
Shri Lalitasahasranama stotram

श्रीललितासहस्रनामस्तोत्रम्

Document Information

Text title : lalitaasahasranaama stotra 1

File name : lalita.itx

Category : sahasranAma, devii, dashamahAvidyA, lalitA, stotra, devI, brahmANDapurANA

Location : doc_devii

Transliterated by : M. Giridhar giridharmadras at gmail.com

Proofread by : Kirk Wortman kirkwort at hotmail.com, Sunder Hattangadi, Manda Krishna Srikanth 1) Book "Mantra Pushpam"; published by Ramakrishna Math, Khar, Mumbai 2) Book "Sri Lalita Sahasranama"; published by Sri Ramakrishna Math Mylapore, Madras; with text, transliteration and translation edited by Swami Tapasyananda 3) Videotape - of Vedic Pandits, recorded from the Maharishi Channel

Latest update : August 2, 2002, October 8, 2022

Send corrections to : sanskrit at cheerful dot c om

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

April 1, 2025

sanskritdocuments.org

Shri Lalitasahasranama stotram

श्रीललितासहस्रनामस्तोत्रम्



Includes comments on background and importance in the end
written by M. Giridhar

॥ न्यासः ॥

अस्य श्रीललितासहस्रनामस्तोत्रमालामन्त्रस्य ।
वशिन्याद्विवाग्देवता ऋषयः ।
अनुष्टुप्छन्दः ।
श्रीललितापरमेश्वरी देवता ।
श्रीमद्भागवतकूटि जीजम् ।
मध्यकूटि शक्तिः ।
शक्तिकूटि डीलकम् ।
श्रीललितामहानिपुरसुन्दरी-प्रसादसिद्धिद्वारा
सिन्धितकृत्वावाम्यर्थे जपे विनियोगः ।

॥ ध्यानम् ॥

सिन्दूरारुणवित्रां त्रिनयनां माण्डिक्यमौलिकुण्डलं
तारानायकशेभरां स्मितमुष्मीमापीनवक्षोरुडाम् ।
पाण्डिभ्यामलिपूर्णांरत्नचक्रं रक्तोत्पलं विभ्रतीं
सौम्यां रत्नघटस्थरक्तचरणां ध्यायेत्परामम्बिकाम् ॥

The Divine mother is to be meditated upon as shining in a vermilion-red body, with a triple eyes, sporting a crown of rubies studded with the crescent moon, a face all smiles, a splendid bust, one hand holding a jewel-cup brimming with mead, and the other twirling a red lotus.

अरुणां करुणातरङ्गिताक्षीं
धृतपाशाङ्कुशपुष्पभाणायाम् ।
अणिमाद्विभिरावृतां मथुषैः

अहमित्येव विभावये भवानीम् ॥

I meditate on the great Empress. She is red in color, and her eyes are full of compassion, and holds the noose, the goad, the bow and the flowery arrow in Her hands. She is surrounded on all sides by powers such as aNimA for rays and She is the Self within me.

ध्यायेत्पद्मासनस्थां विकसितवदनां पद्मपत्रायताक्षीं
 उमाभां पीतवस्त्रां करकलितलसद्भ्रमपद्मां वराङ्गीम् ।
 सर्वालङ्कारयुक्तां सततमभयदां भक्तनम्रां भवानीं
 श्रीविद्यां शान्तमूर्तिं सकलसुरनुतां सर्वसम्पत्प्रदात्रीम् ॥

The Divine Goddess is to be meditated upon as seated on the lotus with petal eyes. She is golden hued, and has lotus flowers in Her hand. She dispels fear of the devotees who bow before Her. She is the embodiment of peace, knowledge (vidyA), is praised by gods and grants every kind of wealth wished for.

सकुङ्कुमविलेपनामलिकयुम्बिकस्तूरिकां
 समन्दलसितेक्षणां सशरथापपाशाङ्कुशाम् ।
 अशेषजनमोहिनीमरुणामाल्यभूषाम्भरां
 जपाङ्गुसुमभासुरां जपविधौ स्मरेदम्बिकाम् ॥

I meditate on the Mother, whose eyes are smiling, who holds the arrow, bow, noose and the goad in Her hand. She is glittering with red garlands and ornaments. She is painted with kumkuma on her forehead and is red and tender like the japa flower.

॥ अथ श्रीललितासुखनामस्तोत्रम् ॥

ॐ श्रीमाता श्रीमडाराङ्गी श्रीमत्-सिंहासनेश्वरी ।

सिद्धि-कुण्ड-सम्भूता देवकार्य-समुद्यता ॥ १ ॥

उद्यद्भानु-सुखभावा यतुर्बाहु-समन्विता ।

रागस्वरूप-पाशाढ्या डोधाकाराङ्गुशोज्ज्वला ॥ २ ॥

मनोरूपेक्षु-कोदण्डा पञ्चतन्मात्र-सायका ।

निजरुण-प्रभापूर-मज्जद्भ्रमाण्ड-मण्डला ॥ ३ ॥

यम्पकाशोक-पुत्राग-सौगन्धिक-लसत्तया ।

कुरुविन्दमणि-श्रेणी-कनकोटीर-मण्डिता ॥ ४ ॥

अष्टमीचन्द्र-विभ्राज-दलिकस्थल-शोभिता ।

मुपयन्द्र-कलङ्काल-मृगनाभि-विशेषका ॥ ५ ॥

वदनस्मर-माङ्गल्य-गृह्तोराण-त्रिलिका ।

वक्त्रलक्ष्मी-परीवाल-यलन्मीनाम-लोचना ॥ ६ ॥

नवयम्पक-पुष्पाल-नासादण्ड-विराजिता ।

ताराकान्ति-तिरस्कारि-नासाभरण-भासुरा ॥ ७ ॥

कदम्बमञ्जरी-कूम-कर्णपूर-मनोहरा ।

ताटङ्ग-युगली-भूत-तपनोदुप-मण्डला ॥ ८ ॥

पद्मराग-शिलादर्श-परिभावि-कपोलभूः ।

नवविद्रुम-भिम्बश्री-न्यक्कारि-रदनच्छदा ॥ ९ ॥ var. दशनच्छदा

शुद्ध-विधाङ्कुराकार-द्विजपुङ्क्ति-द्रयोज्ज्वला ।

कर्पूर-वीटिकाभोद-समाकर्षि-दिगन्तरा ॥ १० ॥

निज-सल्लाप-माधुर्य-विनिर्भर्त्सित-कच्छपी । var. निज-संवाप

मन्दस्मित-प्रभापूर-मञ्जुलामेश-मानसा ॥ ११ ॥

अनाकलित-सादृश्य-त्रिभुक्श्री-विराजिता । var. युभुक्श्री

कामेश-बद्ध-माङ्गल्य-सूत्र-शोभित-कन्धरा ॥ १२ ॥

कनकाङ्गद-केयूर-कमनीय-भुजान्विता ।

रत्नत्रैवेय-चिन्ताक-लोल-मुक्ता-कृलान्विता ॥ १३ ॥

कामेश्वर-प्रेमरत्न-मणि-प्रतिपण-स्तनी ।

नाभ्यालवाल-रोमालि-लता-कृल-कुचद्वयी ॥ १४ ॥

लक्ष्यरोम-लताधारता-समुन्नेय-मध्यमा ।

स्तनभार-दलन्मध्य-पट्टबन्ध-वलित्रया ॥ १५ ॥

अरुणारुण-कौसुम्भ-वस्त्र-भास्वत्-कटीतटी ।

रत्न-किङ्किणिका-रम्य-रशना-दाम-भूषिता ॥ १६ ॥

कामेश-ज्ञात-सौभाग्य-मार्दवोरु-द्वयान्विता ।

माणिक्य-मुकुटाकार-जानुद्वय-विराजिता ॥ १७ ॥

छन्द्रगोप-परिक्षिप्त-स्मरतूणाल-जङ्घिका ।

गूढगुल्फा डूर्मपृष्ठ-जयिष्यु-प्रपदान्विता ॥ १८ ॥

नभ-दीधिति-संछन्न-नमज्जन-तमोगुणा ।

पदद्वय-प्रभाजाल-पराङ्गत-सरोरुडा ॥ १९ ॥

शिञ्जान-मणिमञ्जुर-मण्डित-श्री-पदाम्बुजा । var. शिञ्जान

मराली-मन्दगमना मडालावण्य-शेवधिः ॥ २० ॥

सर्वारुणाडनवधाङ्गी सर्वाभराण-भूषिता ।

शिव-कामेश्वराङ्गस्था शिवा स्वाधीन-वल्लभा ॥ २१ ॥

सुमेरु-मध्य-शङ्खस्था श्रीमन्नगर-नायिका ।

चिन्तामणि-गुडान्तस्था पञ्च-ब्रह्मासन-स्थिता ॥ २२ ॥

मडापद्माटवी-संस्था कदम्बवन-वासिनी ।

सुधासागर-मध्यस्था कामाक्षी कामदायिनी ॥ २३ ॥

देवर्षि-गण-संघात-स्तूयमानात्म-वैभवा ।

भाडसासुर-वधोद्युक्त-शक्तिसेना-समन्विता ॥ २४ ॥

सम्पत्तरी-समाङ्ग-सिन्धुर-व्रज-सेविता ।

अश्वाङ्गुढाधिष्ठिताश्व-कोटि-कोटिभिरावृता ॥ २५ ॥

चक्रराज-रथाङ्ग-सर्वायुध-परिष्कृता ।

गेयचक्र-रथाङ्ग-मन्त्रिणी-परिसेविता ॥ २६ ॥

किरियक-रथाङ्ग-दण्डनाथा-पुरस्कृता ।

ज्वाला-मालिनिकाक्षिप्त-वह्निप्राकार-मध्यगा ॥ २७ ॥

भाडसैन्य-वधोद्युक्त-शक्ति-विह्वल-उर्षिता ।

नित्या-पराङ्गमाटोप-निरीक्षणा-समुत्सुका ॥ २८ ॥

भाडपुत्र-वधोद्युक्त-बाला-विह्वल-नन्दिता ।

मन्त्रिण्यम्बा-विरचित-विषङ्ग-वध-तोषिता ॥ २९ ॥

विशुङ्क-प्राणलरण-वाराडी-वीर्य-नन्दिता ।

कामेश्वर-मुभालोक-कल्पित-श्रीगणेश्वरा ॥ ३० ॥

मडागणेश-निर्भिन्न-विघ्नयन्त्र-प्रदर्षिता ।

भाडसासुरेन्द्र-निर्मुक्त-शस्त्र-प्रत्यस्त्र-वर्षिणी ॥ ३१ ॥

कराङ्गुलि-नभोत्पन्न-नारायण-दशाकृतिः ।
 मडा-पाशुपतास्त्राग्नि-निर्दग्धासुर-सैनिका ॥ ३२ ॥
 कामेश्वरास्त्र-निर्दग्ध-सभाएडासुर-शून्यका ।
 अरुमोपेन्द्र-मडेन्द्रादि-देव-संस्तुत-वैभवा ॥ ३३ ॥
 उर-नेत्राग्नि-संदग्ध-काम-सञ्जवनीषधिः ।
 श्रीमद्गाभव-कूटैक-स्वरूप-मुष्प-पङ्कजा ॥ ३४ ॥
 कण्ठाधः-कटि-पर्यन्त-मध्यकूट-स्वरूपिणी ।
 शक्ति-कूटैकतापन्न-कट्यधोभाग-धारिणी ॥ ३५ ॥
 मूल-मन्त्रात्मिका मूलकूटत्रय-कलेवरा ।
 कुलामृतैक-रसिका कुलसंकेत-पालिनी ॥ ३६ ॥
 कुलाङ्गना कुलान्तस्था कौलिनी कुलयोगिनी ।
 अकुला समथान्तस्था समथाचार-तत्परा ॥ ३७ ॥
 मूलाधारैक-निलया अरुमग्रन्थि-विभेदिनी ।
 मणि-पूरान्तरुदिता विष्णुग्रन्थि-विभेदिनी ॥ ३८ ॥
 आज्ञा-यकान्तरालस्था रुद्रग्रन्थि-विभेदिनी ।
 सडस्राराम्बुजाडुढा सुधा-साराभिवर्षिणी ॥ ३९ ॥
 तडिल्लता-समरुधिः षट्त्रयोपरि-संस्थिता ।
 मडासक्तिः कुण्डलिनी बिसतन्तु-तनीयसी ॥ ४० ॥
 भवानी भावनागम्या भवाराण्य-कुठारिका ।
 भद्रप्रिया भद्रमूर्तिर् भक्त-सौभाग्यदायिनी ॥ ४१ ॥
 भक्तिप्रिया भक्तिगम्या भक्तिवश्या भयापडा ।
 शाभभवी शारदाराध्या शर्वाणी शर्मदायिनी ॥ ४२ ॥
 शाङ्करी श्रीकरी साध्वी शरव्यन्द्र-निभानना ।
 शातोदरी शान्तिमती निराधारा निरञ्जना ॥ ४३ ॥
 निर्लेपा निर्मला नित्या निराकारा निराडुला ।
 निर्गुणा निष्कला शान्ता निष्कामा निरुपप्लवा ॥ ४४ ॥
 नित्यमुक्ता निर्विकारा निष्प्रपञ्चा निराश्रया ।
 नित्यशुद्धा नित्यभुद्धा निरवधा निरन्तरा ॥ ४५ ॥

थारुडुपा थारुडासा थारुथन्द्र-डलाधरा ॥ ५८ ॥
 थराथर-जगन्नाथा थडराज-निडेतना ।
 पार्वती पद्मनयना पद्मराग-समप्रभा ॥ ६० ॥
 पञ्च-प्रेतासनासीना पञ्चब्रह्म-स्वडुपिणी ।
 थिन्मयी परमानन्दा विज्ञान-धनडुपिणी ॥ ६१ ॥
 ध्यान-ध्यातृ-ध्येयडुपा धर्माधर्म-विवर्जिता ।
 विश्वडुपा जागरिणी स्वपन्ती तैजसात्मिका ॥ ६२ ॥
 सुभा प्राज्ञात्मिका तुर्या सर्वावस्था-विवर्जिता ।
 सृष्टिकर्त्री ब्रह्मडुपा गोप्त्री गोविन्दडुपिणी ॥ ६३ ॥
 संडारिणी रुद्रडुपा तिरोधान-डरीश्वरी ।
 सदाशिवाऽनुग्रहदा पञ्चकृत्य-परायणा ॥ ६४ ॥
 भानुमण्डल-मध्यस्था भैरवी भगमालिनी ।
 पद्मासना भगवती पद्मनाभ-सडोदरी ॥ ६५ ॥
 उन्मेष-निमिषोत्पन्न-विपन्न-भुवनावली ।
 सडस्र-शीर्षवदना सडस्राक्षी सडस्रपात् ॥ ६६ ॥
 आब्रह्म-डीट-जननी वार्णाश्रम-विधायिनी ।
 निजाज्ञाडुप-निगमा पुण्यापुण्य-कृलप्रदा ॥ ६७ ॥
 श्रुति-सीमन्त-सिन्दूरी-कृत-पादाब्ज-धूलिका ।
 सकलागम-सन्दोड-शुक्ति-सम्पुट-भौक्तिका ॥ ६८ ॥
 पुरुषार्थप्रदा पूर्णा भोगिनी भुवनेश्वरी ।
 अम्बिकाऽनादि-निधना उरिब्रह्मेन्द्र-सेविता ॥ ६९ ॥
 नारायणी नादडुपा नामडुप-विवर्जिता ।
 ड्रींकारी ड्रीमती धृथा डेयोपादय-वर्जिता ॥ ७० ॥
 राजराजार्थिता राड्डी रम्या राजुवलोचना ।
 रञ्जनी रमणी रस्या रणक्तिङ्गिणि-मेभला ॥ ७१ ॥
 रमा राडेन्दुवदना रतिडुपा रतिप्रिया ।
 रक्षाडरी राक्षसघ्नी रामा रमणलम्पटा ॥ ७२ ॥

काम्या कामकलारूपा कदम्ब-कुसुम-प्रिया ।
 कल्याणी जगतीकन्दा करुणा-रस-सागरा ॥ ७३ ॥
 कलावती कलावापा कान्ता कदम्बरीप्रिया ।
 वरदा वामनयना वारुणी-मद-विह्वला ॥ ७४ ॥
 विश्वाधिका वेदवेद्या विन्ध्याचल-निवासिनी ।
 विधानी वेदजननी विष्णुमाया विलासिनी ॥ ७५ ॥
 क्षेत्रस्वरूपा क्षेत्रेशी क्षेत्र-क्षेत्रज्ञ-पालिनी ।
 क्षयवृद्धि-विनिर्मुक्ता क्षेत्रपाल-समर्थिता ॥ ७६ ॥
 विजया विमला वन्द्या वन्दारु-जन-वत्सला ।
 वाग्वादिनी वामकेशी वह्निमण्डल-वासिनी ॥ ७७ ॥
 भक्तिमत्-कल्पलतिका पशुपाश-विमोचिनी ।
 संदृताशेष-पाषण्डा सदाचार-प्रवर्तिका ॥ ७८ ॥ var. पाषण्डा
 तापत्रयाग्नि-सन्तप्त-समाह्लादन-चन्द्रिका ।
 तरुणी तापसाराध्या तनुमध्या तमोऽपछा ॥ ७९ ॥
 चित्तिस्तत्पद-लक्ष्यार्था चिद्वेकरस-रूपिणी ।
 स्वात्मानन्द-लवीभूत-ब्रह्मधातानन्द-सन्ततिः ॥ ८० ॥
 परा प्रत्यक्षितीरूपा पश्यन्ती परदेवता ।
 मध्यमा वैभरीरूपा भक्त-मानस-लंसिका ॥ ८१ ॥
 कामेश्वर-प्राणनाडी कृतज्ञा कामपूजिता ।
 शृङ्गार-रस-सम्पूर्णा जया जलन्धर-स्थिता ॥ ८२ ॥
 ओऽयाण्पीठ-निलया भिन्दु-मण्डलवासिनी ।
 रडोयाग-कमाराध्या रडस्तर्पण-तर्पिता ॥ ८३ ॥
 सद्यःप्रसादिनी विश्व-साक्षिणी साक्षिवर्जिता ।
 षड्गणदेवता-युक्ता षाड्गुण्य-परिपूरिता ॥ ८४ ॥
 नित्यक्लिन्ना निरुपमा निर्वाण-सुषु-दायिनी ।
 नित्या-षोडशिका-रूपा श्रीकण्ठार्ध-शरीरिणी ॥ ८५ ॥
 प्रभावती प्रभारूपा प्रसिद्धा परमेश्वरी ।
 भूलप्रकृतिर् अत्यक्ता व्यक्ताव्यक्त-स्वरूपिणी ॥ ८६ ॥

व्यापिनी विविधाकारा विधाविधा-स्वरूपिणी ।
 मडाकामेश-नयन-कुमुदाह्लाद-कौमुदी ॥ ८७ ॥
 भक्त-छाई-तमोत्प्रेद-भानुमद्भानु-सन्ततिः ।
 शिवदूती शिवाराध्या शिवमूर्तिः शिवङ्करी ॥ ८८ ॥
 शिवप्रिया शिवपरा शिष्टेष्टा शिष्टपूजिता ।
 अप्रमेया स्वप्रकाशा मनोवायामगोचरा ॥ ८९ ॥
 शिखरिणी येतनारुपा जडशक्तिर् जडात्मिका ।
 गायत्री व्यावृतिः सन्ध्या द्विजवृन्द-निषेविता ॥ ९० ॥
 तत्त्वासना तत्त्वमयी पञ्च-कोशान्तर-स्थिता ।
 निःसीम-महिमा नित्य-यौवना मधशाशिनी ॥ ९१ ॥ var. निस्सीम
 मधधूर्णित-रक्ताक्षी मधपाटल-गण्डभूः ।
 यन्दन-द्रव-दिग्धाङ्गी याम्येय-कुसुम-प्रिया ॥ ९२ ॥
 कुशला कोमलाकारा कुरुकुल्ला कुलेश्वरी ।
 कुलकुण्डलाया कौल-मार्ग-तत्पर-सेविता ॥ ९३ ॥
 कुमार-गणनाथाम्बा तुष्टिः पुष्टिर् मतिर् धृतिः ।
 शान्तिः स्वस्तिमती कान्तिर् नन्दिनी विघ्ननाशिनी ॥ ९४ ॥
 तेजोवती त्रिनयना लोलाक्षी-कामरूपिणी ।
 मालिनी लसिनी माता मलयायल-वासिनी ॥ ९५ ॥
 सुमुभी नलिनी सुभूः शोभना सुरनायिका ।
 कालकण्ठी कान्तिमती क्षोभिणी सूक्ष्मरूपिणी ॥ ९६ ॥
 वज्रेश्वरी वामदेवी वयोऽवस्था-विवर्जिता ।
 सिद्धेश्वरी सिद्धविधा सिद्धमाता यशस्विनी ॥ ९७ ॥
 विशुद्धियङ्क-निलयाऽऽरक्तवर्णा त्रिलोचना ।
 भद्राङ्गादि-प्रहरणा वदनैक-समन्विता ॥ ९८ ॥
 पायसान्नप्रिया त्वक्स्था पशुलोक-भयङ्करी ।
 अमृतादि-मडाशक्ति-संवृता डाडिनीश्वरी ॥ ९९ ॥
 अनालताञ्ज-निलया श्यामाम्बा वदनद्वया ।
 दंष्ट्रोज्ज्वलाऽक्ष-मालादि-धरा रुधिरसंस्थिता ॥ १०० ॥

कालरात्र्यादि-शक्त्यौघ-वृता स्निग्धौदनप्रिया ।
 मडावीरेन्द्र-वरदा राडिण्यम्बा-स्वरूपिणी ॥ १०१ ॥
 मणिपूराञ्ज-निलया वदनत्रय-संयुता ।
 वजादिकायुधोपेता डामर्यादित्तिरावृता ॥ १०२ ॥
 रक्तवर्णा मांसनिष्ठा गुडान्न-प्रीत-मानसा ।
 समस्तभक्त-सुभदा लाडिन्यम्बा-स्वरूपिणी ॥ १०३ ॥
 स्वाधिष्ठानाम्बुज-गता यतुर्वृत्र-मनोदरा ।
 शूलाद्यायुध-सम्पन्ना पीतवर्णाऽतिगर्विता ॥ १०४ ॥
 मेदोनिष्ठा मधुप्रीता बन्धिन्यादि-समन्विता ।
 दध्यन्नासक्त-दृष्टया काडिनी-रूप-धारिणी ॥ १०५ ॥
 मूलाधाराम्बुजाडुढा पञ्च-वक्त्राऽस्थि-संस्थिता ।
 अङ्कुशादि-प्रडरणा वरदादि-निषेविता ॥ १०६ ॥
 मुद्गौदनासक्त-चित्ता साडिन्यम्बा-स्वरूपिणी ।
 आङ्गा-चङ्काञ्ज-निलया शुक्लवर्णा षडानना ॥ १०७ ॥
 मञ्जसांस्था ढंसवती-मुष्य-शक्ति-समन्विता ।
 डरिद्रान्नैक-रसिका डाडिनी-रूप-धारिणी ॥ १०८ ॥
 सडस्रदल-पद्मस्था सर्व-वर्णोप-शोभिता ।
 सर्वायुधधरा शुक्ल-संस्थिता सर्वतोमुष्ठी ॥ १०९ ॥
 सर्वौदन-प्रीतचित्ता याडिन्यम्बा-स्वरूपिणी ।
 स्वाडा स्वघाऽमतिर् मेधा श्रुतिः स्मृतिर् अनुत्तमा ॥ ११० ॥
 पुण्यकीर्तिः पुण्यलब्धा पुण्यश्रवण-कीर्तना ।
 पुलोमजार्थिता बन्ध-भोयनी बन्धुरालका ॥ १११ ॥ var. भोयनी बर्भरालका
 विमर्शरूपिणी विधा वियदादि-जगत्प्रसूः ।
 सर्वव्याधि-प्रशमनी सर्वमृत्यु-निवारिणी ॥ ११२ ॥
 अत्रगणयाऽयिन्त्यरुपा कलिकल्मष-नाशिनी ।
 कात्यायनी कालडन्त्री कमलाक्ष-निषेविता ॥ ११३ ॥
 ताम्बूल-पूरित-मुष्ठी दाडिमी-कुसुम-प्रभा ।
 मृगाक्षी मोडिनी मुष्या मृडानी मित्ररूपिणी ॥ ११४ ॥

नित्यतृप्ता भक्तनिधिर् नियन्त्री निभिलेश्वरी ।
 मैत्र्यादि-वासनालभ्या मडाप्रलय-साक्षिणी ॥ ११५ ॥
 परा शक्तिः परा निष्ठा प्रज्ञानधन-रूपिणी ।
 माध्वीपानालसा मत्ता मातृका-वर्णा-रूपिणी ॥ ११६ ॥
 मडाकैलास-निलया मृगाल-मृदु-दोर्लता ।
 मडनीया दयामूर्तिर् मडासाम्राज्य-शालिनी ॥ ११७ ॥
 आत्मविद्या मडाविद्या श्रीविद्या कामसेविता ।
 श्री-षोडशाक्षरी-विद्या त्रिकूटा कामकोटिका ॥ ११८ ॥
 कटाक्ष-किङ्करी-भूत-कमला-कोटि-सेविता ।
 शिरःस्थिता यन्द्रनिभा भालस्थेन्द्र-धनुःप्रभा ॥ ११९ ॥
 वृद्धयस्था रविप्रभ्या त्रिकोणान्तर-दीपिका ।
 दाक्षायणी दैत्यलन्त्री दक्षयज्ञ-विनाशिनी ॥ १२० ॥
 दरान्दोलित-दीर्घाक्षी दर-डासोज्ज्वलन्-मुष्पी ।
 गुरुमूर्तिर् गुणनिधिर् गोमाता गुडजन्मभूः ॥ १२१ ॥
 देवेशी दण्डनीतिस्था दडराकाश-रूपिणी ।
 प्रतिपन्मुष्य-राकान्त-तिथि-मण्डल-पूजिता ॥ १२२ ॥
 कलात्मिका कलानाथा काव्यालाप-विनोदिनी । var. विमोदिनी
 सयामर-रमा-वाणी-सव्य-दक्षिण-सेविता ॥ १२३ ॥
 आदिशक्तिर् अमेयाऽऽत्मा परमा पावनाकृतिः ।
 अनेककोटि-ब्रह्माण्ड-जननी दिव्यविग्रहा ॥ १२४ ॥
 कर्लीकारी केवला गुड्या कैवल्य-पददायिनी ।
 त्रिपुरा त्रिजगद्धन्धा त्रिमूर्तिस् त्रिदशेश्वरी ॥ १२५ ॥
 त्र्यक्षरी दिव्य-गन्धाढ्या सिन्दूर-तिलकाञ्चिता ।
 उमा शैलेन्द्रतनया गौरी गन्धर्व-सेविता ॥ १२६ ॥
 विश्वगर्भा स्वर्णगर्भाऽवरदा वागधीश्वरी ।
 ध्यानगम्याऽपरिच्छेधा ज्ञानदा ज्ञानविग्रहा ॥ १२७ ॥
 सर्ववेदान्त-संवेधा सत्यानन्द-स्वरूपिणी ।
 लोपामुद्रार्थिता लीला-कूम-ब्रह्माण्ड-मण्डला ॥ १२८ ॥

अदृश्या दृश्यरडिता विज्ञात्री वेधवर्जिता ।
 योगिनी योगदा योग्या योगानन्दा युगन्धरा ॥ १२९ ॥
 षष्ठाशक्ति-ज्ञानशक्ति-क्रियाशक्ति-स्वरूपिणी ।
 सर्वाधारा सुप्रतिष्ठा सदसद्रूप-धारिणी ॥ १३० ॥
 अष्टमूर्तिर् अजज्ञेत्री लोकयात्रा-विधायिनी । var. अजज्ञेत्री
 ओकाकिनी भूमरूपा निर्द्धिता द्वैतवर्जिता ॥ १३१ ॥
 अन्नदा वसुधा वृद्धा ब्रह्मात्मैक्य-स्वरूपिणी ।
 बृहती ब्राह्मणी ब्राह्मी ब्रह्मानन्दा बलिप्रिया ॥ १३२ ॥
 भाषारूपा बृहत्सेना भावाभाव-विवर्जिता ।
 सुभाराध्या शुभकरी शोभना सुलभा गतिः ॥ १३३ ॥
 राज-राजेश्वरी राज्य-दायिनी राज्य-वल्लभा ।
 राजरूपा राजपीठ-निवेशित-निजाश्रिता ॥ १३४ ॥
 राज्यलक्ष्मीः कोशनाथा यतुरङ्ग-बलेश्वरी ।
 साम्राज्य-दायिनी सत्यसन्धा सागरमेखला ॥ १३५ ॥
 दीक्षिता दैत्यशमनी सर्वलोक-वशङ्करी ।
 सर्वार्थदात्री सावित्री सख्यिदानन्-रूपिणी ॥ १३६ ॥
 देश-कालापरिच्छिन्ना सर्वगा सर्वभोधिनी ।
 सरस्वती शास्त्रमयी गुणाम्बा गुण्यरूपिणी ॥ १३७ ॥
 सर्वोपाधि-विनिर्मुक्ता सदाशिव-पतिप्रता ।
 सम्प्रदायेश्वरी साध्वी गुरुमण्डल-रूपिणी ॥ १३८ ॥
 कुलोत्तीर्णा भगाराध्या माया मधुमती मडी ।
 गणाम्बा गुण्यकाराध्या कोमलाङ्गी गुरुप्रिया ॥ १३९ ॥
 स्वतन्त्रा सर्वतन्त्रेशी दक्षिणामूर्ति-रूपिणी ।
 सनकादि-समाराध्या शिवज्ञान-प्रदायिनी ॥ १४० ॥
 शिल्पाऽऽनन्द-कविका प्रेमरूपा प्रियङ्करी ।
 नामपारायण-प्रीता नन्दिविद्या नटेश्वरी ॥ १४१ ॥
 मिथ्या-जगदधिष्ठाना मुक्तिदा मुक्तिरूपिणी ।

वास्यप्रिया लयकरी लज्जा रम्भादिवन्दिता ॥ १४२ ॥
 भवदाव-सुधावृष्टिः पापारण्य-द्वानला ।
 दौर्भाग्य-तूलवातूला जराध्वान्त-रविप्रभा ॥ १४३ ॥
 भाग्याब्धि-चन्द्रिका भक्त-चित्तकेडि-धनाधना ।
 रोगपर्वत-दम्भोलिर् मृत्युदारु-कुठारिका ॥ १४४ ॥
 मडेश्वरी मडाकाली मडाग्रासा मडाशना ।
 अपर्णा चण्डिका चण्डमुण्डासुर-निषूदिनी ॥ १४५ ॥
 क्षराक्षरात्मिका सर्व-लोकेशी विश्वधारिणी ।
 त्रिवर्गदात्री सुभगा त्र्यम्बका त्रिगुणात्मिका ॥ १४६ ॥
 स्वर्गापवर्गदा शुद्धा जपापुष्प-निभाकृतिः ।
 ओजोवती धृतिधरा यज्ञरूपा प्रियप्रता ॥ १४७ ॥
 दुराराध्या दुराधर्षा पाटली-कुसुम-प्रिया ।
 मडती मेरुनिलया मन्दार-कुसुम-प्रिया ॥ १४८ ॥
 वीराराध्या विराड्रूपा विरजा विश्वतोमुष्मी ।
 प्रत्यग्रूपा पराकाशा प्राणदा प्राणरूपिणी ॥ १४९ ॥
 मार्ताण्ड-भैरवाराध्या मन्त्रिणी-न्यस्त-राज्यधूः । var. मार्ताण्ड
 त्रिपुरेशी जयत्सेना निस्त्रैगुण्या परापरा ॥ १५० ॥
 सत्य-ज्ञानानन्द-रूपा सामरस्य-परायणा ।
 कपर्दिनी कलामाला कामधुक् कामरूपिणी ॥ १५१ ॥
 कलानिधिः काव्यकला रसज्ञा रसशेवधिः ।
 पुष्टा पुरातना पूज्या पुष्करा पुष्करेक्षणा ॥ १५२ ॥
 परंजयोतिः परंधाम परमाणुः परात्यरा ।
 पाशडस्ता पाशडन्त्री परमन्त्र-विभेदिनी ॥ १५३ ॥
 मूर्ताडमूर्ताडनित्यतृप्ता मुनिमानस-लंसिका ।
 सत्यप्रता सत्यरूपा सर्वान्तर्यामिनी सती ॥ १५४ ॥
 अम्भाणी अम्भजननी अद्भुतृपा अंधारिणी ।
 प्रसवित्री प्रयण्डाडडज्ञा प्रतिष्ठा प्रकटाकृतिः ॥ १५५ ॥

प्राणेश्वरी प्राणदात्री पञ्चाशत्पीठ-रूपिणी ।
 विशृङ्खला विविक्तस्था वीरमाता वियत्प्रसूः ॥ १५६ ॥
 मुकुन्दा मुक्तिनिलया मूलविग्रह-रूपिणी ।
 भावज्ञा भवरोगघ्नी भवयक-प्रवर्तिनी ॥ १५७ ॥
 छन्दःसारा शास्त्रसारा मन्त्रसारा तलोदरी ।
 उदारकीर्तिर् उद्दामवैभवा वर्णरूपिणी ॥ १५८ ॥
 जन्ममृत्यु-जरातप्त-जनविश्रान्ति-दायिनी ।
 सर्वोपनिष-दुद्-धुष्टा शान्त्यतीत-कलात्मिका ॥ १५९ ॥
 गम्भीरा गगनान्तस्था गर्विता गानलोत्पुपा ।
 कल्पना-रडिता काष्ठाऽकान्ता कान्तार्ध-विग्रहा ॥ १६० ॥
 कार्यकारण-निर्मुक्ता कामकेलि-तरङ्गिता ।
 कनकनकता-टङ्गा लीला-विग्रह-धारिणी ॥ १६१ ॥
 अजा क्षयविनिर्मुक्ता मुग्धा क्षिप्र-प्रसादिनी ।
 अन्तर्मुष्ण-सामाराध्या बडिर्मुष्ण-सुदुर्लभा ॥ १६२ ॥
 त्रयी त्रिवर्गनिलया त्रिस्था त्रिपुरमालिनी ।
 निरामया निरालम्बा स्वात्मारामा सुधासृतिः ॥ १६३ ॥ var. सुधासृतिः
 संसारपङ्क-निर्मग्न-समुद्धरण-पण्डिता ।
 यज्ञप्रिया यज्ञकर्त्री यजमान-स्वरूपिणी ॥ १६४ ॥
 धर्माधारा धनाध्यक्षा धनधान्य-विवर्धिनी ।
 विप्रप्रिया विप्ररूपा विश्वभ्रमण-कारिणी ॥ १६५ ॥
 विश्वज्ञासा विद्रुमात्मा वैष्णवी विष्णुरूपिणी ।
 अयोनिर् योनिनिलया कूटस्था कुलरूपिणी ॥ १६६ ॥
 वीरगोष्ठीप्रिया वीरा नैष्कर्म्या नादरूपिणी ।
 विज्ञानकलना कल्या विदग्धा भैन्दवासना ॥ १६७ ॥
 तत्त्वाधिका तत्त्वमयी तत्त्वमर्थ-स्वरूपिणी ।
 सामगानप्रिया सौम्या सदाशिव-कुटुम्बिनी ॥ १६८ ॥ var. सौम्या
 सव्यापसव्य-मार्गस्था सर्वापद्धिनिवारिणी ।
 स्वस्था स्वभावमधुरा धीरा धीरसमर्थिता ॥ १६९ ॥

यैतन्यार्घ्य-समाराध्या यैतन्य-कुसुमप्रिया ।
 सद्योदिता सदातुष्टा तरुणार्णव-पाटला ॥ १७० ॥
 दक्षिणार्णव-दक्षिणाराध्या दरस्मेर-मुष्णाम्बुजा ।
 कौलिनी-डेवलाडनर्घ्य-डेवल्य-पददायिनी ॥ १७१ ॥
 स्तोत्रप्रिया स्तुतिमती श्रुति-संस्तुत-वैभवा ।
 मनस्विनी मानवती मडेशी मङ्गलाकृतिः ॥ १७२ ॥
 विश्वमाता जगद्धात्री विशालाक्षी विरागिणी ।
 प्रगल्भा परमोदारा परामोदा मनोमयी ॥ १७३ ॥
 व्योमडेशी विमानस्था वज्रिणी वामडेश्वरी ।
 पञ्चयज्ञ-प्रिया पञ्च-प्रेत-मञ्चाधिशायिनी ॥ १७४ ॥
 पञ्चमी पञ्चभूतेशी पञ्च-संज्योपचारिणी ।
 शाश्वती शाश्वतैश्वर्या शर्मदा शम्भुमोहिनी ॥ १७५ ॥
 धराधरसुता धन्या धर्मिणी धर्मवर्धिनी ।
 लोकातीता गुणतीता सर्वातीता शमात्मिका ॥ १७६ ॥
 बन्धूक-कुसुमप्रण्या बाला वीलाविनोदिनी ।
 सुमङ्गली सुभङ्गरी सुवेषाढ्या सुवासिनी ॥ १७७ ॥
 सुवासिन्धर्यन-प्रीताऽऽशोभना शुद्धमानसा ।
 बिन्दु-तर्पण-सन्तुष्टा पूर्वजा त्रिपुराम्बिका ॥ १७८ ॥
 दशमुद्रा-समाराध्या त्रिपुराश्री-वशङ्करी ।
 ज्ञानमुद्रा ज्ञानगम्या ज्ञानज्ञेय-स्वरूपिणी ॥ १७९ ॥
 योनिमुद्रा त्रिभण्डेशी त्रिगुणाम्बा त्रिकोणगा ।
 अनघाऽऽद्भुत-चारित्र्या वाञ्छितार्थ-प्रदायिनी ॥ १८० ॥
 अब्यासातिशय-ज्ञाता षडध्वातीत-रूपिणी ।
 अव्याज-करुणा-मूर्तिर् अज्ञान-ध्वान्त-दीपिका ॥ १८१ ॥
 आबाल-गोप-विदिता सर्वा-नुल्लङ्घ्य-शासना ।
 श्रीयङ्गराज-निलया श्रीमत्-त्रिपुरसुन्दरी ॥ १८२ ॥
 श्रीशिवा शिव-शक्त्यैश्वर्य-रूपिणी ललिताम्बिका ।
 अवे श्रीललिता देव्या नाम्नां साहस्रकं जगुः ॥

॥ ढति श्रीब्रह्माण्डपुराणे उत्तरभाण्डे श्रीडयत्रीवागस्त्यसंवादे
श्रीललिता सडस्रनाम स्तोत्र कथनं सम्पूर्णम् ॥

Before we begin, let us offer ourselves at the feet of the Divine Mother, shrImat mahAtripurasundarI.

This introduction deals with the background on lalitAsahasranAma (the purANa etc) and the importance of Shri Chakra, the diagrammatical form for meditation. (Only a brief description is provided here since it has been extensively described by Adi Shankara in the text of SaundaryalaharI. A detailed description of Lalita yantra (Shri Chakra) is given in the Hindu Tantrik page <http://www.shivashakti.com/>)

Among the 18 purANas, brahmANDa-purANa is well known for the extolation of Lalita. It explains in detail the appearance of the Goddess Lalita to save the world from the clutches of the demon bhaNDAsura. There are three important sub-texts in this purANa.

The first of these texts is LalitopAkhyAna, consisting of 45 chapters and is found in the last chapter of the purANa. The last five chapters are especially well known. They extol the greatness of the Divine mother, the significance of the mantra of the goddess (shoDashAkSharI-vidyA), the various mudras and postures to be practiced, meditations, initiations etc., and the mystical placement of the deities involved in Shri Chakra.

The next text is the lalitA trishati in which 300 names of the goddess is featured. There is a well known commentary on this work by Adi ShankarAchArya.

The third text is the celebrated LalitA sahasranAma, which consists of 320 verses in three chapters. The first chapter is 51 verses, and relates that the 1000 names of LalitA were recited by various devatas as commanded by the goddess herself. This chapter also explains that the verses are in anuShTup ChaNDaH (metre known as anuShTup) and that the deity Lalita is invoked in three kUTas (vAgbhava, kAmarAja, and shakti). The second chapter of the text contains the thousand names of the goddess in 182 1/2 verses (which is transliterated below). The third and final chapter is 86 1/2 verses long and enumerates the benefits accrued by reciting these one thousand names of the Goddess. This is mainly to

encourage people to recite the names with concentration to achieve, if not anything else, a peace of mind.

Lalita trishati and lalitA sahasranAma are dialogues between the sage Agastya and the god Hayagriva (Pronounced as hayagrIva). Hayagriva is the incarnation of ViShNu who assumed the form of a horse to kill a demon by the same name. Agastya was a sage of great renown. He is the patron saint of Tamilnadu being a founder of a system of medicine called Siddha, and also having drunk the whole ocean in his kamaNDalum. According to yAska's Nirukta, Agastya is the half-brother of the great sage, VasishTha.

The story of the meeting of Agastya and Hayagriva is given in the lalitopAkhyAna and is quite interesting. Agastya was visiting several places of pilgrimage and was sad to see many people steeped in ignorance and involved in only sensual pleasures. He came to kA nchi and worshipped kAmAkShI and sought a solution for the masses. Pleased with the devotion and his caring for the society, Lord ViShNu appeared before Agastya and provided the sage Agastya with the solution of 'curing' the worldly folk from ignorance. He explained that He is the primordial principle, and the source and the end of everything. Though He is above forms and guNas, He involves himself in them. He goes on to explain that a person should recognize that He is the pradhAna (primordial) transformed into the universe, and that He is also the puruSha (conscious spirit) who is transcendental and beyond all qualities(guNas) and forms. However to recognize this, one has to perform severe penance, self-discipline etc. If (since) this is difficult, Lord ViShNu advises that the worship of the goddess will achieve the purpose of life, given as liberation from bondage, very easily. He points out that even other Gods like Shiva and Brahma have worshiped the goddess TripurA. ViShNu concludes his discourse saying that this was revealed to Agastya so that he (Agastya) can spread the message to god, sages, and humans. ViShNu requests Agastya to approach his incarnation, Hayagriva and disappears from Agastya's sight.

Agastya approaches Hayagriva with devotion and reverence. Hayagriva reveals to Agastya that the great Goddess, lalitA, is without beginning or end and is the foundation of the entire universe. The great goddess abides in everyone and can be realized only in meditation. The worship of goddess is done with the lalitA sahasranamA (1000 names) or with trishati (300 names) or with aShTottaranAma (108 names) or with Shri Chakra (diagrammatical form for meditation).

In tantra shAstra, each devi/deva is worshipped as a mantra, and yantra. Shri Chakra is used to represent the divine mother diagrammatically. It denotes how the power of a small point in the centre of the Shri Chakra transforms itself into a series of triangles, circles, and lines. One can meditate on the Shri Chakra itself knowing the significance of the triangles and circles. These forms represent the various transformations of the Reality. One can realize that the universe has evolved through the undifferentiated consciousness and has eventually become the universe as we know it. The recitation of sahasranAma and trishati are used in the worship of Shri Chakra. The correspondence between Shri Chakra as a yantra and the fifteen letter mantra of the goddess (pa nchadashIvidyA, pronounced panchadashIvidyA) is achieved by carefully studying the Shri Chakra which is constructed using the symbolism of the three kUTa-s and the significance of the fifteen letters of the shrIvidyA. It is said that if meditation on Shri Chakra is not possible, recitation of the sahasranAma with utmost devotion would confer the same benefits, perhaps in longer time-frame.

The sahasranAma also mentions how to meditate on the various centres of consciousness (chakras) in one's body. Kundalini, meaning coiled up, ordinarily resides in the muladhAra chakra, at the base of spine, and when it rises to the sahasrAra chakra at the top of the head, one becomes aware of the ultimate reality.

Before reciting the sahasranAma, it is advised that the divine mother be meditated upon according to the dhyAna shloka-s, given in the beginning of the text.

May the Divine Mother guide us in our every action and thought, and may She confer upon us the greatest gift of all, mokSha, the liberation.


OM tat sat.

Variations in the text are marked on the right side of the lines as 'var.'

Encoding and notes provided by Prof. M. Giridhar

Proofread by Kirk Wortman

pdf was typeset on April 1, 2025

——
Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

