

Document Information

Text title : rAmastuti 3 (tulasIdAsa)

File name : rAmastuti.itx
Category : raama, stotra

Location : doc_raama

Transliterated by : Girish Beeharry

Proofread by : Girish Beeharry Latest update : November 1, 2010

Send corrections to : sanskrit at cheerful dot c om

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

September 17, 2023

sanskritdocuments.org



shrIrAmastuti (tulasIdAsa)

శ్రీరామస్తుతీ (తులసీదాస)

-000

။ မစု ရွိ၄ာသည္မွစ ။

శ్రీరామచన్న్ల కృపాలు భజు మన 🔝 హరణ భవభయ దారుణమ్ । ನವಕಜ್ಞ- စోచన ಕಜ್ಞ- ဿಖಕರ ಕಜ್ಞ- ಪದ ಕಜ್ಞ- ರುಣಮ် ॥ ೧॥ కందర్ప అగణిత అమిత ఛబి నవ నీల నీరజ సున్దరమ్ ١ పటపీత పానహుఁ తడ్ల ిత రుచి సుచి నెమి జనక సుతావరమ్ ॥ 🗩॥ భజు దీన బన్గు దినేశ దానవ దైత్యవంశనికన్దనమ్ । $^{\mu}$ రఘునన్ద ఆనందకంద కోశల $^{\mu}$ దశరథ నన్దనమ్ ॥ 3 ॥ సిరక్రీట కుణ్ణల తిలక చారు 🏻 ఉదార అఙ్గ విభూషణమ్ 🛭 ఆజానుభుజ్ సర చాపధర స్థ్రామ జిత ఖరదూషణమ్ ॥ ४॥ ఇతి వదతి తులసీదాస శజ్కర శేష ముని మనరఇ్హ్హనమ్ । మమ హృదయకజ్ఞు నివాస కురు కామాదిఖలదలమజ్ఞునమ్ ॥ メ॥ మన జాహి రాచో మిలహి సోవర సహజసున్దర సాంవరో । కరుణానిధాన సుజాన శీల సనేహ జానత రావరో। ১॥ ఏహి భాఁతి గౌరి అశీస సుని సియ సహిత హియ హర్షిత అరీ । తులస్థి భవానిహిం పూజిపుని పుని ముదిత మన మన్దిర చేల్లీ ॥ ౭॥ జాని గౌరి అనుకూల సియ హియ హర్షనః జాత కహి। మక్షాుల మఙ్గల మూల వామ అఙ్గ పరకన లగే ॥ సియావర రామచన్న్ర పద గహి రహుం ١ ఉమావర శమ్బునాథ పద గహి రహుఁ ।

Encoded and proofread by Girish Beeharry (gkb at ast.cam.ac.uk) This is written in Hindi(Awadi rather, the language of Ayodhya

మహావిర బజర్వగీ పద గ్రహీ రహ్యం 1

శరణా గతో హరి ॥

శ్రీరామస్తుతీ (తులసీదాస)

and of the rAmacharitmAnasa).

1) The stuti itself is simple . The 1st part of each half-verse is sung with the pitch going up [:-)]. The 2nd part is rather toned down. Until someone comes up with a good idea on how to convey the pitch. The spacing has been increased at the pauses.(It is possible that each shloka is 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - - 12 - - 10 - - 12 - - 10 - - 12 - - 10 - - 12 - - 10 - - 12 - - 10 - - 12 - - 10 - - 12 - - 10 - - 12 - - 10 - - 12 - - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - 12 - 10 - - 12 - 10 - - 12 - 10 - 12 - 1

2) The last 4 lines are repeated during rAmacharitamAnasa chanting.

→0**○**

shrIrAmastuti (tulasIdAsa)

pdf was typeset on September 17, 2023

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

