
Sadguru Sri Tyagarajasvami Suprabhatam with Translation

సద్గురుశ్రీత్యాగరాజస్వామిసుప్రభాతమ్ సార్థమ్

Document Information



Text title : Sadguru Sri Tyagaraja Suprabhatam with translation

File name : tyAgarAjasvAmisuprabhAtam.itx

Category : deities_misc, gurudev, puShpAshrIvatsan, suprabhAta

Location : doc_deities_misc

Author : Pushpa Srivatsan

Transliterated by : N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Proofread by : N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Translated by : Pushpa Srivatsan

Latest update : October 23, 2023 Vijayadashami

Send corrections to : Sanskrit@cheerful.com

This text is entirely original composition of Smt. Pushpa Srivatsan, and copyright Smt. Pushpa Srivatsan. All rights reserved by the author. 1) **Under no conditions** can either the whole or any part of this composition be **translated, adapted, or used for commercial purposes**. 2) Neither the whole nor any part of this composition can be reproduced, recorded, used in public performances, or distributed in any other way without **prior written permission** from the copyright holder, the author Smt. Pushpa Srivatsan (contact N V Vathsan nvvathsan@gmail.com).

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are converted using **sanscript**.

October 24, 2023

sanskritdocuments.org

సద్గురుశ్రీత్యాగరాజస్వామిసుప్రభాతమ్ సార్థమ్



ఓం

। శ్రీరామజయమ్ ।

శ్రీః

అథ సద్గురుశ్రీత్యాగరాజస్వామిసుప్రభాతమ్ ।

ఓం సద్గురుశ్రీత్యాగరాజస్వామినే నమో నమః ।

ఓం త్యాగరాజాయ విద్మహే । ఉషోరాగాయ ధీమహి । తన్నో గురుః ప్రచోదయాత్

॥

ధ్యానమ్

ప్రాతఃస్మరామి మత్ప్రాణత్యాగరాజగురుత్తమమ్ ।

ప్రబోధకగురుస్వామిసుప్రభాతసువన్దనమ్ ॥

॥ ౧ ॥

ఉషఃకాలరమ్యాభివర్ధస్వభావ-

ప్రతీనస్వనాగానరామప్రబోధ ।

ప్రభాతారుణాభస్వరామోపగీత

సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౧ ॥

సుధాబ్రాహ్మవేలాసుధాగీతరామ

సుధాస్యన్తమాధుర్యవాణీసురాగ ।

ప్రభాతప్రశాన్తస్వరాహూతరామ

సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౨ ॥

ప్రభాతప్రశాన్తిప్రవర్ధప్రగేయ

ప్రభాతారుణస్మేరవక్త్రప్రశాన్త ।

ప్రభాతాతిమజ్జుస్వరాగీతరామ

సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ 3॥

దినారమ్భరామస్వగాసుప్రభాత
 స్వనారమ్యసీతామనస్కాంతగీత ।
 వనాగీతపుష్పార్చితానందరామ
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౪॥

నరానందరామస్వగానప్రకాశ
 వరానందసజ్జీర్తనానందభాస ।
 సురామాయణస్వాదుసత్సారగీత
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౫॥

సునాదోపచర్యాభియుక్తప్రభావ
 సుసీతామనోహరిసజ్జీతపూజ ।
 సువేదోపవైషద్యసారస్వగాన
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౬॥

సదారామసీతాస్వరారామగాన
 సదామోదనాదార్చనప్రీతరామ ।
 సదారామభక్త్యాపవర్గ్యప్రమాణ
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౭॥

సదాధ్యానసల్లీననాదావతార
 సదారాగతాలైక్యగానస్వరూప ।
 సదాగానసానందనృత్యప్రమాద
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౮॥

సదాతారకారామనామాభిలీన
 సదాజప్తమన్తస్వరూపప్రదర్శ ।
 సుజీవానరామస్వదర్శప్రహర
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౯॥

హరిధ్యానగణ్ణావరస్నానబోధ
 హరిస్మారసన్నామగానోపగణ్ణ ।
 హరిస్వాదుగానస్వగణ్ణాభిషేక
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౦॥

హిమోత్పక్లశ్శుక్లస్వసుజ్ఞానగాన
 సుహిమ్యాపగక్లస్వనత్కిర్తనోఘ ।
 సుగక్లప్రసూతస్వపాదాబ్జపూజ
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౦॥

మనస్సైర్యహిమ్యాగతుల్యప్రభావ
 మనోగాలనాగానగక్లప్రవాహ ।
 తమోహారిసుజ్ఞానభానస్తభేశ
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౧॥

సువైరాగ్యసుజ్ఞానతేజస్కాత్ర
 సునామప్రకాశాతికారుణ్యనేత్ర ।
 సుపాదాబ్జపుష్పార్చనాపూజితార్య
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౩॥

గురుప్రేరణాగీతసాన్నిధ్యదేవ
 శుభస్తోత్రభావార్థరాగస్వరూప ।
 సుపుష్పోపహారప్రగీతప్రసన్న
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౪॥

గురుత్యాగరాజస్వనామప్రభావ
 యథానామతత్త్వోపదేశప్రసార ।
 రసస్వాదుసజీతనామప్రభావ
 సదాజాగరాచార్య తే సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౫॥

సుమాక్లల్యసీతామనోహారిగేయ
 సుభద్రప్రసాదప్రదాచార్యదేవ ।
 సుమక్లల్యవాణీవచోవృత్తగీత
 మదాచార్య మక్లల్యగానం ప్రయచ్ఛ ॥ ౧౬॥

సదాపూర్ణనద్యస్త్రుసద్ధ్యానయోగ
 సుధాపూర్ణసద్ధానసుజ్ఞానయోగ ।
 ముదాపూర్ణనారాయణానాదయోగ
 తవపూర్ణసద్ధానవాణీం ప్రయచ్ఛ ॥ ౧౭॥

సుపూర్ణాభిరామస్వగానాభిరామ

సుపూర్ణత్వమజ్గల్యసీతాపరామ ।
 సపూర్ణస్వరూపప్రకాశాభిలీన
 సుపూర్ణత్వదాచార్య మే సుప్రసీద ॥ ౧౮ ॥

మజ్గలం త్యాగరాజాయ ఉషోగానప్రసాదినే ।
 మజ్గలం నాదసూర్యాయ ఆచార్యాయ సుమజ్గలమ్ ॥

ఓం

శ్రీరామ జయరామ జయజయరామ శ్రీరామ జయరామ జయజయరామ ।
 శ్రీరామ జయరామ జయజయరామ శ్రీరామ జయరామ జయజయరామ ॥

॥ ౨ ॥

శ్రీరామరామహరిగానసునమ్యదేవ
 సీతావరాహవరగాననరావతార ।
 సజ్జీతయోగహరిసాత్మకనాదమూర్తే
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౧ ॥

ప్రాతఃప్రభాతసమయారమరామగాయ
 భాతప్రశాంతిసురగానసుమన్దితార్క ।
 గీతప్రశాంతరఘరామసునాదరమ్య
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౨ ॥

శ్రీరాగనామకుసుమార్చితరామసీత
 శ్రీనాథరామరమణానదనామగీత ।
 శ్రీరమ్యగోత్రగుణవత్ప్రియగానసార్థ
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౩ ॥

సజ్జీతతోలహరిగానసువన్దితార్థ
 ఆనన్దరామనరరూపసునన్దితార్య ।
 సద్భక్తిసాయుతకృతిస్తుతరామసీత
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౪ ॥

నాదాభినన్దహరిరామసునాదపూజ
 నామాభినన్దగురుదేవసురాగరూప ।
 జ్ఞానాభివర్షకృతివారసుగానరాజ

శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౫ ॥

శ్రీరామభక్తినిజతత్త్వసుగానబోధ

శ్రీకృష్ణరాసరసగానవనస్తసౌఖ్య ।

శ్రీరామకృష్ణభజనామృతగానలోల

శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౬ ॥

నాదాత్మకారమణపూజననాదయోగ

నాదాలయప్రతిమరామహరిప్రతిష్ఠ ।

నాదాలయాస్వనితనామఘనాతిమిష్ట

శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౭ ॥

నాదోపచారమహిమాస్పదగీతసార

ప్రాణానలాయతసునాదరహస్యబోధ ।

ధ్యానాత్మలీప్రణవనాదగభీరగాన

శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౮ ॥

నారాయణాస్తసులభార్చనగానమూర్తే

నారాయణస్మరణగానసునామధామన్ ।

నారాయణాలయసుమానసభక్తిదీప

శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౯ ॥

నారాయణస్మరణనామసుగాననాగ

శ్రీరామచన్ద్రనుతిగానసహస్రనామ ।

శ్రీలాలితాబ్జపదమానసపూజనార్య

శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౦ ॥

శ్రీరామనామమధులోలుపనాదభృంశు

శ్రీరామనామరసనారమనామలోల ।

సీతాపతిస్వమధుగానకృతాభిషేక

శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౧ ॥

శ్రీరామనామకుసుమార్చనహృష్టరోమ

శ్రీనాయకాభరణకీర్తనరత్నహార ।

శ్రీరామపూజనసుమంగళగీతకార్ప

శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౨ ॥

శ్రీరామరామరఘురామసునామరామ
 శ్రీకృష్ణమాధవహరిస్మరణాశుగేయ ।
 శ్రీజానకీసుమనతనదనామనన్ద
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౩॥
 రామాభిరామహృదయారమగేయరామ
 నామప్రతాపకృతినూచనచారుగేయ ।
 రోమాఞ్చనాతిపులకాఙ్కీతనామనిష్ఠ
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౪॥
 శ్రీరామమన్తజపదర్శితరామమూర్తే
 శ్రీరామకీర్తనసుపూజననాదమూర్తే ।
 శ్రీరామరామశుభనామసుగానకీర్తే
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౫॥
 గోవిన్దరామహరిసాలయమానసాబ్జ
 గోవిన్దనామహరికీర్తనసల్లయాత్మన్ ।
 గోపాలకృష్ణయదున్దననామలీన
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౬॥
 నీలాభరామనియతార్చనగానరామ
 నీలప్రకాశహరిపాదశిరోధార్య ।
 నీరాజనస్వహరిదర్శనహర్షపుణ్య
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౭॥
 సుజ్ఞానదీపవరగీతలసద్రమాప
 శ్రీరామమన్తజపనాయుతదీప్తతేజ ।
 శ్రీరామదర్శపులకాఙ్కీతకాన్తిరూప
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౮॥
 సజ్ఞానకీర్తనసురూపకనాదభాన
 అజ్ఞానధూమ్రమనతవరభేదభేన ।
 బ్రహ్మన్వయాస్తసులభాశ్రయరామగాన
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౧౯॥
 సత్కీర్తనాగమపురాణసుసారదర్శ

సజ్కీర్తనాయుతసహస్రియదివ్యనామ ।
 సజ్గీతసానదవరామ్యుతనామగుణ్య
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౨౦॥
 సజ్గీతయోగలయసుస్వరగానమూర్తే
 సజ్గీతశాస్త్రనిజతత్త్వసుబోధనార్య ।
 సజ్గీతసాగరతటాతిగభక్తవర్య
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౨౧॥
 వేదాంతవేద్యగుణరూపసునామగాన
 వేదాంతసత్త్వనిజతత్త్వసుసత్త్వగీత ।
 వేదాంతసారకృతీసారసురాగసార
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౨౨॥
 వేదాంతసత్యరఘురామసుగేయనిత్య
 వేదాంతనిత్యవరతారకనిత్యగేయ ।
 వేదాంతగుప్తపరరామకవేదితార్య
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౨౩॥
 అద్వైతతత్త్వసులభార్థసుబోధగీత
 నిత్యైకవస్తుసగుణాగుణతత్త్వగేయ ।
 సర్వాత్మలీనపరమాత్మసుభావగాయ
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౨౪॥
 బ్రహ్మైక్యతత్త్వసరలానదసారగీత
 బ్రహ్మస్వరూపపరరామగసుప్రకాశ ।
 బ్రహ్మాదిపూజితసతారకనామగాయ
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౨౫॥
 రామావతారకరహస్యసుగానసూచ
 రామాయణాలయసదైవకవన్దనార్చ ।
 శ్రీరామసాలయరసాద్భుతకీర్తనస్థ
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౨౬॥
 సప్తస్వరానటనకీర్తనచారురమ్య
 స్వర్గాపవర్గకృతీసంఘాయసన్నతస్వ ।

రాగస్వరాయుతహరిస్థిరరాగగాయ
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ || ౨౭||
 శ్రీరామరామహరిభజ్యసునామగాన
 సక్కిర్తనాభజననస్థితనాదలోల |
 నాదప్రవాహహరినామసహస్రధార
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ || ౨౮||
 శ్రీరామనామశుభగానసువాగ్విశేష
 శ్రీనారసింహనుతికీర్తనపేత్వవర్ష |
 శ్రీనారదాంశభువనాగతరాగరాజన్
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ || ౨౯||
 ప్రహ్లాదభక్తివిజయామృతగేయనాట-
 శ్రీనారసింహకరుణారసగాయనార్య |
 నౌకాచరిత్రయదునన్దనరాసగీత
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ || ౩౦||
 శిష్ణానర్చుల్లకసుతుమ్బరనాదలీన
 శ్రీరామకీర్తనమనోలయవిస్మృతస్వ |
 శ్రీలోలనామగుణకీర్తనవాక్చుభావ
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ || ౩౧||
 రామానుభూతికృతిపుణ్యసుతుజ్ఞహైమ
 రామానుభూతకృతినామగుణౌఘగ్గ |
 రామస్వమజ్జనసుకీర్తనపుణ్యగ్గ
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ || ౩౨||
 గణ్డప్రభావహరిపాదసుభావగేయ
 గణ్డప్రవాహహరిగానసునాదహిమ్య |
 శ్ంకారశేఖరనకీర్తనహిమ్యదార్క
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ || ౩౩||
 శ్రీరామరామణరమారమరామగేయ
 శ్రీరామరామసురగానజితాభిరామ |
 శ్రీరామతారకవరాద్భుతనామధేయ
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ || ౩౪||

శ్రీరామకస్తుతిమనోహరదివ్యగీత
 శ్రీమానసాబ్జదినరాజమనోబ్జరాజ ।
 శ్రీరాగలయయోగసునాదసాత్మన్
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ 3౫॥

రామానురాగహరిగాయననిత్యనిష్ఠ
 పుష్పాభిషిక్తరఘురామసుగానరామ ।
 రాగానురాగసురభిస్తవపుష్పమాల
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ 3౬॥

సత్యజ్ఞకీర్తనవరాదుభతత్త్వదర్శ
 మత్ప్రాణమిశ్రజపాయుతరామనిష్ఠ ।
 త్వత్పాదనిష్ఠమదనుగ్రహదేవతార్య
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ 3౭॥

త్వత్పాదభక్తిపతితాశ్రయనాదమూర్తే
 శ్రీస్వామిపూజనకరాధరపాదపాత ।
 మజ్జీవనార్థగురునాథ తవాస్మి దేవ
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ 3౮॥

నిద్రాతమఃపటలపాటనబోధసూర్య
 నిర్మాల్యదర్శనమనఃప్రశమావహార్య ।
 నైశ్చల్యయుక్తమనఃకలయనాదభాస
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ 3౯॥

ప్రత్యూషగానశుభవన్దితనాదసూర్య
 వీణాసునాదలయసుస్వరసుప్రగీత ।
 సజ్జీతసాయుతనుతిస్తుతిసుప్రసన్న
 శ్రీత్యాగరాజభగవన్ తవ సుప్రభాతమ్ ॥ ౪౦॥

నాదార్థిమానససుమార్చితనాదదేవ
 నాదోపచారవరివస్వితరామదైవ ।
 నాదాదిసుప్రణవరూపకరామయుజ్య
 నాదావతారకగురో మమ సుప్రసీద ॥ ౪౧॥

శ్రీత్యాగరాజగురుదైవక సుప్రభాతమ్

పుషోపహారసుకృతాఙ్ఘ్రిభక్తిగీతమ్ ।
 గాయన్తి యే ప్రతిదినం శుభమిత్రభాతే
 తే ప్రాప్నువన్తి గురుదేవకటాక్షవీణామ్ ॥ ౪౨॥

॥ 3 ॥

కమలాలయజాతసుగానగురో కమలాపతినత్కృతినన్నుతిగ ।
 కమనీయకృతిస్తుతరామహరే కలగానవరం మమ దేహి గురో ॥ ౧॥
 వరపఞ్చనదస్థితబోధగురో వరనాదసుమార్పితమారమణ ।
 వరనామసుగానసుధాప్లవన వరనాదలయం మమ దేహి గురో ॥ ౨॥
 వరనారదమన్త్రజపానిరత సురనారదగీతహరిస్మరణ ।
 మునినారదదర్శనహర్షయుత తవదర్శనఖం మమ దేహి గురో ॥ 3॥
 ఋషినారదదత్తసుపుస్తభగ స్వరరాగరహస్యసువేదితగ ।
 స్వరసాగరసంప్లతరాగరత స్వరరాగసుధాం మమ దేహి గురో ॥ ౪॥
 వసుధాతమజాపతిగాననిధే వసుదాయకనామసుగాయసుధ ।
 నిధిభోగతిరస్కరయోగివర నిజభక్తివరం మమ దేహి గురో ॥ ౫॥
 గురురాయవరాశ్రయరామరమ స్వరసంకృతినత్కృతిగీతయుత ।
 రఘురామసునామసుమన్త్రజప లఘుగానవరం మమ దేహి గురో ॥ ౬॥
 హరినామసుగానసునాదహరే హరిరామసునామసుమన్త్రవర ।
 హరిపూజనకీర్తనలాఘవగ హరిగానవరం మమ దేహి గురో ॥ ౭॥
 సురతిస్తుతికీర్తనమాలహరే సుయతిశ్రుతిసౌఖ్యసుకీర్తనగ ।
 సురభిస్తవపుష్పసుమాలగురో సురగాన భవచ్ఛరణం శరణమ్ ॥ ౮॥
 స్తుతిపుష్పకనేవితనాదగురో నుతికీర్తనపుష్కసుబోధగురో ।
 కృతిగ్గజినిమగ్నకభక్తవర గురుదేవ భవచ్ఛరణం శరణమ్ ॥ ౯॥
 శ్రుతిసారసుకీర్తనవర్షగురో శ్రుతిసాగరపారగనాదగురో ।
 శ్రుతితాలలయాలయపూజ్యగురో గురుదేవ భవచ్ఛరణం శరణమ్ ॥ ౧౦॥
 శ్రుతిరాగలయాస్పదగానవర శ్రుతిసౌఖ్యసుకీర్తనలీనగురో ।
 ద్యుతిపూర్ణసుపూర్ణగపూర్ణభగ గురుదేవ భవచ్ఛరణం శరణమ్ ॥ ౧౧॥
 మనఆలయదైవకగీతగురో మనఆలయమానసపుష్పనుత ।

తమఆవరపాటనగాననగ గురుదేవ భవచ్చరణం శరణమ్ || ౧౨||
 శుభరాగమహత్ప్రణవానదగ శుభరామమహచ్చవిసానటగ |
 శుభమంగలనాదసుపూజనగ గురుదేవ భవచ్చరణం శరణమ్ || ౧౩||
 శరణాగతశిష్యసుగానవర శరణాగతకర్మనివారగురో |
 శరణాగతరక్షకనాదగురో గురుదేవ భవచ్చరణం శరణమ్ || ౧౪||

|| ౪ ||

రామబ్రహ్మసుపుత్రాయ శాంతామ్బాలితాయ చ |
 శ్రీత్యాగరాజస్వామీ నాదజ్యోత్స్యై సుమంగలమ్ || ౧||
 రామగానావతారాయ రాగానురాగమూర్తయే |
 రాగతాలవిలోలాయ త్యాగరాజాయ మంగలమ్ || ౨||
 శ్రీపంచనదనాదాయ పంచమస్వరగాయినే |
 పంచాపగంధలార్కాయ యథానామ్నే సుమంగలమ్ || ౩||
 తమోన్దిననాథాయ దినారమ్భసుగీతయే |
 మనఃప్రకాశభాసాయ జ్ఞానభేశాయ మంగలమ్ || ౪||
 రామరామసుగేయాయ నామగానాతిమోదినే |
 రామమన్రోపదేశాయ నామరక్షాయ మంగలమ్ || ౫||
 నాదోపాసనలోలాయ నాదసన్మార్గబోధినే |
 నాదాసక్తసురక్షాయ ఆచార్యాయ సుమంగలమ్ || ౬||
 నాదగంగాప్రవాహాయ గానగంగాసుపూతయే |
 నామగంగాసుమూలాయ గురుదేవాయ మంగలమ్ || ౭||
 శ్రీమన్నారాయణామోదనామపుష్పార్చనాయ చ |
 పుష్పార్చితసుపాదాయ త్యాగరాజాయ మంగలమ్ || ౮||
 మంగలం త్యాగరాజాయ నాదవ్యోమారుణాయ చ |
 సజ్జీతయోగభోగ్యాయ సద్గురవే సుమంగలమ్ || ౯||
 త్యాగరాజగురుస్వామిశిష్యాపుష్పాభిలేఖితమ్ |
 గురుస్వామిస్వయంగీతసుప్రభాతావబోధకమ్ || ౧౦||

ఓం

శుభమస్తు

ఇతి సద్గురుసుమధురకణ్ఠాలంకారసద్గురుశ్రీత్యాగరాజస్వామిసుప్రభాత-
-స్తోత్రప్రపత్తిమంగళపుష్పావలీ గురుస్ఫూర్తిస్ఫుటపుష్పకదంబమాలా
గురుశరణార్థిపుష్పయా గ్రథితా ।

ఓం

సద్గురుశ్రీత్యాగరాజస్వామిసుప్రభాతమ్ సార్థమ్

Translation

‘OM’

‘SrI RAmajayam’

‘Sadguru Sri TyAgarAjasvAmi SuprabhAtam’

Dhyanam

At dawn, I contemplate on the Supreme Guru, SrI TyAgarAjasvAmi, my life-breath; Prostrations at early dawn unto the ‘GurusvAmi’ Who awakens us (from the sleep of ignorance)!

.. 1 ..

1. Awakening ‘SrI RAma’ from ‘yoganidrA’ by Thy singing, voice melting with devotion, enhancing the beauty of early dawn; singing ‘SrI RAma’ of the glow of the rising sun/ in the red glow of early dawn; O Thou ever-wakeful ‘AAcArya’ ! Prayers at dawn, unto Thee!
2. Who sang ‘SrI RAma’ sweetly as nectar, in the ambrosial ‘brAhma muhUrta’ (pre-dawn time); of beautiful melodious sweet voice dripping nectar; calling out affectionately to ‘SrI RAma’ in a tranquil voice at dawn, O Thou ever-wakeful ‘AAcArya’ ! Prayers at dawn, unto Thee!
3. Whose songs augment the tranquillity of dawn; of tranquil countenance in which smiles the crimson rising sun; Who sang SrI RAma in an extremely charming voice at dawn; O Thou ever-wakeful ‘AAcArya’ ! Prayers at dawn, unto Thee!
4. Who adored ‘SrI RAma’ by singing at day-break; Who sang the beloved Consort of ‘SitA’ in a delightful voice; Who worshipped ‘RAma’ the Bliss with abundant song-flowers; O Thou ever-wakeful ‘AAcArya’ ! Prayers at dawn, unto Thee!
5. Illumining in Thy songs ‘SrI RAma’, the Delight of humanity; Resplendent in the joy of ‘sa᳚NkIrtana’ of the Supreme Bliss; Who sang the sweet essence of the auspicious ‘RAmAYaNa’; O Thou ever-wakeful ‘AAcArya’ ! Prayers at dawn, unto Thee!

6. Glorious, absorbed in 'nAdopAsanA'; worshipping with 'sa᳚NgIta', 'SRI RAmA' the Captivator of the auspicious 'SIItA's mind; Whose songs are the quintessence of the 'vedas' and 'upaniShad's/Who sang 'ViShNu' (svaH), the Quintessence of the 'v wakeful 'AAcArya' ! Prayers at dawn, unto Thee!
7. Ever singing 'SRI SIItA RAmA', delighting in 'svara'; by Whose ever-delightful 'nAdArcana' 'SRI RAmA' was pleased; Who always swore that 'RAmA bhakti' grants absolution; O Thou ever-wakeful 'AAcArya' ! Prayers at dawn, unto Thee!
8. The Incarnation of 'NAdA' ever absorbed in meditation; Whose intrinsic nature was singing, ever one with melody and rhythm; Dancing intoxicated, with the Bliss of singing always; O Thou ever-wakeful AAcArya ! Prayers at dawn, unto Thee!
9. Ever absorbed in the Bliss of 'TAraka NAmA'; with the vision of the Lord, the Form of the 'mantra' repeated always; with the rapture of vision of 'SRI RAmA', the life-breath; O Thou ever-wakeful AAcArya ! Prayers at dawn, unto Thee!
10. Teaching that 'HaridhyAna' is the best 'Ga᳚NgA snAna'; living by the 'Ga᳚NgA' of singing the auspicious Name Divine with the thought of 'SRI Hari'; Whose sweet singing of 'Hari' was 'Ga᳚NgAbhiSheka' for the Lord (ViShNu)/ for whom (this 'bhaktA's) sweet singing of Hari is Ga᳚NgAbhiSheka ; O Thou ever-wakeful 'AAcArya' ! Prayers at dawn, unto Thee!
11. Of auspicious songs of wisdom, lofty as the 'HimAlaya'n peaks; Whose flood of auspicious 'kIrtanas' are verily the 'HimAlaya'n 'Ga᳚NgA'; worshipping the Lotus Feet of 'ViShNu', the Source of the auspicious 'Ga᳚NgA'; O Thou ever-wakeful 'AAcArya' ! Prayers at dawn, unto Thee!
12. Of the glory of steadiness of mind even as the 'HimAlaya' mountain; Whose singing, melting the heart, is verily the flow of the Ga᳚NgA / Whose singing is the flow of the 'Ga᳚NgA' melting from Thy mind (which is verily the lofty 'HimAlaya'); the Resplendent Sun of Knowledge destroying the darkness of ignorance; O Thou ever-wakeful 'AAcArya' ! Prayers at dawn, unto Thee!
13. The Luminous Form of Divine knowledge and detachment; of extremely compassionate eyes with the glow of the auspicious Name; the Venerable One, lotus feet worshipped by Pushpa/shower of flowers; O Thou ever-wakeful 'AAcArya' ! Prayers at dawn, unto Thee!
14. The Divinity present in this song inspired by Thee the 'Guru'; the intrinsic Form of Melody, the Sum and Substance of this auspicious 'stotra'; clearly manifest in this song-

offering by Pushpa; O Thou ever-wakeful 'AAcArya' ! Prayers at dawn, unto Thee!

15. 'Guru TyAgarAja', King of renunciation, the Glory of Thine own name! apt to Thy name; of widespread teachings on the nature of Truth; the Glory of Whose name is nectarine sweet 'sa᳚NgIta'/ Whose glory is nectarine sweet 'sa᳚NgIta' on the Name Divine; O Thou ever-wakeful AAcArya ! Prayers at dawn, unto Thee!

16. The Bard singing 'SrI RAma' the Charmer of the auspicious 'SItA's' mind; 'AAcAryadeva', gracing with auspiciousness; Whose songs abound in auspicious words and expressions / Who is sung by this adulation full of beautiful words and expressions; my 'AAcAryA', grant me Thy auspicious singing!

17. Always in the 'yoga' of meditation on the ever-perfect Pure Essence; in 'j᳚NAna yoga', of ambrosial singing of the Essence; deep in 'nAda yoga', one with 'NArAyaNa', fully Bliss; grant me Thy perfect, beautiful singing voice!

18. Delighting in singing the auspicious, perfect, delightful SrI RAma / delighting 'SrI RAma' by auspicious, perfect, delightful singing; delighting in the Consort of 'SItA' Who is auspiciousness and perfection; Absorbed in the Light of 'ViShNu', whose Nature is perfection; 'AAcArya' conferring perfection, grace me!

'Ma᳚Ngalam'

'OM'

.. 2 ..

1. The Deity to be prostrated unto, singing SrI RAma, RAma, Hari ; the Human Incarnation, of choicest singing, dear to the Consort of 'SItA'; the Embodiment of 'NAda', one with Hari in sa᳚NgIta yoga ; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

2. Who sang 'SrI RAma' in the delightful pre-dawn time; Who divinely singing at tranquil dawn, dimmed the sun; Who sang the tranquil 'RaghuRAma' in pleasing sweet 'nAda'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

3. Who worshipped 'SrI RAma' and 'SItA' with flowers of Names in sweet 'rAga's; Who sang the Names Divine in a resonant voice, delighting 'SrI RAma', the Consort of 'SrI'; Whose wealth was 'SrI RAma' (saH), singing with love the One of lofty attributes, delighting 'SrI'/ Whose fulfilment was singing with love the One of Lofty attribute, Delighter of 'LakShmI'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

4. Who worshipped by singing, 'ViShNu - SrI Hari' the Delighter in 'saṅgIta'; the Venerable One delighted by the human form of 'SrI RAmA' the Bliss; Who adored 'RAmA' and 'SIItA' with 'kRitis' of true devotion; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!
5. Worshipping with sweet 'nAda', 'SrI RAmA'— Hari —delighting in 'nAda'; 'Gurudeva', the Form of sweet melody, delighting in the Name Divine; the King of auspicious singing, of multitudinous 'kRitis' showering knowledge; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!
6. Teaching by sweet singing, the true nature of 'RAmabhakti'; Whose ambrosial singing in which 'SrI KRiShNa' dances is the comfort of spring; the Delighter in nectarine singing of 'SrI RAmA', 'KRiShNa' in 'bhajana'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!
7. In 'nAdayoga' as worship of the delightful SrI RAmA, whose Form is 'nAda'; Who established Hari — SrI RAmA as image in the temple of 'nAda'; the extremely sweet Bell of the Name Divine that resounded in the temple of 'nAda'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!
8. Of nectarine songs that are the abode of the glory of 'nAdopAsana'; teaching the secrets of sweet 'nAda', arising out of the union of the breath and vital fire; singing profoundly of 'praNava nAda' arising out of absorption in the 'Atman' in meditation; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!
9. Thou the Form of Song worshipping 'NArAyaNa', easy of access to devotees; the Abode of the Name Auspicious, reflecting on and singing 'NArAyaNa'; Whose beautiful mind is the temple of 'NArAyaNa' with the Lamp of 'Bhakti'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!
10. The most excellent in singing sweetly the Name Divine, with constant remembrance of 'SrIIman NArAyaNa'; in whose singing adulations of 'SrI RAmAcandra' are the thousand Names of the Lord; the venerable One, worshipping in the mind, the Lotus Feet cherished by 'SrI'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!
11. The Honey-bee of 'nAda' deeply desirous of the honey of SrI RAmA NAmA ; the Delighter in the Name, tasting and enjoying 'SrI RAmA NAmA'; Who showered the honey of singing on the Consort of 'SIItA'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

12. Enraptured by worshipping 'SrI RAma' with flowers of Names Divine; ornamenting the Consort of 'SrI' with garlands of gems of 'kIrtana's; Whose auspicious songs of worship of 'SrI RAma' are verily the 'arCa mUrthi' (idol for worship); 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

13. Delighting in the Name Auspicious, 'SrI RAma RAma RaghurAma'; singing spontaneously, reflecting on 'Hari, MAdhava, SrI KRiShNa'; delighting in the Name resounding in 'SrI JAnaki's virtuous mind; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

14. Delighting in singing the pleasing 'RAma,' delighting in Thy mind; the sweet Songster indicating in the 'kRitis' the Glory of the Name; absorbed in the thrilling Name, with extreme rapture; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

15. Who beheld 'SrI RAma Murti' by 'japa' of 'SrI RAma Mantra'; the Form of 'NAda', worshipping 'SrI RAma' by 'kIrtana's; of glory of singing sweetly the auspicious Name 'SrI RAma RAma'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

16. Whose lotus of mind is the temple of 'Hari-RAmA-Govinda'; absorbed in 'HarikIrtana', uttering the Names of 'Govinda'; one with the Name of 'Yadunandana, GopAla KrShNa'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

17. Delighting in devoted worship and singing of the blue-hued beauteous 'SrI RAma'; the Venerable One, bearing on head the blue, resplendent 'SrI Hari's Feet; the Sacred One, thrilled with Thy vision of Hari during 'nIrAjana'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

18. In whose excellent songs that are the light of knowledge, shines the Consort of 'LakShmI'; the Blazing Brilliance absorbed in 'japa' of 'SrI RAma mantra'; the Lustrous Form enraptured by the vision of 'SrI RAma'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

19. The Lustre of 'NAda', the Auspicious Form of 'kIrtanas' of true knowledge; the Sun tearing asunder the smoky cover of ignorance of mind; singing 'SrI RAma' of the Solar Race, easily attainable asylum to the one resorted to Him; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

20. Making clear in auspicious 'kIrtanas' the quintessence of 'Agamas' and 'purANas' / Showing 'SrI RAma' the Essence of the scriptures in excellent 'kIrtana's; in Whose sweet singing thousands of the Names Divine are blended; in Whose 'saṅgIta' resound the

Names and attributes of 'Acyuta'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

21. The Form of 'Susvara GAra', absorbed in 'SaṅgIta Yoga'; the Revered One, teaching the inherent principle of 'SaṅgIta SAstra'; the Choicest Devotee, Master of 'saṅgIta' that is an ocean; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

22. Singing the auspicious Names, Forms and attributes of the One to be known by the 'vedAnta'; Whose songs are the essence of the real nature of the Truth of 'vedAnta'; of 'kRitis' in nectarine melodies, the sum and substance being the Essence of 'vedAnta'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

23. Of auspicious, eternal songs on 'Raghu RAma', the Truth of 'vedAnta'/ the profound Ocean of excellent songs on 'Raghu RAma', the Truth of 'vedAnta'; Who sang daily the choicest 'TAraKa NAma' of the Eternal One of the 'vedAnta'; the Revered One who made known that the Supreme 'SrI RAma', recondite in the 'vedAnta' is 'Brahman'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

24. Of songs that teach clearly in an understandable way, the substance of 'Advaita'; Who sang the true nature of the Eternal One as with and without attributes;

25. Who sang the unity of all creation with 'Brahman' in simple, resounding, nectarine songs; illumining by songs the Supreme 'SrI RAma' Whose reality is 'Brahman'; Who sang the auspicious 'SrI RAma' of redeeming Name, worshipped by 'BrahmA' and other celestials; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

26. Disclosing through auspicious songs the secret of the Supreme incarnated as 'SrI RAma'; Whose idol of worship is the Lord 'ViShNu', the Deity in the temple of the 'RAmaAyaNa'; abiding in the wonderful, sweet 'kIrtanas' that are the temple of 'SrI RAma' Who is 'ViShNu'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

27. Of beautiful pleasing 'kIrtana's, 'saptasvaras' dancing; Who worshipped 'ViShNu' with multitudes of 'kRitis' that lead to absolution; in Whose melodious songs abides permanently, 'SrI Hari' one with 'rAga' and 'svara'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

28. Singing 'SrI RAma, RAma, Hari', the auspicious Names of the One to be worshipped; by Whose 'bhajana' and 'saṅgItana', 'SrI RAma', Delighter in 'nAda', is delighted; in Whose torrent of 'nAda' cascade the thousand Names of Hari; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

29. Thou of specially beauteous excellent expressions, singing auspiciously 'SrI RAmA NAmA'; raining nectar in 'kIrtanas' of adoration of 'SrI Narasimha'; the King of Melody, aspect of 'NArada' on earth; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

30. The venerable One singing the compassion of Lord LakShmI Narasi.nha in the immortal musical opera 'PrahLAda Bhakti Vijayam'; Who sang the sport of 'Yadunandana' in the musical opera NaukA Caritram ; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

31. One with the sweet 'nAda' of the 'tamburA' and ting of cymbals; forgetting Thyself, singing 'SrI RAmA' with oneness of mind; Of glory of expressions singing the Name and attributes of Hari fond of 'SrI' !; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

32. The lofty 'HimAlaya', of multitudinous 'kRitis' *born of experience of 'SrI RAmA'*; the 'C

33. Singing with devotion the Sacred Feet of 'SrI Hari', the origin of the 'Ga᳚NgA'; the snowy 'HimAlaya' of sweet 'NAda' from which flows the 'Ga᳚NgA' of 'Hari GAra'; the Sun over the snowy 'HimAlaya'n mountain of songs on 'SrI ViShNu', the Summit of beauty; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

34. Delighting 'SrI RAmA' the Delighter of 'LakShmI' by sweet songs; Who won over the pleasing 'SrI RAmA' by divinely singing "SrI RAmA, RAmA"; imparting the wonderful, choicest, Redeeming Name of 'SrI RAmA'; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

35. Captivating by divinely singing the praise of dear 'SrI RAmA'; in whose lotus heart the Sun to the lotus of heart of 'SrI' ('SrIman NArAyaNa') is resplendent; one with sweet 'nAda', in the 'yoga' of beautiful melody and rhythm; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

36. Whose daily discipline was sweet koel -like singing of SrI RAmA with loving devotion; delighting in sweet singing of RaghurAmA, showering Him with flowers; adorned with the flower-garland of this adulation, fragrant with melody and devotion; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

37. Throwing light on the transcendental nature of Reality by choicest 'kIrtanas' that are true good association; with steady devotion to 'SrI RAmA', absorbed in 'japa', O Thou mingled in my life-breath; the Divinity blessing me, steadily devoted to Thy feet; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!

38. The Embodiment of 'NAda', refuge to this one fallen at Thy feet; supporting this one fallen at Thy feet, with the hands that worshipped the Lord of 'SrI';
39. The Sun of Wisdom, tearing asunder the dark cover of sleep of ignorance; the Venerable One, bringing about tranquillity in this mind, by Thy pure vision; the Resplendence of 'NAda' in the temple of the steady mind; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!
40. The Sun of 'NAda', worshipped auspiciously every dawn by song (by this one); sweetly sung by melodious voice one with the sweet tone of the 'vINa' (by this one); very much pleased by this musical praise and worship; 'SrI TyAgarAja Bhagavan' ! Salutations at dawn unto Thee!
41. O Thou the Deity of 'NAda' worshipped by the flower of mind/ flowers of thoughts of this seeker of 'nAda'; Who revered the Lord 'RAma' by worship with 'nAda'; united with 'SrI RAma', the Form of 'praNava' the source of 'nAda' ! 'Gurudeva' ! the Incarnation of 'NAda' ! Please grace me!
42. This 'SuprabhAtam' for 'SrI TyagarAja Gurudeva', is the song of devotion offered with folded hands by Pushpa/as floral worship; those who sing this every day at auspicious dawn, will obtain the grace of 'Gurudeva'.

.. 3 ..

1. Oh Thou 'Guru' of sweet singing, taken birth at KamalAlaya — 'TiruvArUr'; Songster of excellent 'kritis' in praise of the Consort of 'LakShmI'; Who adored 'SrI RAma', Hari, by beautiful songs; 'Gurudeva' ! grant me the boon of sweet singing!
2. The 'Guru', awakening knowledge, abiding in the sacred 'Paṅcānada'; Who worshiped the Delighter of 'LakShmI' with the choice flower of 'nAda'; swimming in the nectar of singing sweetly the greatest 'TAraka NAmā'; 'Gurudeva' ! grant me the boon of oneness with 'nAda' !
3. Who engaged in 'japa' of the great 'NARada mantra'; constantly thinking of Hari sung by the celestial 'NARada'; thrilled at the vision of Sage 'NARada'; 'Gurudeva' ! grant me the bliss of Thy vision!
4. Given the auspicious 'grantha' ('SvarArNava') by 'RShi NARada'; the Songster well versed in the secrets of 'svara' and 'rAga'; the Delighter in 'rAga' swimming in the ocean of 'svara'; 'Gurudeva' ! grant me the nectar of 'svara' and 'rAga' !

5. The Ocean of song on the Consort of the Daughter of the Earth; of nectarine sweet singing on the Name of the Granter of all; the greatest 'Yogi', rejecting enjoyment of riches; 'Gurudeva' ! grant me the boon of true devotion!
6. 'Gurudeva', the King, delighting in 'SrI RAma' the sole Asylum; absorbed in singing excellent 'kRitis' with the beautiful flow of 'svara's; doing 'japa' of the auspicious 'mantra' of the auspicious Name of 'RaghurAma'; 'Gurudeva' ! grant me the boon of spontaneous singing!
7. The 'Koel' of sweet 'nAda' beautifully singing 'HarinAma'; Whose choice 'mantra' was the auspicious name of 'RAma, SrI Hari'; spontaneously singing 'kIrtanas' worshipping 'Hari'; 'Gurudeva' ! grant me the boon of singing 'Hari' !
8. Garlanding Hari with beautiful 'kIrtanas' of adorations, with embellishments like 'rati'; pleasingly singing sweet 'kIrtanas' with embellishments like 'yati'; 'Gurudeva' ! garlanded by these fragrant flowers of adoration; Thou of Celestial Singing, Thy feet are my refuge!
9. The 'NAda Guru', worshipped by these flowers of adoration; 'Gurudeva', enlightening by multitudinous 'kIrtanas' of praise (of 'SrI RAma'); the greatest 'Bhakta' immersed in the 'Ga᳚Nga' of 'kRiti's; 'Gurudeva' ! Thy feet are my refuge!
10. The Guru raining beautiful 'kIrtanas' that are the essence of the 'veda's; the 'NAda Guru', Master of 'shrutis' that are an ocean; the Guru to be worshipped in the temple of 'shruti, tAla' and 'laya'; 'Gurudeva' ! Thy feet are my refuge!
11. The Abode of 'shruti, rAga' and 'laya', the One of greatest songs; 'Gurudeva', absorbed in beautiful melodious singing; the Resplendent One, of perfect singing, granting complete auspiciousness / the One fully resplendent, granting perfect, beautiful singing and complete auspiciousness; 'Gurudeva' ! Thy feet are my refuge!
12. The 'Sa᳚NgIta Guru', the Deity in the temple of this mind; adored by these flowers of thoughts in the temple of this mind; the Sun of Song tearing asunder the dark cover of ignorance; 'Gurudeva' ! Thy feet are my refuge!
13. Singing the great 'praNava' in auspicious 'rAga's; in Whose singing the auspicious 'SrI RAma' dances with great beauty; Whose songs are worship by auspicious beautiful naada; Gurudeva! Thy feet are my refuge!
14. The Granter of the boon of sweet singing to this disciple, come to Thee for succour; the Guru warding off the 'karma' of the one taken refuge at Thy feet; the Naada Guru, protecting this one, surrendered at Thy feet; Gurudeva! Thy feet are my refuge!

.. 4 ..

1. The beloved Son of 'RAma Brahman', fondly indulged by Mother 'SAnTAmbA'; the One of auspicious name, 'SrI TyAgarAja'; the Light of 'NAda'.
2. The One who incarnated for singing 'SrI RAma'; the Embodiment of melody and loving devotion; the One delighting in melody and rhythm; 'SrI TyAgarAja'.
3. The Music of the sacred 'Paṅcānada' ('TiruvaiyyArū'); the One who sang in the sweet tone of the 'koel'; the Sun of the sacred place of five rivers; the One who is as His name indicates (King of renunciation).
4. The Sun to the darkness of 'tamas'; the One who is sung sweetly at day break; the Light illumining this mind; the Lord of Light (Sun) of 'Jāna'.
5. The One who sang sweetly 'RAma, RAma'; the One delighting exceedingly in singing the Name Divine; the One giving 'upadesha' of 'SrI RAma mantra'; Protecting by the Name Divine.
6. The One delighting in 'NAdopAsana'; the One teaching the virtuous path of 'NAda'; the One protecting this one devoted to 'nAda'; the 'AchArya'.
7. The Torrent of the 'Gaṅgā' of 'nAda'; the One Whose songs are as sacred as the 'Gaṅgā'; the Source of the 'Gaṅgā' of the Name Divine; the 'Gurudeva'.
8. The One worshipping 'Sriman NArAyaNa' with the fragrant flowers of the Name Divine; Auspiciousness unto the Sacred Feet worshipped by Pushpa; Auspiciousness unto 'SrI TyAgarAja'.
9. Auspiciousness unto 'SrI TyAgarAja'; the Sun in the firmament of 'nAda'; being experienced by this one by 'saṅgIta yoga'; Auspiciousness unto the 'Sadguru' !
10. This 'SuprabhAtam', written by Pushpa, disciple of 'SrI TyAgarAja GurusvAmi', has been sung by 'GurusvAmi' Himself, awakening us from the sleep of ignorance ('tamas').

'OM'

'Subhamastu'

Encoded and proofread by N V Vathsan nvvathsan at gmail.com

Copyright Pushpa Srivatsan

Sadguru Sri Tyagarajasvami Suprabhatam with Translation

This text is entirely original composition of Smt. Pushpa Srivatsan, and copyright Smt. Pushpa Srivatsan. All rights reserved by the author. 1) **Under no conditions** can either the whole or any part of this composition be **translated, adapted, or used for commercial purposes**. 2) Neither the whole nor any part of this composition can be reproduced, recorded, used in public performances, or distributed in any other way without **prior written permission** from the copyright holder, the author Smt. Pushpa Srivatsan (contact N V Vathsan nvvathsan@gmail.com).

pdf was typeset on October 24, 2023

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

