! ౧౯౬

శ్రీరామసహస్రనామావల్యఖణ్డ్రధారాపాతదివ్యసగ్గీతజ్ఞానగజ్జే ! ౧౯౭

శ్రీరామరామోంకారపటుస్వరసగ్గీతఘణ్డ్రారవ ! ౧౯౮

ప్రశాన్తమానసలయలయదీపాభాశోభితదివ్యసగ్గీతగజ్జే ! ౧౯౯

ప్రశాన్తమానసహిమాలయలయరాగదీపారాధితసగ్గీతగజ్జే ! ౨౦౦

సహజభక్తిసగ్గీతజ్ఞానదివ్యనామకీర్తనగజ్జాస్నానఫల-

- దివ్యానుగ్రహ ! ౨౦౧

శ్రీరామానుభూత్యపరిమితానన్దచారువాక్ప్రవాహదివ్యసగ్గీతగజ్జాస్నాన్దర్య ! ౨౦౨

సగ్గీతగజ్జాతీరానురాగదీపారాధితరాగస్వరూపశ్రీరామ ! ౨౦౩

సర్వపుణ్యక్షేత్రసమష్టిమహిమసజ్జీతసన్నిధ ! ౨౦౪
 సర్వపుణ్యతీర్థపావిత్ర్యసమష్టిరూపసత్కీర్తనసజ్జీత ! ౨౦౫
 సజ్జీతలహర్యోంకారశ్రుతినాదమీర ! ౨౦౬
 సాగరశయననామముత్యాధ్యసజ్జీతసాగర ! ౨౦౭
 శ్రీరామచంద్రోదయసూర్యస్వర్ణప్రకాశలాసాఖణ్డవైశాల్యసజ్జీతసమీచ ! ౨౦౮
 శ్రీరామచంద్రభాతరాగరశ్మిరాగరాగరాగతరజ్జరజ్జనానారజ్జద్యోతమాన-
 - సజ్జీతగాఢసముద్ర ! ౨౦౯*
 భవసంతాపహరరాగమయసజ్జీతార్ణవ ! ౨౧౦
 అగాధానురాగార్ణవరాగపిఞ్జరప్రభాతకజ్జార ! ౨౧౧
 రాగార్ణవరాగలసద్ధానరాగార్చిసజ్జీతరాగ ! ౨౧౨
 అనన్యభక్తానురాగహృత్సాగరోద్యోతనరాగరశ్మిసుస్వరసజ్జీతరాగరాగ ! ౨౧౩
 అనన్యభక్తిహృదయాబ్ధ్యుద్యోతనానుగ్రహమరీచిగుచ్ఛావర్షణాముదాముదిరప్పష్ట-
 - సజ్జీతోదయసూర్య ! ౨౧౪*
 కవిసౌప్తవైరవ్యభ్రరాగమయలసత్సజ్జీతసుధాసాగర ! ౨౧౫*
 సజ్జీతానన్దమదాముదీలసద్రాగసుధామ్బుధికవిచ్ఛవినోకారూఢ ! ౨౧౬*
 సంసారసాగరతరణసజ్జీతజ్జానభక్తిరాగనావ ! ౨౧౭
 ప్రమథితమానసాబ్ధిక్షితిజోదితకావ్యాలాపసౌవర్ణపూర్ణచంద్ర ! ౨౧౮
 సజ్జీతార్ణవరాగతరజ్జరరాగమయస్ఫురణరాగరాగరాగరాకాచంద్ర ! ౨౧౯*
 నాదఘనసీలార్ణవప్రతిఫలనజ్జానఘనసీలఘనాఘన ! ౨౨౦
 నగాహ్లాదతరజ్జరజ్జసజ్జీతబ్రహ్మనన్దసాగర ! ౨౨౧
 అనురాగమనోఽర్ణవలమన్దలసదామోదనాదరాగ ! ౨౨౨*
 సజ్జీతసుధాసాగరరాగపీచిద్యోతమాన-
 - రాగరౌక్మసుమనోహరసుస్వరలోహితాబ్జ ! ౨౨౩
 జ్ఞానగభీరసాగరసజ్జీతోర్మిన్మత్యదివ్యానుభూత్యానన్దజ్యోతిఃపుష్ప ! ౨౨౪
 సజ్జీతామృతతరంతస్వానుభూతితరజ్జనటనజ్జానానన్దాబ్జ ! ౨౨౫
 వ్యామోహోవృతోద్భోధనసజ్జీతరశ్మిజ్జానారుణకిరణ ! ౨౨౬
 అజ్ఞానతమస్తిమిరసాగరక్షితిజోదితమృదుమాధుర్యసజ్జీతారక్త-
 - జ్ఞానభానో ! ౨౨౭
 గానాబ్ధిమహిజీవారక్తసజ్జీతజ్జానభేన ! ౨౨౮
 అనురాగసాగరరాగోదయరాగ ! ౨౨౯
 సజ్జీతాత్మానన్దానుభవవికిరణజ్జానభేశ ! ౨౩౦

దివ్యానుభూతిఘననీలసజ్జీతార్ణవగానోల్లోలలాస్య-

- జ్ఞానానందార్కకీరణ ! ౨౩౧

సజ్జీతార్ణవరాగవీచిచ్ఛవిలాసగానగాజ్జేయగవిష్ట ! ౨౩౨

భక్తానరాగనీలార్ణోరాగఘననీలగగన ! ౨౩౩

అవతమసధూసర్ణావస్పృరణభక్తిసజ్జీతజ్ఞానరాగ ! ౨౩౪*

భక్తిధూమ్రదుకూలసమీచప్రతిఫలితగాఢజ్ఞానవర్షగానగాడవ ! ౨౩౫

దుకూలమయాపారమహార్ణవద్యుత్యుత్కర్షసజ్జీత ! ౨౩౬

శోకతాపఘనఘనాపసారణసజ్జీతశీతవాత ! ౨౩౭

శోకగాడవవిద్రావణగానానందానిల ! ౨౩౮

హిమాలయోన్నతిసౌందర్యప్రకృతిమృదుమధురరవపక్షిజాలవారుగాన-

- గజ్జోకారశ్రుతిలయసాగరగమ్భిరవ్యోమవర్ణజాలమనోఽన్తరీక్ష-

- వీణాతుమ్భరసునాదలయసర్వవ్యాపిసజ్జీతసద్గురో ! ౨౩౯*

సజ్జీతగద్యాలయారాధితసప్తస్వరసౌమజలసౌమేరుకవిగ్రహ ! ౨౪౦

సజ్జీతగద్యవర్ణసౌవర్ణప్రకాశసజ్జీతసద్గురుదేవ ! ౨౪౧

సజ్జీతేష్వానన్యభక్తిహృత్పుష్పార్పణపర్యుపాసిత ! ౨౪౨

సజ్జీతోపాసనేష్వానన్యభక్తిపూరితహృత్పుష్పపూజితపదామ్బుజ ! ౨౪౩

సజ్జీతాసక్తిదీపారాధితసజ్జీతపరజ్ఞోతిర్మణ్ణలావృత-

- సజ్జీతజ్యోతిస్సద్గురుదేవ ! ౨౪౪

సజ్జీతేష్వానన్యభక్తిదీపాభావృతసజ్జీతహాటకవిగ్రహ ! ౨౪౫

సజ్జీతగద్యపుష్పాన్వోలదోదుల్యమానసజ్జీతసౌమజలవిగ్రహ ! ౨౪౬

సజ్జీతోపాసనాసక్తమానససజ్జీతసుజ్ఞానదీప ! ౨౪౭

సజ్జీతోపాసనేష్వానరాగమానసరాగదీప ! ౨౪౮

అనురాగదీపారాధితరాగదీప ! ౨౪౯

సాత్త్వికత్యాగరాగానురాగయుక్తసజ్జీతపుష్పాష్టలిపూజనప్రీత ! ౨౫౦

సాత్త్వికత్యాగసత్త్వతీతనామపుష్పాష్టలిప్రతీత ! ౨౫౧

సాత్త్వికత్యాగనామపుష్పాష్టలిప్రతీతసజ్జీతాచార్య ! ౨౫౨*

సజ్జీతోపాసనీయసదాచార్య ! ౨౫౩

సజ్జీతపుష్పాష్టలిసంతుష్ట ! ౨౫౪

సజ్జీతాష్టలిసంతుష్టిధ ! ౨౫౫

సద్భక్తిసజ్జీతభాగ్యధేయ ! ౨౫౬

సదానామస్మరణనిర్మలమానసపుష్పార్పిత ! ౨౫౭

ప్రాణమిశ్రితనామజపపూజిత ! ౨౫౮

సదాస్మరణైకాన్తభక్త్యశ్చైన్ద్రజన్మనపుష్పార్చితపావనపదయుగల ! ౨౫౯
 సద్గురుచరణైకగతిభావహృదయపుష్పావాససగ్గీతస్వాదుసౌగంధ్య ! ౨౬౦
 సద్గురుచరణార్చనహృత్పుష్పానురాగసగ్గీతరాగసౌరభ్య ! ౨౬౧
 సమర్పితానన్యభక్తైకధృతాసీమానురాగపావనసచ్చరణ ! ౨౬౨
 సద్భక్తిహృత్పత్రార్చితరాగానురాగామోదమానసపుష్పాకారసగ్గీతాకార ! ౨౬౩
 సద్గురుసర్వస్వైకభావసగ్గీతాపవర్గవరద ! ౨౬౪
 సగ్గీతసాహిత్యపుష్పాంజ్ఞలిప్రతీత ! ౨౬౫
 మనోలయాలయజాగ్రదాదిసర్వావస్థానపసృతమత్ప్రాణసగ్గీతగురో ! ౨౬౬*
 బ్రాహ్మముహూర్తవారుసునాదతుమ్భరసహితసుస్వరగాననాదోపాసనప్రసన్న ! ౨౬౭
 చిత్తశుద్ధినైశ్చవ్యైకాగ్ర్యాన్తర్లయాపరిమితాత్మానుభవానన్ద-
 - నాదోపాసనమార్గణీతేదంభక్త ! ౨౬౮*
 సగ్గీతలయాత్మానన్దధ ! ౨౬౯
 రాగవాసమానసపుష్పారుచితరుచిరానిఖితశోభిత-
 - భక్తాసక్తహృదయాయతన ! ౨౭౦
 సమర్పితరాగమానసపుష్పావాస ! ౨౭౧
 సత్యవాగ్వాక్యత్య ! ౨౭౨
 సద్గురుగద్యత్రయసేవితతాపత్రయఘ్నగుణత్రయాతీతత్యాగరాజయథానామ-
 - సద్గురుస్వామిన్ ! ౨౭౩
 ప్రేమవాత్సల్యస్నిగ్ధదృష్ట్యాఞ్చాధితపాదపతితేదంభక్త ! ౨౭౪
 త్వత్పాదకమలదృఢగ్రాహిణ్యస్మి ! ౨౭౫
 క్షమస్వ స్వామిన్ మదపరాధచయమ్ ! ౨౭౬
 తథోపహారమిదం బాలాలాపం స్వీకురుష్వ ! ౨౭౭
 అవిజ్ఞాభక్తాన్తరాత్మస్ఫురితగద్యత్రయపరమాన్దరసికజ్ఞానస్వరూప ! ౨౭౮
 సగ్గీతజ్ఞానభక్తిభిక్షాం ప్రదేహి మే ! ౨౭౯
 అసమ్భవేదం లాలసాం త్వత్తుల్యగానలోలుపాం పరిపూరయ ! ౨౮౦
 ప్రసీద మే మక్కులాచార్య ! ౨౮౧
 కురు మే తవ సాత్మతామ్ ! ౨౮౨
 తవ పూజ్యచరణద్వయం శరణం ప్రపద్యే ! ౨౮౩
 మక్కులం త్యాగరాజాయ రాగరాజాయ మక్కులమ్ ।
 మక్కులం రామరాగాయ నాదజ్యోత్యై సుమక్కులమ్ ॥
 సగ్గీతగద్యపూజ్యాయ సగ్గీతగద్యవాసినే ।

सङ्गीतगद्यलोलाय त्वागराजाय मङ्गलम् ॥

भावप्रभवगीतय गीतभावतिशयने ।

भावसङ्गीतभावय त्वागराजय मङ्गलम् ॥

गद्यत्रयादिमूलाय गद्यत्रयलयय च ।

गद्यत्रयगुणाय त्वागराजय मङ्गलम् ॥

त्वागराजगुरुस्वामिशिष्यपुष्पासुलक्ष्मी ।

गुरुस्वयम्कृतमोदगद्यत्रयसुवासनः ॥

इति सद्गुरुश्रीत्वागराजस्वामिनः भक्त्या शिष्य्या पुष्प्या

गुरुचरणपुष्पे समर्पितं श्रीसङ्गीतगद्यम् ।

ॐ

शुभमस्तु

శ్రీసజ్జీతగద్యమ్

టిప్పణి శ్రీసజ్జీతగద్యమ్



Notes for the given number marked by * above టిప్పణి

౨౦ శ్రుతిసుఖ - లయాలయ - భక్తి - భావస్నిగ్ధ - శబ్దాతిమృదు - స్వాదు - గాన -
షడ్రసయుత - దివ్యాన్న-భోజన-నైవేద్య

౩౭ లలితకీర్తన- పుష్పాన్తోలికా - లాలిత - నాదసుధారసరూపక - శ్రీరామ-భోగ్య - సార-
భీహర - శ్రీకర-నామకుసుమరస-మిష్టాన్న - రాగసుధారస-పాన-రజ్జున

౪౩ షణ్ణవతికోటి ninety six crores, శ్రీరామషడక్షరమస్త్రజప 'japa' of the six-syllabled
'mantra' of 'SrI RAma', సాక్షాత్కృత before the very eyes, శ్రీరామ-యాగరక్షణ 'SrI
RAma' protecting the 'YAgA' (of Sage 'VishvAmitra'), దర్శన-ప్రహర్ష thrill of the
vision, అజస్రధారా continuous cascade, గజ్జాప్రవాహా flowing as the the 'Ga᳚NgA',
అరాణారాగ-కీర్తన 'kIrtana' in 'AThANA rAgA' — 'Ela nI dayarAdu', ప్రాసానుప్రాస
alliterations, పదలాలిత్య charming beauty of words, నర్తన dancing, ఆహ్లాద ecstasy,
హర్ష rapture, అశ్రుగణ్ణా 'Ga᳚NgA' of tears, ప్రవహా flowing, ప్రణత prostrated,
ఇదంభక్త this 'bhaktA'.

౬౭ సజ్జీతాధివాసిత - నామకుసుమ - భావస్నిగ్ధమానస - శ్రీరామపూజనైకపర్యాయ

౭౫ సజ్జీత - సజ్జీతలోలశ్రీరామ - శ్రీరామసజ్జీతలోల - సజ్జీతలోలహృల్లోల

౮౪ సజ్జనజీవన One who is the very life of the virtuous, మజ్జన bathing, జీవన
enlivening, సద్గాన-భజన auspicious singing and chanting, సజ్జీత, జీవ-అన life breath.

౮౭ ప్రతిమిత్రోదయవేల Everyday at sunrise, మృదుమధుర సజ్జీత sung softly and
sweetly మిత్రకుల the Solar Race, మిత్ర the Sun, సుస్వరార్థి this seeker of susvara,
మిత్ర Sun.

౧౦౦ సుస్వరమయభూష ('SrI RAma') ornamented fully by susvara, భూష ornament,
సుస్వర sweet music, సుస్వరమయభూష the One ornamented by 'susvara'.

౧౧౬ సుస్వరప్రియ the Lover of 'susvara', సుస్వరప్రియగుణగ్రామ the several attributes of the Lover of 'susvara' - 'SrI RAma', సుస్వర sweet voice, ప్రీయ fond of.

౧౧౮ ధేన speech, మధుర sweet, ధీ wisdom ధేన ocean.

౧౨౩ వన్దకలాధర Lord 'Siva' ప్రియ - సజ్జీతప్రియశ్రీరామ - నామగానప్రియ - సజ్జీతప్రియ

౧౨౫ రవి sun, రాజు moon, నయన eyes (The One whose eyes are the sun and the moon), గాన, రాగార్ధనయన eyes tenderly moist with love రవిరాజు the sun and the moon, రాజు Lord, మతిగాన-రాజు king of songs of praise. ('SrI RAma's eyes are brilliant as the sun and cooling as the moon, conferring grace. 'SrI RAma' is the 'prapa nca svarUpa', whos eyes are the sun and the moon, giving nourishing light and warmth as the sun and grace soothing as the moon.)

౧౨౬ రవికులాబ్ధిరాజు the Moon to the ocean of Solar Race ('SrI RAma'), రాగాబ్ధిరాజు Moon to the ocean of melody, రవికులరాజు the King of the Solar Race ('SrI RAma') గానరాజు

౧౨౮ రవి mountain, రాజు king (రవిరాజు - King of mountains, 'HimavAn'), సుతా daughter ('GaఽNgA'), వాహు torrent, సుధాకృతివాహు flow of nectarine 'kRitis'.

౧౩౨ సకలశ్రుతిసార - శ్రీరామనామ-సకలశ్రుతిసార - సారమతిగాన-భజనకీర్తన

౧౩౩ సార-రామనామ-ధ్యానగానయోగ-భోగ-భోగిశాయియోగ

౧౩౪ సార-రామ-సుపదసారస-రసగాన-బ్రహ్మానంద-సార

౧౫౧ జ్ఞాన-అభావ-తమ-ఆవరణ-పాటన-జ్ఞానభా-భావసజ్జీత

౧౬౫ సన్ధ్యాకాల-రమ్యగ-గాథసార-సార-రమణీయ-శ్రీసీతారామ

౧౬౯ సజ్జీత-రాగ-నీలకాశ colorful, blue expanse of 'saఽNgIta' (blue denoting vastness), వివిధ-ఆత్మానుభవ varied inner experiences, శుద్ధశ్వేత pure white signifying 'sAttvic', నీల blue - deeply moving, పాటల pink - bright and cheerful, రాగరంజణ dancing colours, రాగకృతిపటల multitudinous beautiful 'kRitis', రాగరంజన delighting by melody, రాగరంజన Delighter in melody.

౧౭౦ సజ్జీతనీలకాశ - కాంచన-రజత-రాగ-రాగమయకర - కృతికార- దివ్యతౌలిక

౧౭౨ సజ్జీతహిమాలయ-శ్రీరామానంద- రాజతర extreme brilliance, - అమితజ్ఞాన-శేఖర summit of boundless knowledge.

౧౭౩ ప్రౌఢ lofty, ఉన్నత elevating నాద-హిమకులగిరి the 'HimAlayan' range of 'NAda', శిఖర peak, రాగ silver, హైమ golden, కౌసుమ్భ orange, పాటల pink, ద్యోతన illumining, జ్ఞాన-నిర్మలనీలాకాశ the blemishless blue sky of knowledge, భక్తిభావ devotion and emotion, రక్త red, సన్ధ్యా twilight, రాగ Sun. This refers to the wonderful changes in colour of the silvery Himalayan snow-peaks during sunset.

౧౭౪ నాద, సతోపాంత-హిమసంహతి the 'HimAlayan' glacier of 'Satopant', ప్రభవ originated, సప్తస్వర, సంహూతి uproarious, స్వన-ఆనంద, అలకానందా river Alakananda (the main tributary of the Ganga, originating in the Satopanta glacier above Badrinath), ప్రవాహ-సజ్జీత-జ్ఞానమయ-కీర్తన

౧౮౨ The hot springs in Badrinath temple and the icy Alakananda river flowing down below are referred to here.

౧౮౭ Reference is to the Valley of flowers in the Himalayas en route to Badrinath. 'Saptasvaras' are the different flowers, each note blooming as several Names Divine. Eg: 'Sa-Sa౭NgItalola, SalakShmIka, SahiShNu, SarasIruhanayana, SanAtana', 'Ma- MAdhava, MadhusUdana, MAramaNa, MatsyAvatAra, MahAsvana' etc.

౧౯౩ సంసార-తాపిత-మానస - అక్షిత-శిశిర-సజ్జీతగజ్జే

౨౦౯ శ్రీరామచంద్ర 'SrI RAmachandra', భాత రాగ the Sun at dawn, రశ్మి rays, రాగ colourful, రాగ lovely, రాగ melody, తరంగ waves, రంగ dance, నానారంగ myriad colours, ద్యోతమాన shimmering, సజ్జీత-గాఢసముద్ర the deep sea of 'sa౭NgIta'.

౨౧౪ అనన్యభక్తి Exclusive devotion, హృదయాబ్ధి ocean of heart, ఉద్యోతన illumining, అనుగ్రహ grace, మరీచి-గుచ్ఛ bunch of rays, ఆవర్షణ showering, అ-ముదా unhappiness, ముదిర cloud, పృష్ఠ behind, సజ్జీత-ఉదయసూర్య rising sun of 'sa౭NgIta'.

౨౧౫ కవి-సౌష్ఠవ Poetic excellence, కైరవీ moonlight, అభ్ర gold, రాగ silver.

౨౧౬ సజ్జీతానంద Bliss of 'sa౭NgIta', ముదా delight, ముదీ moonlight, లసత్ gleaming, రాగ - సుధామ్బుధి nectarine ocean of melody, కవి-ఛవి poetic beauty, నౌకా-ఆరూఢ embarked on the boat.

౨౧౯ సజ్జీతార్ణవ Ocean of sangita, రాగతరంగ్గ waves of melody, రాగమయస్ఫురణ
gleaming golden, రాగ-రాగ gold and silver రాగ-రాకాచన్ద్ర Full Moon of divine love.

౨౨౨ అనురాగ - మనస్ - అర్ణవ - తల - మన్ద - లసత్ - ఆమోద - నాదరాగ

౨౩౪ అవతమస - ధూసర- అర్ణవ - స్ఫురణ - సజ్జీత - జ్ఞాన - భక్తి - రాగ

౨౩౯ హిమాలయ-ఉన్నతి-సౌందర్య - ప్రకృతి-మృదుమధుర-రవ - పక్షిజాల-చారుగాన
- గజ్జా-ఓంకారశ్రుతి-లయ - సాగరగమ్భిర - వ్యోమవర్ణజాల - మనస్-అన్తరీక్ష - వీణా-
తుమ్పర-సునాద-లయ - సర్వవ్యాపి - సజ్జీతసద్గురో

౨౫౨ సాత్విక-త్యాగనామ-పుష్పాజ్ఞానిప్రతీత-సజ్జీతాచార్య

౨౬౬ మనోలయ-అలయ-జాగ్రత్-ఆది-సర్వ-అవస్థా-అనపసృత-సత్పాణ-సజ్జీతగురో

౨౬౮ చిత్తశుద్ధి - నైశ్చల్య - ఐకాగ్ర్య - అన్తర్లయ - అపరిమిత-ఆత్మానుభవ-ఆనంద-
నాదోపాసన-మార్గ-నీత-ఇదంభక్త

Sri Sangita Gadyam

శ్రీసజ్జీతగద్యమ్

సార్థం శ్రీసజ్జీతగద్యమ్



‘OM’

‘SrI RAmajayam’

‘SrI Sa NgIta Gadyam’

“The One whose ‘sa NgIta’ originated from the Supreme Truth/ who sang the Supreme Being who is the Truth; whose songs are devotion and knowledge; for whom this ‘gadyam’ is sung with devotion, prostrations unto the ‘Sadguru SvAmin’ !”

1. Victory unto Thee, the Bliss of ‘NAda Brahman’, incarnated for the purpose of musical worship dear to the Consort of ‘SrI’ !
2. The Divine Form of sweet ‘nAda’, anklets jingling and cymbals tinkling rhythmically, ‘tamburA’ ringing ‘hrINkAra’, with the uproariously joyous sweet sound of the ‘saptasvara’s!
3. The One in ‘sa NgIta yoga’ with the Divine Bliss of ‘j nAna’ and ‘bhakti’ !
4. The One whose way of life was ‘sa NgIta’ as ‘adhyAtma yoga’ (oneness with the inner self)!
5. The One whose life was fully ‘SrI RAmA’ and ‘sa NgIta’ !
6. The One whose daily worship of ‘SrI SitA RAmA’ started at ‘brAhma muhUrta’, with AlApana of ‘BhaulI rAga’ and ‘suprabhAta kIrtana’s.
7. The One whose offering to ‘SrI SitA RAmA’ at dawn was fresh butter and milk of ever fresh ‘ kIrtanas’ in soft and sweet melodies!
8. The One who enjoyed the ‘Ga NgA snAna’ of subdued mind, tranquillity, contemplation and singing!
9. The One absorbed in ‘sa NgIta’, immersed in the ‘Ga NgA’ of Bliss of the Self!

10. The One who showered 'SrI RAma' with the 'Ga NgA' of divine 'kIrtanas' born of contemplation on 'SrI RAma' and 'japa' of His redeeming Name!
11. The One, heart full of Divine love, who anointed 'SrI RAma' with the sandal paste of 'kIrtanas' of Divine wisdom brimming with melody!
12. The One who dressed 'SrI RAma' in the golden garment of nectarine expressions!
13. The One who ornamented 'SrI RAma' with garlands of gems of 'kIrtanas' in hundreds of 'rAga's!
14. The One who adorned 'SrI RAma' with garlands of 'kRiti's, several hued with flowers of Names Divine, scented by sweet voice!
15. The One who enveloped 'SrI RAma' with the fragrance of flowers of Names Divine in 'DivyaNAma sa NkIrtanas' in daily worship!
16. The One one with 'Hari' captivated by Thy lovely singing – absorbed in melody and rhythm, Divine love overflowing in the tender heart, limitless expertise in beautiful flow of expressions with extremely tender, delicate and beautiful sentiment – of 'upaCArakIrtana's!
17. The Sacred Form delighting in worshipping with multitudinous flowers and flowers of Names Divine, 'SrI RAma' installed on the throne sparkling with gems of the nine forms of devotion, on the golden seat of the mind!
18. The One with tender blossoms of hands full of 'pArijAta' blossoms of the Names Divine, doing 'arcanA' of the tender Feet of the Delighter of the Daughter of the Earth, worshipped by His celestial singing!
19. The Glow of the lamp of knowledge and the Fragrance of the incense of melody in the sanctum of 'SrI RAma' who is Light Himself!
20. *The One whose divine food offering was sweet singing endowed with the six 'rasa's of pleasant 'shruti', oneness with rhythm, devotion, emotion, extremely tender words and soft tone!
21. The One who offered the nectarine sweet drink of virtuous 'kIrtanas' whose essence was 'SrI RAma NAma' !

22. The One who worshipped by the light of auspicious singing, 'SrI RAma' the continual Bliss, Who is Light Himself, surrounded by the halo of light!
23. The One in the Bliss of vision of 'SrI RAma', in 'dIpArAdhanA' with sweet bells of beautiful singing of auspicious 'kIrtanas' in 'ghana-naya rAga's, with 'tamburA nAda' and tinkling of cymbals!
24. The One engaged in 'japa' of 'SrI RAma mantra' of six syllables after partaking the 'prasAda' of worship with the sixteen types of 'upacAra' through 'sa NgIta' !
25. 'MahAj nAnIn' ! Life full of 'sa NgIta', engaged everyday in contemplation of 'SrI RAma', 'nAma japa' and exclusive 'nAdopAsana' !
26. The One who lost Himself in singing, with the lighted lamp of 'j nAna' in the sanctum of 'SrI RAma', the Embodiment of 'J nAna', in the loveliness, repose and tranquillity of dusk!
27. The One whose 'nivedana' after the worship at dusk was the milk rice of Divine 'kIrtanas' sweetened by devotion and emotion!
28. The One who experienced and indulged 'SrI SItARAmA' by singing lovely 'kIrtanas' in beautiful melodies, reposefully in a very sweet soft voice at night!
29. The One offering the milk of smooth flowing 'sa NgIta' replete with tender affection and loving devotion for 'SrI RAma' to drink!
30. The One whose tender heart was the flower-bed, fragrant with love for 'SrI RAma' !
31. The One singing 'lAlI' (lullaby) in extremely tender and delicately beautiful voice, sweet 'kIrtanas' elaborating 'NIlAmbarI rAga', lulling 'SrI RAma' to 'YoganidrA' !
32. The One ever delighted in 'nAdopAsana' as 'mAnasa pUjA' of 'SrI RAma' !
33. The One dancing ecstatically, showering continuously the Names Divine, singing divinely nectarine songs in 'bhajana', during the 'pUjA' and celebrations of 'SrI RAma NavamI' — the sacred vision of which is a feast for the eyes and ears!
34. The One whose auspicious face is resplendent with the bliss of singing melodiously the 'Taraka NAma' of 'SrI RAma', the Essence of all!
35. The One indulging the extremely lovely 'SrI RAma' by extremely lovely singing!

36. The One who fondly called and indulged 'SrI RAma' lovingly in His extremely sweet 'utsava sampradAya kIrtana's!
37. *The One indulging 'SrI RAma', the Embodiment of the nectar essence of 'nAda', in the flower-swing of delicately beautiful ' kIrtanas' and delighting Him by enjoyable delicacies sweet with the nectar of the flower of the Name that is the Quintessence, causing auspiciousness and destroying fear, and the drink of essence of nectar of melody!
38. The One beautifully singing charming 'kIrtanas' in soft sweet voice during 'dolotsava' (swing festival) — by which the enchanting SrI RAma' was enchanted!
39. The One who extolled the special merit of detachment and devotion in His songs in the musical opera 'PrahAda Bhakti Vijayam' !
40. The One who enjoined the attitude of absolute surrender in His songs describing the 'IIIA' of 'SrI KRiShNa' in 'NaukA Caritram' !
41. The One whose excellent 'sa NgIta' was the quintessence of 'SrImad RAmAyaNa' and 'BhAgavata', which were daily 'pArAyaNa' !
42. The One whose sweet, virtuous 'kIrtanas' that are the essence of 'SrImad RAmAyaNa' contain multitudes of pearls of 'SrI RAma Sahasra NAma' !
43. *O Thou at whose Feet this 'bhaktA' prostrates, 'Ga NgA' of tears of rapture flowing, out of the sheer joy of the dancing beauty of words and alliterations in Thy 'AThANA rAga kIrtana' ('Ela nI dayarAdu'), that is the continuous cascade of the 'Ga NgA', flowing out of ecstasy of vision of 'SrI RAma' protecting the 'yAga' (of 'VishvAmitra'), before Thine very eyes, after 'japa' of the six-syllabled 'mantra' of 'SrI RAma' ninety six crore times!
44. The One who was in a natural state of 'samAdhi', contemplating, singing and meditating upon 'SrI RAma' all the time!
45. The One in the state of 'samAdhi', absorbed in 'sa NgIta yoga', singing 'HarinAma' !
46. The One whose daily worship was 'sa NgItopAsana' endowed with 'sattva' and renunciation!

47. The One who rejected the king's offer in favour of worshipping 'SrI RAma' with devotion and love!
48. The Emperor of the kingdom of 'sa NgIta' with true devotion to 'SrI RAma' !
49. The One whose was the empire of 'RAMabhakti'; Who experienced 'SrI RAma' within by singing virtuous 'kIrtanas' !
50. The One whose is the Empire of 'Advaita' — oneness with the self through true non-attachment!
51. The Form of Totality of 'SangIta J nAna' and innate devotion, devoid of material attachment!
52. The One who spread the highest, most sublime 'upadesha', singing during 'u nchavRitti' !
53. The One teaching the virtuous path to the truth and nature of devotion and 'sa NgIta j nAna' !
54. The One in whose gems of 'kRitis' replete with experience of the nectar that is 'Sa NgIta', is subtly hinted, the essence of 'Veda's, 'PurANas' and 'ItihAsa's, and 'NAda Yoga' that contains the secrets of 'Yoga' !
55. The One in 'sa NgIta yoga', worshipping the lotus feet of 'SrI RAma', the Lord of the entire universe and the Form of the Essence, to be attained by 'sa NgIta' !
56. The One whose multitudinous gems of 'kIrtanas' impart the knowledge of glory of 'sa NgIta' as 'adhyAtma yoga' (the concentration that confers knowledge of the Supreme Soul)!
57. The Ocean of Supreme Bliss of knowledge, emotion, rhythm and melody, rich in multitudes of pearls of 'kRitis' that teach the glory of 'sa NgIta' as 'adhyAtma yoga' !
58. The One whose multitudinous virtuous 'kriti's filled with sweet essence of 'sa NgIta' lead to Supreme Bliss!
59. The One of sweet musical voice!
60. The One who sang in a sweet musical voice, 'SrI RAma' of sweetness of voice surpassing sweet music!

61. The One who sweetened by 'sa NgIta' the sweetest honey of 'SrI RAma NAma' !
62. The Honey-bee of 'NAda', whirring round with the sweet sound ' 'RAma' ' ' 'RAma' ', tasting the essence of nectar of melody from the colourful, fragrant flower of 'sa NgIta' !
63. The Glory of 'Sa NgIta' sung here, Who glorified and sang the glory of 'sa NgIta' !
64. The Lord of expression, who musically adored the One ('SrI RAma') extolled by the Lord of Speech ('BrahMA')!
65. The One who ornamented 'SrI RAma' with the garland of multitudes of gems of Names Divine, strung in the cord of a musical voice!
66. The One who worshipped 'SrI RAma', fully Bliss, with a ringing voice rich in the Bliss of 'sa NgIta' !
67. *The One whose sole routine was worshipping 'SrI RAma' with mind tender with devotion by flowers of Names Divine, scented by 'sa NgIta' !
68. The One whose virtuous, auspicious 'kIrtana's, dripping with emotion, were a delight for 'SrI RAma', worshipped with flowers of the Names Divine, scented by 'sa NgIta' !
69. Thou Auspicious, blessed with the vision of 'SrI RAma and SIItA' before the very eyes, delighted by Thy worship with flowers of Names Divine, dripping with honey of devotion, fragrant with sweet music!
70. The One, full of divine, ecstatic Bliss, dancing, chanting and singing the glory of 'SrI RAma NAma' in musical worship!
71. The One whose flood of 'nAma kIrtanas' of profound 'j nAna' has 'SarasvatI' dancing in the 'sAhitya', with the shining splendour of 'saptasvaras' in the 'sa NgIta' !
72. The One of abundant, virtuous 'Divya NAma KIrtana's, of extremely sweet 'sa NgIta' and 'sAhitya' (music and lyrics)!
73. The One whose musical compositions are extremely sweet, easy flowing, elegant and rich in style of the Sanskrit language!
74. The One who conversed with 'SrI RAma' sweetly in musical words and expressions!

75. *The One who sang 'SrI RAma', delighting in 'sa NgIta'; the One who delights in singing 'SrI RAma'; the Delighter in the heart of this delighter in 'sa NgIta' !
76. The Lover of 'sa NgIta', to be worshipped by 'sa NgIta' !
77. The Wealth of this mind absorbed in 'sa NgItopAsanA' !
78. The One who delighted in musical worship of 'SrI RAma', worshipped in the tradition of music!
79. The One of resounding musical voice, absorbed in musical worship!
80. The Musical Voice that resounded, excelling in 'sa NgItopAsanA' !
81. The Divine Musical Presence in the divine experience of singing the 'Divya NAMA Kirtana's!
82. The One sung here, Whose life-breath was 'sa NgIta', vivifying with the life-breath that is the basic 'shruti' for 'sa NgIta' !
83. The One whose 'sa NgIta' is life-giving; the Soul of 'sa NgIta' !
84. *The One whose life breath was 'sa NgIta', bathing 'SrI RAma' the very life of the virtuous, with auspicious, enlivening singing and chanting!
85. The One whose auspicious virtuous 'kIrtanas' are verily the 'Ga NgA', to be bathed in again and again!
86. The 'Koel' of 'Sa NgIta', singing sweetly at early dawn, 'SrI SIta RAma' of auspicious lustre!
87. *The Sun for this one whose aim is sweet music, Who sang softly and sweetly at sunrise everyday, the Sun to the solar race ('SrI RAma')!
88. The One leading to final Beatitude that is fully Bliss of 'J nAna', by His 'sa NgIta' that is melody, devotion and sweet poesy!
89. The One who sang beautifully the lotus Feet clasped by the Son of the Wind ('HanumAn')!
90. The Musical Voice, singing the nectar-essence of 'SrI RAma NAMA' !

91. The One whose daily discipline was to sing 'RAma NAmA', that confers welfare and beatitude!
92. The One who delighted 'SrI RAma' with extremely sweet words and expressions and delightful music in His 'Divya NAmA Sa NkIrtana's!
93. The One who worshipped the auspicious Feet of 'SrI RaghunAthA' by flowers of 'Hari NAmA Sa NkIrtana' !
94. The One whose virtuous 'kIrtanas' on the Name Divine cause inspiration within this 'bhaktA' !
95. The One whose 'satkIrtanas' lead in the path of inner devotion, removing doubt and fear!
96. The One whose auspicious virtuous 'kIrtanas' augment true devotion!
97. The One whose life's delight was 'NAma sa NkIrtana' with true devotion / The life's Delight of this one singing His Name with true devotion / The One whose 'nAmA sa NkIrtanas' of true devotion are enlivening and a delight !
98. The One in whose heart one with 'sa NgIta', 'SrI RAma' delighted!
99. The One who sang with melody and devotion, 'SrI RAma', one with musical note and melody!
100. *The One ornamented by 'susvara', ornamenting by sweet music the One ornamented by 'susvara' ('SrI RAma')!
101. The One delighting in song, delighting in singing the Delighter in song!
102. The One delighting in singing the Name of the One delighting in flute music!
103. The Basis of adulations unto the Lord who is the Basis of the 'Veda's; the Basis for this adulation!
104. The Sweet-throated, who sang sweetly the Friend of 'SugrIva' !
105. The One whose sweet and soft speech won over the sweet sound of the veena!
106. The One fond of singing the Name ('RAma') dear to 'TyAgarAja' (Lord 'Siva')!
107. The One of sweet singing voice, tasting the nectar of the Name Divine!

108. The One with the joy of constant chanting and singing!
109. The Supreme ‘.RShi’, absorbed in ‘sa NgIta’ that is eternal Bliss of the ‘AAtman’ !
110. The Embodiment of ‘J nAna’, absorbed in inner contemplation in singing the Supreme as with attributes!
111. The One whose ‘NAma sa NkIrtana’ confers knowledge of the true nature of the Supreme as with and without attributes!
112. The ‘Parama BhAgavata’ whose gems of ‘kRitis’ help cross the ocean of repeated births!
113. The One one with melody, who worshipped the Form of Melody — the Recliner on the serpent — by His ‘sa NgIta’ of true devotion!
114. The One in the bliss of Knowledge of ‘NAdabrahman’ that is Bliss!
115. The One fond of singing the attributes of the One whose Name is dear to the Moon-crested One (‘Siva’)!
116. *The Lover of ‘susvara’; fond of the sweet voice and several attributes of the Lover of ‘susvara’ — ‘SrI RAma’ !
117. The Lotus of ‘sa NgIta’, of worship of the lotus feet of the Lord!
118. *The Ocean of Wisdom, sweetly singing ‘SrI RAma’ of sweet speech!
119. The One delighting by auspicious, lovely expressions in His beautiful singing, in which delights the Delighter of ‘SrI’ !
120. The One in whose virtuous ‘sa NgIta’ abides ‘SrI RAma’ the Supreme Being beyond ‘sattva’ !
121. The One who worshipped ‘SrI RAma’ the Bliss of ‘Sa NgIta’, by sweet ‘sa NgIta’, with delicately beautiful expressions!
122. The One of sweet words in a sweet voice, about the One (‘SrI RAma’) of sweet speech!

123. *The Lover of 'sa NgIta', fond of singing the Name of 'SrI RAma' the Lover of 'sa NgIta' dear to the One bearing the crescent moon ('Siva')!
124. 'Sadgurudeva' ! my Supreme Aim! Awakening supreme knowledge by 'sa NgIta' that is the supreme wealth!
125. *The King of songs of praise on the Lord of the sun and the moon ('SrI RAma'), eyes tenderly moist with love, singing the One whose eyes are the sun and the moon ('SrI RAma')!
126. *The Moon to the ocean of love for the Moon to the ocean of the solar race ('SrI RAma'); the King of songs on the King of the solar race ('SrI RAma')!
127. The Friend of the Friend of the son of the sun ('SrI RAma', the friend of 'SugrIva')!
128. *The One in the flow of whose nectarine 'kRitis' is the torrent of 'Ga NgA', daughter of the King of mountains ('HimAlaya')!
129. The One whose praise of the One whose face vanquished the moon ('SrI RAma'), surpassed flow of nectar!
130. The One of voice of nectarine delight, whose singing on 'SrI RAma', the Joy of Mankind, is choicest Bliss!
131. The 'AAcArya', teaching 'sa NgIta' through virtuous 'kIrtanas' that condemn the unrighteous way of life and show the righteous path!
132. *The One whose 'bhajana kIrtanas' are the essence of all 'veda's, nectarine songs of praise on 'SrI RAma NAma', the Essence of all 'veda's!
133. *The One who enjoyed oneness with the Recliner on the serpent by the 'yoga' of contemplating and singing 'SrI RAma NAma' the Essence!
134. *The One whose nectarine singing of the Lotus Feet of 'SrI RAma' the Essence, is the essence of supreme Bliss!
135. The One at whose sacred Feet that are the Essence, the mental reflections of this worshipper are offered!
136. The One who relieves from the fear of terrible 'sa.nsAra' by 'upadesha' of the redeeming Name Divine, in 'kIrtanas' that are the essence of Truth!

137. The Moon among saints, tastefully describing the moon-faced 'SrI RAma' !
138. The One whose mind is the lotus of 'sa NgIta', in which dances beautifully the lotus-eyed Lord!
139. The Quintessence of nectarine melody and love for 'SrI RAma' the Essence of all!
140. The Lotus-eyed One who sang the Lotus-eyed Lord in nectarine voice!
141. The Lotus-eyed One who delighted the Lotus-eyed Lord by nectarine songs, chanting, singing and constant contemplation!
142. The extremely sweet 'Koel' of a singer worshipping 'SrI Hari', the Quintessence!
143. The One whose nectarine 'sa NgIta' is the only essence in this life devoid of substance!
144. The Musical Voice giving the comfort of tranquillity during times of meaningless anger!
145. The One redeeming from the worthless 'sa.nsAra' (devoid of substance) by singing the 'RAma NAma' that is the Essence!
146. The One with the remedy of singing the Name Divine that revives from the fever of 'sa.nsAra' !
147. The One soothing with soft talk and sweet music, this 'bhaktA', mind afflicted by the heat of 'sa.nsAra' !
148. The One rescuing the one whirling around in the forest of 'sa.nsAra' by nectarine singing of 'SrI RAma NAma' that is the Quintessence!
149. The 'Sa NgItAcArya', Sole Refuge for this lone worshipper encompassed and upset by mundane influences.
150. The Bird of Light of 'Sa NgIta' flying in the dark cavern of this 'bhakta' 's mind!
151. *The One whose devotional 'sa NgIta' is the light of knowledge tearing away the dark covering of ignorance!
152. The Ray of Melody of the red, rising sun of 'sa NgIta', in the grey sky of gloom of worldly life!

153. The rising Sun of melodious 'Sa NgIta', red, gold and silver, in the blue sky of tranquillity of dawn!
154. The Musical Voice, heard in the sweet sound of the veena, the soft sweet twitterings of birds and various sounds in nature!
155. The Unique 'Koel' of 'j nAna', singing in a sweet tranquil voice amidst the roar of worldly life!
156. The Incarnation of the sound of music slaying the demons of harsh noises!
157. The Armour of tranquil 'sa NgIta' for the affliction of harsh noises!
158. The Musical Voice soothing this one battered in mind by 'tAmasik' and 'rAjasik' associations!
159. The Golden Splendour of soft song in the evening twilight of contemplation!
160. The Musical Voice, augmenting the tranquillity of twilight!
161. The Musical Voice resounding in the tranquillity of contemplation at twilight!
162. The resounding bell of 'NAda' in the silence and tranquillity of twilight!
163. The Golden glow of 'Sa NgIta' in the repose of the colourful twilight!
164. The Musical Voice in the deep tranquillity of the still mind in contemplation at twilight!
165. *The One, the essence of whose songs that have entered into the loveliness of twilight, is the lovely 'SrI SItA RAma' the Essence!
166. The Sky of 'Sa NgIta', resplendent with the riot of scattered colours of the rainbow of the 'saptasvara's!
167. The beautiful deep blue Sky of Song, with clouds of melodious music, with a riot of colours of the rainbow of 'saptasvara's!
168. The One absorbed in the dancing, golden beauty of the Divine glow of 'SrI RAma and SItA' in the blue sky of 'sa NgIta' !

169. *The Delighter in melody, delighting by the melody of multitudinous lovely 'kRiti's, with dancing colours of pure white, blue and pink of varied inner experiences in the beautiful blue expanse of 'sa NgIta' !
170. *The Divine Painter, Creator of 'kRitis' colouring the blue sky of 'sa NgIta' with varied hues of melody, shining gold and silver!
171. The Vision of the 'HimAlaya' of 'sa NgIta', that exalts, elevates and enlightens!
172. *The Peak of unlimited 'j nAna', silvery with the Bliss of 'SrI RAma', in the 'HimAlaya' of 'sa NgIta' !
173. *The Red Twilight Sun of devotion and emotion in the clear blue sky of knowledge, illumining silver, gold, pink and orange, the lofty peaks of the 'HimAlayan' range of 'NADA' !
174. The Full Moon of Song scattering rays of joy of 'sa NgIta' over the colourful 'HimAlaya' of melody!
175. The Full Moon of essence of melody, that turned the deep blue 'MA'nsa' lake of 'j nAna', golden with 'sa NgIta', in the 'HimAlaya' of loving devotion!
176. The Golden Rising Moon of 'Sa NgIta', reflected in the 'MA'nsa' Lake of devotion of this exclusive worshipper!
177. The Supreme Soul of 'NA'da', the Bliss of Knowledge, the pure white Swan of 'sattva', on the gently smiling colourful waves, sparkling with melody, in the lake of the tranquil mind!
178. *The One whose 'kIrtana's, replete with 'sa NgIta j nAna', are the torrent of the 'AlakAnanda', uproarious with the joy of the 'saptasvara's, originated from the 'HimAlayan' 'SatopAnta' glacier of 'NA'da' !
179. The 'VasudhArA' Cascade of 'Sa NgIta' in the 'HimAlaya' of 'RAma Bhakti', of beauty and tranquillity not of this world!
180. The Snowy 'HimAlaya' of 'Sa NgIta j nAna', from which the 'GA' NgA' of devotion flows as the continuous cascade of 'Divya NAma Sa NkIrtana's'!

181. The One in whose songs of 'bhajana' of Names Divine — 'NArAyaNa, Hari', is the sacred vision of the Divine Badrinath!
182. *The icy Torrent of the 'AlakAnandA' of song, flowing from the snowy 'HimAlayan' summit of 'j nAna', near the hot spring of 'sa.nsAra' !
183. The One whose 'kIrtanas' of contemplation on 'SrI RAma' incarnated on this earth, give the sacred experience of bathing in the Divine 'HimAlayan' 'Ga NgA' !
184. The Cloud of 'Sa NgIta' touching the snowy summit of knowledge and Supreme Bliss!
185. The Cloud of 'Sa NgIta', pure white with 'sattva', floating in the deep blue sky of Supreme Bliss!
186. The Sky of 'Sa NgIta', deep blue with supreme Bliss, clouds of pure 'sattva' floating about!
187. *The delightful Flower-valley of the 'Saptasvara's, rich in flowers of Names Divine; The Breeze of 'Sa NgIta' wafting the fragrance of flowers of Names Divine in the delightful flower-valley of 'Saptasvara's!
188. The 'HimAlaya' of 'NAda', constellations of 'saptasvaras' sparkling in the sky of 'sa NgIta', with the moon 'SrI RAMacandra' and stars of Names Divine smiling!
189. The One absorbed in 'sa NgIta' that has the 'HimAlayan' tranquillity of contemplation at dusk!
190. The Smooth Flow of 'sa NgIta' in the tranquillity of the 'Gomukha' of contemplation that brings about effortless absorption of mind (in the Source)!
191. The twilight Sky of contemplation, over the shore of the 'Ga NgA' of 'NAda' with the pure white birds of 'sattva' — of seven musical notes 'sa, ri, ga, ma, pa, dha, ni' in flight!
192. The lovely Twilight along the 'Ga NgA' of tranquil 'sa NgIta' for this one agitated by 'sa.nsAra' !
193. *The cool, undiminishing 'Sa NgIta Ga NgA', soothing the mind of this one afflicted by the heat of 'sa.nsAra' !

194. The Torrent of the Divine ‘Sa NgIta Ga NgA’ that is the sole cleanser of the impressions of ‘samsAra’ !
195. The Torrent of the ‘Ga NgA’ of song, with the continuous ‘shruti’ of the breath, in absorption in ‘sa NgItopAsana’ !
196. The Divine ‘KIrtana Ga NgA’, the auspicious Names Divine flowing as a continuous torrent in the ‘Sa NgIta’!
197. The Divine ‘Ga NgA’ of ‘Sa NgIta J nAna’, an unbroken cascade of ‘SrI RAma Sahasra NAmAvalI’ !
198. The Bell of ‘sa NgIta’, with the ringing notes of “ ‘SrI RAma RAma’ ” sounding ‘O.nkAra’ !
199. The Divine ‘ Sa NgIta Ga NgA’, luminous in the light of lamp of ‘laya’, in the repose of this tranquil mind!
200. The ‘Sa NgIta Ga NgA’ worshipped with lamps of melody and rhythm in the ‘HimAlaya’ of this tranquil mind!
201. The One Whose divine grace is the fruit of bathing in the ‘Ga NgA’ of ‘Divya NAMA KIrtanas’ with innate devotion and ‘sa NgIta j nAna’ !
202. The Beauty of the Divine ‘Sa NgIta Ga NgA’, the unlimited Bliss of experiencing ‘SrI RAma’, flowing as beautiful words and expressions!
203. The One who worshipped ‘SrI RAma’, whose Form is Melody, with the lamp of divine love on the banks of the ‘Ga NgA’ of ‘sa NgIta’ !
204. The One Whose musical presence is the totality of glory of all sacred places!
205. The One whose ‘sangIta’ and virtuous ‘kIrtanas’ are the form of totality of purity of all sacred waters!
206. The Ocean of ‘NAda’, waves of ‘sa NgIta’ sounding ‘O.nkAra shruti’ !
207. The Ocean of ‘Sa NgIta’ abounding in pearls of Names of the Recliner on the ocean!
208. The Expansive Ocean of ‘Sa NgIta’, in which dances the golden light of the rising Sun, ‘SrI RAMacandra’ !

209. *The Deep Sea of 'Sa NgIta', shimmering with myriad hues, in the dance of waves of colourful, lovely melody, with rays of light of the rising Sun, 'SrI RAmacandra' !
210. The Ocean of Melodious Music destroying the distress of worldly life!
211. The golden rising Sun of Melody, over the fathomless sea of devotion!
212. The Moon of 'Sa NgIta', golden beams of song making the ocean of melody/devotion shine beautifully!
213. The Golden Sun of melodious, sweet music, illumining with rays of melody, the ocean of loving heart of this exclusive 'bhaktA' !
214. *The Sun of 'Sa NgIta', rising from behind the cloud of unhappiness, showering rays of light of grace illumining the heart's ocean of this one with exclusive devotion!
215. *The One whose poetic excellence is the Moonlight by which the nectarine ocean of 'sa NgIta' glitters gold and silver!
216. *The One embarked on the boat of poetic excellence in the nectarine ocean of melody gleaming in the delight of moonlight of 'sa NgItAnanda' !
217. The Boat of melody, devotion, knowledge and music, ferrying across the ocean of 'sa.nsAra' !
218. The Golden Full Moon of singing poetry, rising in the horizon over the sea of this whirling mind!
219. *The gold and silver Full Moon of divine love making the waves of melody in the sea of 'sa NgIta' gleam golden!
220. The dense blue Cloud of Knowledge, reflected in the deep blue ocean of 'NAda' !
221. The Ocean of Supreme Bliss of 'Sa NgIta', with mountainous dancing waves of ecstasy!
222. *The Delightful Moon of 'NAda', shining gently over the surface of the sea of this loving mind!
223. The Red Moon of 'Susvara', charming the mind with gold and silver shining waves of melody, in the nectarine ocean of 'sa NgIta' !

224. The Beam of Light of Bliss of Divine Experience, over the profound ocean of 'j nAna', with dance of waves of 'sa NgIta' !
225. The Moon of Bliss of 'j nAna' over the nectarine ocean of 'sa NgIta', with waves self-experience dancing!
226. The Light of Dawn of spiritual knowledge with rays of 'sa NgIta', awakening the one covered by delusion!
227. The Sun of 'J nAna', pale-red with soft, sweet 'sa NgIta', risen in the horizon over the dark sea of ignorance and 'tamas' !
228. The light red Sun of 'Sa NgIta J nAna' in the horizon of the sea of song!
229. The rising Sun of Melody over the sea of loving devotion!
230. The Sun of Knowledge scattering rays of experience of the soul's Bliss of 'sa NgIta' !
231. The Solar Ray of Bliss of Knowledge, dancing in the waves of song of the ocean of 'sa NgIta', deep blue with Divine experience!
232. The Golden Sun of Song, making the beauty of waves of melody dance in the ocean of 'sa NgIta' !
233. The deep blue Sky of Melody, over the blue sea of ' anurAga' of this 'bhaktA' !
234. *The Sun of 'Sa NgIta J nAna' and devotion, sparkling in the grey sea of darkness of descending gloom!
235. The Rain-cloud of song showering profound wisdom reflected in the grey silken sea of devotion!
236. The One whose elevated 'sa NgIta' is the silken glory of the vast shoreless ocean!
237. The cool Breeze of 'Sa NgIta' chasing away the dense cloud of distress and sadness!
238. The Breeze of joy of singing, putting to flight the clouds of despondency!
239. *'Sa NgItasadguru', pervading all — the lofty beauty of the 'HimAlaya', the soft, sweet sounds of nature, the sweet music of birds, the repose of the 'OMkAra shruti' of the

'Ga NgA', the profundity of the ocean, the magical colours of the sky, the inner space of this mind and the sweet sounds of the veena and 'tamburA' !

240. The auspicious Golden Image of the 'Saptasvaras' worshipped in this temple of 'Sa NgIta Gadyam' !

241. 'Sa NgItasadgurudeva', shining as gold in the letters of this 'Sa NgItagadyam' !

242. The One worshipped by the offering of the flower of heart of this one with exclusive devotion and longing for 'sa NgIta' !

243. The Lotus Feet worshipped by Pushpa/the flower of heart full of exclusive devotion and longing for 'sa NgItopAsana' !

244. 'Sadgurudeva' ! Light of 'Sa NgIta' ! haloed by the Supreme light of 'sa NgIta' ! worshipped by the light of this one's devoted desire for 'sa NgIta' !

245. The Golden Image of 'Sa NgIta', surrounded by the glow of lamps of (this one's) exclusive devotion and desire for 'sa NgIta' !

246. The Auspicious Image of 'Sa NgIta', swinging in this flower-swing of 'Sa NgIta Gadyam' !

247. The Lamp of Knowledge and 'Sa NgIta' in the mind of this one devoted to 'sa NgItopAsana' !

248. The Lamp of Melody in the loving mind of this one eagerly desirous of 'sa NgItopAsana' !

249. The Light of Melody worshipped with the lamp of devotion!

250. The One pleased by worship with flowers of 'sa NgIta' endowed with melody and devotion, as 'sAttvika tyAga' !

251. The One, delighting in worship as 'sAttvika tyAga', with flowers of Names Divine of the One who is beyond 'sattva' !

252. *The 'Sa NgItAcArya' who is 'sAttvik', whose very name is renunciation, delighted by this floral worship/worship by Pushpa!

253. The virtuous 'AAcArya' to be worshipped by 'sa NgIta' !

254. The One delighted by musical worship by Pushpa/ floral musical worship!
255. The One who bears/ grants the happiness of musical worship!
256. The One granting the fortune of 'sa NgIta' with true devotion!
257. The One worshipped by Pushpa, mind blemishless with constant contemplation of Thy Name Divine!
258. The One worshipped with 'NAma japa'; mingled in the life breath of this one!
259. The Sacred Feet worshipped by flowers of untiring thoughts of this one of unique devotion and constant remembrance!
260. The Sweet Fragrance of 'Sa NgIta', inhabiting the flower of heart of this one with the conviction that 'Sadguru' 's Feet are the only recourse!
261. The Fragrance of Melody in Pushpa's devoted 'sa NgIta', heart set on worshipping 'Sadguru' 's Feet!
262. The Sacred Feet, offered the limitless love that is the sole possession of this exclusive 'bhaktA' !
263. The Form of 'Sa NgIta' in the form of these flowers of thoughts scented with melody and devoted love, offered on the leaf of the heart with true devotion!
264. The Granter of absolution through 'sa NgIta' to this one with the sentiment that 'Sadguru' is all-in-all!
265. The One delighted by this worship by Pushpa with 'sa NgIta' and 'sAhitya'!
266. *'Sa NgIta Gurudeva', my life-breath, never away from me in all states such as wakefulness, whether the mind is in tune or not!
267. The One pleased by 'nAdopAsana' by tuneful sweet singing at early dawn, accompanied by sweet sounding 'tamburA' !
268. *The One who has led this 'bhaktA' in the path of 'nAdopAsana' that confers purity of mind, steadiness, single-pointed concentration, absorption within and limitless Self-experience that is Bliss!
269. The One granting the Bliss of the Self by absorption in 'sa NgIta' !

270. The One abiding in the heart of this devoted 'bhaktA'; adorned by this brilliant writing, illumined by these loving thoughts!

271. The One abiding in/the Fragrance of — this offering of colourful blossoms of thoughts!

272. The One whose expressions are the Truth; the Truth of these expressions/ The One whose expressions about 'SrI RAma', whose speech was truth, are the Truth!

273. 'SadgurusvAmin', as Thy name indicates— King of renunciation, beyond the three 'guNas' ('sattva, rajas and tamas'), slaying the three afflictions (caused by self, divine dispensation and environment), abiding in this 'Sadgurugadyatrayam' !

274. The One by whose tender affectionate glance this 'bhaktA', fallen at the Feet, is enveloped!

275. I clasp Thy lotus Feet firmly!

276. 'SvAmin' ! forgive all my faults!

277. Please accept this genuine offering, this child's prattle!

278. The 'J nAnasvarUpa' enjoying with great delight this 'Gadyatrayam' inspired from the inner soul of this illiterate 'bhaktA' !

279. Please grant me the alms of devotion, knowledge and 'sa NgIta' !

280. Please fulfil this impossible longing — to sing like Thee!

281. Auspicious 'AAcArya' ! Please grace me!

282. Please grant me oneness with Thee!

283. I seek refuge at thy sacred Feet!

Auspiciousness unto 'TyAgarAja'; auspiciousness unto the King of melody; auspiciousness unto the One with love for 'SrI RAma'; auspiciousness unto the Light of 'nAda'.

The One being worshipped by this 'Sa NgIta Gadyam'; the One abiding in this 'Sa NgIta Gadyam'; the One delighting in this 'Sa NgIta Gadyam'; auspiciousness unto 'TyAgarAja'.

The One for whom this song has sprung out of devotion, the One excelling in the devotion and sentiment of His songs; the Import of this song sung with devotion, auspiciousness unto 'TyAgarAja'.

The Basis and Source of this 'Gadya Trayam', the One one with this 'Gadya Trayam'; the One to be worshipped by singing this 'Gadya Trayam' / Who has entered into this 'Gadya Trayam', auspiciousness unto 'TyAgarAja'.

Pushpa, 'shiShyA' of 'SrI TyAgarAjjagurusvAmI' is a mere pen. The Guru abides in this delightful 'Gadya Trayam' which He Himself has created.

'OM'

Encoded and proofread by N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Copyright Pushpa Srivatsan



This text is entirely original composition of Smt. Pushpa Srivatsan, and copyright Smt. Pushpa Srivatsan. All rights reserved by the author. 1) **Under no conditions** can either the whole or any part of this composition be **translated, adapted, or used for commercial purposes**. 2) Neither the whole nor any part of this composition can be reproduced, recorded, used in public performances, or distributed in any other way without **prior written permission** from the copyright holder, the author Smt. Pushpa Srivatsan (contact N V Vathsan nvvathsan@gmail.com).

pdf was typeset on June 12, 2021

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

