
Bhagavad Dhyana Sopanam

ப⁴க³வ³த்³த்⁴யாநஸோபாநம்

Document Information

Text title : Bhagavad Dhyana Sopanam

File name : bhagavaddhyAnasopAnam.itx

Category : vishhnu, vishnu, dhyAnam, vedAnta-deshika

Location : doc_vishhnu

Author : vedAntadeshika

Proofread by : PSA Easwaran

Description-comments : Brihatstotraratnakara 1, Narayana Ram Acharya, Nirnayasagar,
stotrasankhya 211

Latest update : May 28, 2021

Send corrections to : sanskrit at cheerful dot c om

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

Please help to maintain respect for volunteer spirit.

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

August 17, 2024

sanskritdocuments.org

Bhagavad Dhyana Sopanam

ப⁴க³வ³த்³த்⁴யாநஸோபாநம்



ஸ்ரீக³ணேசாய நம: ||

ஸ்ரீமதே நிக³மாந்தமஹாதே³ஸிகாய நம: |

ஸ்ரீமாந்வேங்கடநாதா²ர்ய: கவிதார்கிககேஸரீ |

வேதா³ந்தாசார்யவர்யோ மே ஸந்நித⁴த்தாம் ஸதா³ ஹ்ரு³தி³ ||

அந்தர்ஜ்யோதி: கிமபி யமிநாமஞ்ஜநம் யோக³த்³ரு³ஷ்டே-

ஸ்சிந்தாரதநம் ஸுலப⁴மிஹ ந: ஸித்³தி⁴மோக்ஷாநுருபம் |

தீ³நாநாத²வ்யஸநஸமநம் தை³வதம் தை³வதாநாம்

தி³வ்யம் சக்ஷா: ஸ்ருதிபரிஷதா³ம் த்³ரு³ஸ்யதே ரங்க³மத்⁴யே || 1 ||

வேதா³த்³தஸ்ருதிபரிமலம் வேத⁴ஸாம் மௌலிஸேவ்யம்

ப்ராது³ர்பூ⁴தம் கநகஸரித: ஸைகதே ஹம்ஸஜுஷ்டே |

லக்ஷமீபூ⁴மயோ: கரஸரஸிஜைலாலிதம் ரங்க³ப⁴ர்து:

பாதா³ம்போ⁴ஜம் ப்ரதிப²லதி மே பா⁴வநாதீ³ர்கி⁴காயாம் || 2 ||

சித்ராகாராம் கடகருசிபி⁴ஸ்சாருவ்ரு³த்தாநுபூர்வாம்

காலே தூ³த்யத்³ருததரக³திம் காந்திலீலாகலாசீம் |

ஜாநுச்சா²யாத்³விசு³ணஸுப⁴கா³ம் ரங்க³ப⁴ர்துர்மதா³த்மா

ஜங்கா⁴ம் த்³ரு³ஷ்ட்வா ஜநநபத்³வீஜாங்கி⁴கத்வம் ஜஹாதி || 3 ||

காமாராமஸ்தி²ரகத்³லிகாஸ்தம்ப⁴ஸம்பா⁴வநீயம்

க்ஷௌமாஸ்லிஷ்டம் கிமபி கமலாபூ⁴மிநீலோபதா⁴நம் |

ந்யஞ்சத்காஞ்சீகிரணருசிரம் நிர்விஸத்யூருயுக³ம்மம்

லாவண்யௌக⁴த்³வ்யமிவ மதிர்மாமிகா ரங்க³யூந: || 4 ||

ஸம்பீ⁴னாதி ப்ரதிகலமஸௌ மாநஸம் மே ஸுஜாதா

க³ம்பீ⁴ரத்வாத்க்கசந ஸமயே கூ³ட⁴நிக்ஷிப்தவியஸ்வா |

நாலீகேந ஸ்பு²ரிதரஜஸா வேத⁴ஸோ நிர்மிமாண

ரம்யாவர்தத்³யுதிஸஹசீ ரங்க³நாத²ஸ்ய நாபி: || 5 ||

ஸ்ரீவத்ஸேந ப்ரதி²தவிப⁴வம் ஸ்ரீபத்³ந்யாஸத⁴ந்யம்

மத்⁴யம் பா³ஹ்வோர்மணிவரருசா ரஞ்ஜிதம் ரங்க³தா⁴ம்ந: |
ஸாந்த³ர்சசா²யம் தருணதுளஸீசித்ரயா வைஜயந்த்யா
ஸந்தாபம் மே ஸமயதி தி⁴யஸ்சத்³ரிகோதா³ரஹாரம் || 6 ||

ஏகம் லீலோபஹிதமிதரம் பா³ஹுமாஜாநுலம்ப³ம் ப்ராப்தா
ரங்கே³ ஸயிதூரகி²லப்ரார்த²நாபாரிஜாதம் |
த்³ரு³ப்தா ஸேயம் த்³ரு⁴நியமிதா ரஸ்மிபி⁴ர்பூ⁴ஷ்ணநாம்
சிந்தாஹஸ்திந்யநுப⁴வதி மே சித்ரமாலாநயந்த்ரம் || 7 ||

ஸாபி⁴ப்ராயஸ்மிதவிகஸிதம் சாருபி³ம்பா³த⁴ரோஷ்ட²ம்
து:³கா²பாயப்ரணயிநி ஜநே தூ³ரத்³த்தாபி⁴முக²யம் |
காந்தம் வக்ரம் கநகதிலகாலங்க்ரு²தம் ரங்க³ப⁴ர்து:
ஸ்வாந்தே கா³ட⁴ம் விலக³தி மம ஸ்வாக³தோதா³ரநேத்ரம் || 8 ||

மால்யைரந்த:ஸ்தி²ரபரிமலைர்வல்லபா⁴ஸ்பர்ஸமாந்யை:
குப்யச்சோலீவசநகுடிலை குந்தலை: ஸ்லிஷ்டமூலே |
ரத்நாபீட³த்³யுதிஸப³லிதே ரங்க³ப⁴ர்து: கிரீடே
ராஜந்வய: ஸ்தி²திமதி⁴க³தா வ்ரு²த்தயஸ்சேதஸோ மே || 9 ||

பாதா³ம்போ⁴ஜம் ஸ்ப்ரு³ஸதி ப⁴ஜதே ரங்க³நாத²ஸ்ய ஜங்கா⁴-
மூருத்³வந்த³வே விலக³தி ஸநைரூர்த⁴வமப⁴யேதி நாபி⁴ம் |
வக்ஷஸ்யாஸ்தே வலதி பு⁴ஜயோர்மாமிகேயம் மநீஷா
வக்த்ராபி⁴க²யாம் பிப³தி வஹதே வாஸநாம் மௌலிப³ந்தே⁴ || 10 ||

காந்தோதா³ரரயைரிஹ பு⁴ஜை: கங்கணஜ்யாகிணங்கை-
ர்லக்ஷமீதா⁴ம்ந: ப்ரு²து²லபாரிகை⁴ர்லக்ஷிதா பீ⁴திஹேதி: |
அக்³ரே கிஞ்சித்³பு⁴ஜக³ஸயந: ஸ்வாத்மநைவாத்மந: ஸந்
மத்⁴யேரங்க³ம் மம ச ஹ்ரு²த³யே வர்ததே ஸாவரோத:⁴ || 11 ||

ரங்கா³ஸ்தா²நே ரஸிகமஹிதே ரஞ்ஜிதாஸேஷசித்தே
வித்³வத்ஸேவாவிமலமநஸா பே³ங்கடேஸேந க்லு³ப்தம் |
அக்லேஸேந ப்ரணிஹிததி⁴யாமாருருக்ஷாரவஸ்தா²ம்
ப⁴க்திம் கா³ட⁴ம் தி³ஸது ப⁴க³வத்³த்யாநஸோபாநமேதத் || 12 ||

இதி ஸ்ரீமத்³வேங்கடேஸார்யப்ரணீதம் புக்³வத்³த்யாநஸோபாநம் ஸம்பூர்ணம் ||

bhagavad dhyAna sopAnam. (678 to 689)

This is a stotra patterned upon a prabandham (Alwar's work in Tamil). It is in praise of Lord ra NganAtha of shrIra Ngam.

Tiruppaanalwar was vouchsafed a vision of that great God, and he has sung about what he then saw, in ten verses. vedAnta deshika enjoys the same Tirumeni (Sacred Body) of the same Sleeping Beauty in the same manner, i. e., from the Feet to the Head; but the enjoyment here is mental dhyAnam or contemplation. sopAnam means steps—the several stages from the Feet to the Head—shlokas 679 to 686. shloka 687 recapitulates those eight a Ngas (parts of the body) and incidentally gives a new meaning to aShTAngayogam. shloka 688 refers to the utsava mUrti—the Smiling Beauty standing in front of the mUla-virAt reclining on the AdisheSha (Serpent Couch). The last one of course is the phala-shRiti.

In all the twelve shlokas of the stotra, there is reference to the mind, chinta, manIShA and so on. Is not dhyAnam a mental process? That the dhyAnam (contemplation) has been fruitful is indicated by shlokas 678 and 688. What was seen in Rangam in shloka (678) is said to reside in deshika's heart (688).

Proofread by PSA Easwaran

Bhagavad Dhyana Sopanam

pdf was typeset on August 17, 2024

Please send corrections to sanskrit@cheerful.com

