


---

# Natya Shastra Chapter 5

——  
नाट्यशास्त्रम् अध्यायः ५

——  
Document Information



---

Text title : naaTyashastra adhyaaya 5

File name : natya05.itx

Category : nATyashAstra, major\_works, bharata

Location : doc\_z\_misc\_major\_works

Author : Sage Bharata

Transliterated by : dpadmakar at hotmail.com

Proofread by : dpadmakar at hotmail.com

Latest update : May 24, 2001

Send corrections to : sanskrit at cheerful dot c om

---

This text is prepared by volunteers and is to be used for personal study and research. The file is not to be copied or reposted without permission, for promotion of any website or individuals or for commercial purpose.

**Please help to maintain respect for volunteer spirit.**

---

Please note that proofreading is done using Devanagari version and other language/scripts are generated using **sanscript**.

---

March 24, 2024

*sanskritdocuments.org*

---



---

## Natya Shastra Chapter 5

---

### नाट्यशास्त्रम् अध्यायः ५

---



॥ श्रीरस्तु ॥

भरतमुनिप्रणीतं नाट्यशास्त्रम्  
अथ पूर्वरङ्गविधानो नाम पञ्चमोऽध्यायः ।  
भरतस्य वयः श्रुत्वा नाट्यसन्तानकारिणम् ।  
पुनरेवाब्रुवन्वाक्यमृषयो दृष्टमानसाः ॥ १ ॥  
यथा नाट्यस्य जन्मेदं जर्जरस्य च सम्भवः ।  
विद्यानां शमनं यैव दैवतानां च पूजनम् ॥ २ ॥  
तदस्माभिः श्रुतं सर्वं गृहीत्वा यावधारितम् ।  
निम्बिलेन यथातत्त्वमिच्छामो वेदितुं पुनः ॥ ३ ॥  
पूर्वरङ्गं मडातेजः सर्वलक्षणसंयुतम् ।  
यथा बुद्ध्यामले ब्रह्मंस्तथा व्याख्यातुमर्हसि ॥ ४ ॥  
तेषां तु वचनं श्रुत्वा मुनीनां भरतो मुनिः ।  
प्रत्युवाच पुनर्वाक्यं पूर्वरङ्गविधिं प्रति ॥ ५ ॥  
पूर्वरङ्गं मडाभागा गदतो मे निबोधत ।  
पादभागाः कलाश्चैव परिवर्तस्तथैव च ॥ ६ ॥  
यस्माद्भङ्गे प्रयोगोऽयं पूर्वमेव प्रयुज्यते ।  
तस्मादयं पूर्वरङ्गो विज्ञेयो द्विजसत्तमाः ॥ ७ ॥  
अस्याङ्गानि तु कार्याणि यथावदनुपूर्वशः ।  
तन्त्रीभाण्डसमायोअगैः पाठ्ययोगकृतैस्तथा ॥ ८ ॥  
प्रत्याहारोऽवतरणं तथा ह्यारम्भ एव च ।  
आश्रावणा वक्त्रपाणिस्तथा च परिघट्टना ॥ ९ ॥  
सङ्घोटना ततः कार्या मार्गासारितमेव च ।

ज्येष्ठमध्यकनिष्ठानि तथैवासारतानि च ॥ १० ॥

अेतानि तु भङ्गिर्गीतान्यन्तर्यवनिङ्गागतैः ।

प्रयोक्तृभिः प्रयोजयानि तन्त्रीभाण्डकृतानि च ॥ ११ ॥

ततः सर्वैस्तु कुतपैः संयुक्तानीड कारयेत् ।

विधट्य वै यवनिङ्गां नृत्तपाठ्यकृतानि तु ॥ १२ ॥

गीतानां मद्रकादीनां योज्यमेकं तु गीतकम् ।

वर्धमानमथापीड ताण्डवं यत्र युज्यते ॥ १३ ॥

ततश्चोत्थापनं कार्यं परिवर्तनमेव च ।

नान्दी शुष्कावकृष्टा च रङ्गद्वारं तथैव च ॥ १४ ॥

यारि यैव ततः कार्या मलायारी तथैव च ।

त्रिकं प्ररोचनां यापि पूर्वरङ्गे भवन्ति डि ॥ १५ ॥

अेतान्यङ्गानि कार्याणि पूर्वरङ्गविधौ द्विजाः ।

अेतेषां लक्षणमलं व्याख्यास्याभ्यनुपूर्वशः ॥ १६ ॥

कुतपस्य तु विन्यासः प्रत्याहार इति स्मृतः ।

तथावतरणं प्रोक्तं गायिकानां निवेशनम् ॥ १७ ॥

परिगीतङ्गियारम्भ आरम्भ इति कीर्तितः ।

आतोद्यरञ्जनार्थं तु भवेदाश्रावणविधिः ॥ १८ ॥

वाद्यवृत्तिविभागार्थं वक्त्रपाणिर्विधीयते ।

तन्त्र्योजःकरणार्थं तु भवेद्य परिघट्टना ॥ १९ ॥

तथा पाणिविभागार्थं भवेत्संघोटनाविधिः ।

तन्त्रीभाण्डसमायोगान्मार्गासारितमिष्यते ॥ २० ॥

कलापातविभागार्थं भवेदासारितङ्गिया ।

कीर्तनाद्वेतानां च ज्ञेयो गीतविधिस्तथा ॥ २१ ॥

[अतः परं प्रवक्ष्यामि ङ्युत्थापनविधिङ्गियाम् । ]

यस्माद्दुत्थापयन्त्यत्र प्रयोगं नान्दिपाठकाः ।

पूर्वमेव तु रङ्गेऽस्मिंस्तस्माद्दुत्थापनं स्मृतम् ॥ २२ ॥

यस्माद्य लोकापालानां परिवृत्य यतुर्दृशम् ।

वन्दनानि प्रकुर्वन्ति तस्माद्य परिवर्तनम् ॥ २३ ॥

आशीर्वचनसंयुक्ता नित्यं यस्मात्प्रयुज्यते ।  
 देवद्विजन्पादीनां तस्मान्नान्दीति संज्ञिता ॥ २४ ॥  
 अत्र शुष्काक्षरैरेव ल्यवकृष्टा ध्रुवा यतः ।  
 तस्माच्छुष्कावकृष्टेयं जर्जरश्लोकदर्शिता ॥ २५ ॥  
 यस्माद्द्विभिनयस्त्वत्र प्रथमं ल्यवतार्यते ।  
 रङ्गद्वारमतो ज्ञेयं वागङ्गाभिनयात्मकम् ॥ २६ ॥  
 शङ्कारस्य प्रयरणाख्यारी सम्प्रीकीर्तिता ।  
 रौद्रप्रयरणाख्यापि मडायारीति कीर्तिता ॥ २७ ॥  
 विदूषकः सूत्रधारस्तथा वै पारिपार्श्वकः ।  
 यत्र कुर्वन्ति सञ्जल्यं तस्यापि त्रिगतं मतम् ॥ २८ ॥  
 उपक्षेपेण काव्यस्य हेतुयुक्तिसमाश्रया ।  
 सिद्धेनामन्त्रेण या तु विज्ञेया स प्ररोचना ॥ २९ ॥  
 अतः परं प्रवक्ष्यामि ज्याश्रावणविधिङ्कियाम् ।  
 बहिर्गीतविधौ सम्यगुत्पत्तिं कारणं तथा ॥ ३० ॥  
 चित्रदक्षिणवृत्तौ तु समरूपे प्रवर्तिते ।  
 सोपोढने सनिर्गीते देवस्तुत्यभिनन्दिते ॥ ३१ ॥  
 नारदाद्यैस्तु गन्धर्वैः सभायां देवदानवाः ।  
 निर्गीतं श्राविताः सम्यग्लयतालसमन्वितम् ॥ ३२ ॥  
 तच्छ्रुत्वा तु सुभं गानं देवस्तुत्यभिनन्दितम्  
 अलवन्क्षुभिताः सर्वे मात्स्यदिह्यराक्षसाः ॥ ३३ ॥  
 सम्प्रधार्य य तेऽन्योन्यमित्यवोचन्नवस्थिताः ।  
 निर्गीतं तु सवादित्त्रिमिदं गृह्णीमहे वयम् ॥ ३४ ॥  
 समरूपेण सन्तुष्टा देवाः कर्मानुकीर्तनात् ।  
 वयं गृह्णीम निर्गीतं तुष्यामोऽत्रैव सर्वदा ॥ ३५ ॥  
 ते तत्र तुष्टा दैत्यास्तु साधयन्ति पुनः पुनः ।  
 रुष्टाश्चापि ततो देवाः प्रत्यभाषन्त नारदम् ॥ ३६ ॥  
 अते तुष्यन्ति निर्गीते दानवा सः सः राक्षसैः ।

प्रणश्यतु प्रयोगोऽयं कथं वा मन्यते भवान् ॥ ३७ ॥

देवानां वयनं श्रुत्वा नारदो वाक्यमब्रवीत् ।

धातुवाधाश्रयकृतं निर्गीतं मा प्रणश्यतु ॥ ३८ ॥

किन्तूपोडनसंयुक्तं धातुवाधविभूषितम् ।

भविष्यतीदं निर्गीतं समरूपविधानतः ॥ ३९ ॥

निर्गीतिनावबद्धाश्च दैत्यदानवराक्षसाः ।

न क्षोभं न विधातं य इरिष्यन्तीह तोषिताः ॥ ४० ॥

अेवं निर्गीतमेतत्तु दैत्यानां स्पर्धया द्विजाः ।

देवानां बहुमानेन बहिर्गीतमिति स्मृतम् ॥ ४१ ॥

धातुभिश्चित्रवीणायां गुरुलघ्वक्षरान्वितम् ।

वर्णालङ्कारसंयुक्तं प्रयोक्तव्यं बुधैरथ ॥ ४२ ॥

निर्गीतं गेयते यस्मादपदं वर्णयोजनात् ।

असूयया य देवानां बहिर्गीतमिदं स्मृतम् ॥ ४३ ॥

निर्गीतं यन्मया प्रोक्तं समरूपसमन्वितम् ।

उत्थापनादिकं यच्च तस्य कारणमुच्यते ॥ ४४ ॥

आश्रावणायां युक्तायां दैत्यास्तुष्यन्ति नित्यशः ।

वक्त्रपाणौ कृते यैव नित्यं तुष्यन्ति दानवाः ॥ ४५ ॥

परिघट्टनया तुष्टा युक्तायां राक्षसां गणाः ।

सङ्घोटनडियायां य तुष्यन्त्यपि य गुह्यकाः ॥ ४६ ॥

मार्गासारितमासाद्य तुष्टा यक्षा भवन्ति हि ।

गीतकेषु प्रयुक्तेषु देवास्तुष्यन्ति नित्यशः ॥ ४७ ॥

वर्धमाने प्रयुक्ते तु रुद्रस्तुष्यति सानुगः ।

तथा योत्थापने युक्ते ब्रह्मा तुष्टो भवेद्विह ॥ ४८ ॥

तुष्यन्ति लोकपालाश्च प्रयुक्ते परिवर्तने ।

नान्दीप्रयोगेऽयं कृते प्रीतो भवति यन्द्रमाः ॥ ४९ ॥

युक्तायामवकृष्टायां प्रीता नागा भवन्ति हि ।

तथा शुष्कावकृष्टायां प्रीतः पितृगणो भवेत् ॥ ५० ॥

रङ्गद्वारे प्रयुक्ते तु विष्णुः प्रीतो भवेद्विड ।  
 जर्जरस्य प्रयोगे तु तुष्टा विघ्नविनायकाः ॥ ५१ ॥  
 तथा यार्या प्रयुक्तायामुमा तुष्टा भवेद्विड ।  
 मडायार्या प्रयुक्तायां तुष्टो भूतगणो भवेत् ॥ ५२ ॥  
 आश्रावणाद्विचार्यन्तमेतद्वैवतपूजनम् ।  
 पूर्वरङ्गे मया प्यातं तथा याङ्गविकल्पनम् ॥ ५३ ॥  
 देवस्तुष्यन्ति यो येन यस्य यन्मनसः प्रियम् ।  
 तत्तथा पूर्वरङ्गे तु मया प्रोक्तं द्विजोत्तमाः ॥ ५४ ॥  
 सर्वद्वैवतपूजार्द्धं सर्वद्वैवतपूजनम् ।  
 धन्यं यशस्यमायुष्यं पूर्वरङ्गप्रवर्तनम् ॥ ५५ ॥  
 दैत्यदानवतुष्ट्यर्थं सर्वेषां च द्विवीकसाम् ।  
 निर्गीतानि सगीतानि पूर्वरङ्गकृतानि तु ॥ ५६ ॥  
 [या विद्या यानि शिल्पानि या गतिर्यश्च चेष्टितम् ।  
 लोकालोकस्य जगतस्तदस्मिन्नाटकाश्रये ॥ ]  
 निर्गीतानां सगीतानां वर्धमानस्य यैव हि ।  
 ध्रुवाविधाने वक्ष्यामि लक्षाणां कर्म यैव हि ॥ ५७ ॥  
 प्रयुज्य गीतकविधिं वर्धमानमथापि य ।  
 गीतकान्ते ततश्चापि कार्या ऽप्युत्थापनी ध्रुवा ॥ ५८ ॥  
 अदौ द्वे य यतुर्थं चाप्यष्टमैकादशे तथा ।  
 गुर्वक्षराणि जनीयत्पादे ष्येकादशे तथा ॥ ५९ ॥  
 यतुष्यदा भवेत्सा तु यतुरश्चा तथैव य ।  
 यतुर्बिस्सन्निपातैश्च त्रिलया त्रियतिस्तथा ॥ ६० ॥  
 परिवर्ताश्च यत्वारः पाण्यस्त्रय एव य ।  
 जात्या यैव हि विश्वोका तां च तालेन योजयेत् ॥ ६१ ॥  
 शम्या तु द्विकला कार्या तलो द्विकल एव य ।  
 पुनश्चैककला शम्या सन्निपातः कलात्रयम् ॥ ६२ ॥  
 एवमष्टकलः कार्यः सन्निपातो विअथक्षाणैः ।  
 यत्वारः सन्निपाताश्च परिवर्तः स उच्यते ॥ ६३ ॥

पूर्वं स्थितलयः कार्यः परिवर्तो विचक्षणैः ।  
 तृतीये सन्निपाते तु तस्या भाण्डग्रहो भवेत् ॥ ६४ ॥  
 अेकस्मिन्परिवर्ते तु गते प्राप्ते द्वितीयके ।  
 कार्यं मध्यलये तज्ज्ञैः सूत्रधारप्रवेशनम् ॥ ६५ ॥  
 पुष्पाञ्जलिं समादाय रक्षामङ्गलसंस्कृताः ।  
 शुद्धवस्त्राः सुमनसस्तथा याद्भुतदृष्टयः ॥ ६६ ॥  
 स्थानन्तु वैष्णवं कृत्वा सौष्ठवाङ्गापुरस्कृतम् ।  
 दीक्षिताः शुचयश्चैव प्रविशेयुः सभं त्रयः ॥ ६७ ॥  
 भृङ्गारज्जर्जरधरौ भवेतां पारिपार्श्विकौ ।  
 मध्ये तु सूत्रभृताभ्यां वृत्तः पञ्चपटीं प्रजेत् ॥ ६८ ॥  
 पदानि पञ्च गच्छेयुर्ब्रह्मणो यजनेच्छया ।  
 पदानाञ्चापि विक्षेपं व्याख्यास्याम्यनुपूर्वशः ॥ ६९ ॥  
 त्रितालान्तरविष्टम्भमुत्क्षिपेच्छरणां शनैः  
 पार्श्वोत्थानोत्थितं यैव तन्मध्ये पातयेत्पुनः ॥ ७० ॥  
 अेवं पञ्चपटीं गत्वा सूत्रधारः सडेतः ।  
 सूचीं वामपदे दधाद्विक्षेपं दक्षिणेन च ॥ ७१ ॥  
 पुष्पाञ्जल्यपवर्गश्च कार्यो ब्राह्मणस्य माण्डवे ।  
 रङ्गपीठस्य मध्ये तु स्वयं ब्रह्मा प्रतिष्ठितः ॥ ७२ ॥  
 ततः सललितैर्दस्तैरभिवन्ध पितामहम् ।  
 अभिवादानि कार्याणि त्रीणि हस्तेन भूतले ॥ ७३ ॥  
 कालप्रकर्षतेतोश्च पादानां प्रविभागतः ।  
 सूत्रधारप्रवेशाद्यो वन्दनाभिनयान्तकः ॥ ७४ ॥  
 द्वितीयः परिवर्तस्तु कार्यो मध्यलयाश्रितः ।  
 ततः परं तृतीये तु माण्डलस्य प्रदक्षिणाम् ॥ ७५ ॥  
 भवेदायमनं यैव जर्जरग्रहणं तथा ।  
 उत्थाय माण्डलात्पूर्वां दक्षिणां पादमुद्धरेत् ॥ ७६ ॥  
 वेधं तेनैव कुर्वीत विक्षेपं वामकेन च ।  
 पुनश्च दक्षिणां पादं पार्श्वसंस्थं समुद्धरेत् ॥ ७७ ॥

ततश्च वामवेधस्तु विक्षेपो दक्षिणस्य च ।  
 छत्यनेन विधानेन सम्यक्कृत्वा प्रदक्षिणाम् ॥ ७८ ॥  
 भृङ्गारभृतमाहूय शौचं चापि समाचरेत् ।  
 यथान्यायं तु कर्तव्या तेन ङ्यायमनङ्किया ॥ ७९ ॥  
 आत्मप्रोक्षणमेवाद्भिः कर्तव्यं तु यथाक्रमम् ।  
 प्रयत्नकृतशौचेन सूत्रधारेण यत्नतः ॥ ८० ॥  
 सन्निपातसमं ग्राह्यो जर्जरौ विद्वज्जर्जरः ।  
 प्रदक्षिणाद्यो विज्ञेयो जर्जरग्रहणान्तकः ॥ ८१ ॥  
 तृतीयः परिवर्तस्तु विज्ञेयो वै द्रुते लये ।  
 गृहीत्वा जर्जरं त्वष्टौ कला जप्यं प्रयोजयेत् ॥ ८२ ॥  
 वामवेधं ततः कुर्याद्विक्षेपं दक्षिणस्य च ।  
 ततः पञ्चपटीं चैव गच्छेत्तु कुतपोन्मुषः ॥ ८३ ॥  
 वामवेधस्तु तत्रापि विक्षेपो दक्षिणस्य तु ।  
 जर्जरग्रहणाद्योऽयं कुतपाभिमुभान्तकः ॥ ८४ ॥  
 यतुर्थः परिवर्तस्तु कार्यो द्रुतलये पुनः ।  
 करपादनपातास्तु भवन्त्यत्र तु षोडश ॥ ८५ ॥  
 त्र्यश्रे द्वादश पातास्तु भवन्ति करपादयोः ।  
 वन्दनान्यथ कार्याणि त्रीणि हस्तेन भूतले ॥ ८६ ॥  
 आत्मप्रोक्षणमद्भिश्च त्र्यश्रे नैव विधीयते ।  
 अेवमुत्थापनं कार्यं ततस्तु परिवर्तनम् ॥ ८७ ॥  
 यतुश्च लये मध्ये सन्निपातैरथाष्टभिः ।  
 यस्या लघूनि सर्वाणि केवलं नैधनं गुरु ॥ ८८ ॥  
 भवेदतिजगत्यान्तु सा ध्रुवा परिवर्तनी ।  
 वार्तिकेन तु मार्गोऽण्वाद्यैरनुगतेन च ॥ ८९ ॥  
 ललितैः पादविन्यासैर्वन्धा देवा यथादिशम् ।  
 द्विद्वलं पादपतनं पादयार्या गतं भवेत् । ९० ॥  
 वामपादेन वेधस्तु कर्तव्यो नृत्तयोक्तुभिः ।



द्धितावान्तरविष्कम्भो विक्षेपो दक्षिणस्य च ॥ ९१ ॥

ततः पञ्चपटीं गच्छेदतिष्ठान्तैः पदरथ ।

ततोऽभिवादनं कुर्याद्विवतानां यथादिशम् ॥ ९२ ॥

वन्देत प्रथमं पूर्वा दिशं शङ्काधिदैवताम् ।

द्धितीयां दक्षिणामाशां वन्देत यमदैवताम् ॥ ९३ ॥

वन्देत पश्चिमामाशां ततो वरुणदैवताम् ।

यतुर्थीमुत्तरामाशां वन्देत धनदाश्रयाम् ॥ ९४ ॥

दिशां तु वन्दनं कृत्वा वामवेधं प्रयोजयेत् ।

दक्षिणेन च कर्तव्यं विक्षेपपरिवर्तनम् ॥ ९५ ॥

प्राङ्गुभुवस्तु ततः कुर्यात्पुरुषस्त्रीनपुंसकैः ।

त्रिपधा सूत्रभृद्ब्रह्मोपेन्द्राभिवादनम् ॥ ९६ ॥

दक्षिणं तु पदं पुंसो वामं स्त्रीणां प्रकीर्तितम् ।

पुनर्दक्षिणमेव स्थान्नात्युत्क्षिप्तं नपुंसकम् ॥ ९७ ॥

वन्देत पौरुषेणेशं स्त्रीपदेन जनार्दनम् ।

नपुंसकपदेनापि तथैवाम्बुजसम्भवम् ॥ ९८ ॥

परिवर्तनमेवं स्थातस्थान्ते प्रविशेत्ततः ।

यतुर्थकारः पुष्पाणि प्रगृह्य विधिपूर्वकम् ॥ ९९ ॥

यथावत्तेन कर्तव्यं पूजनं जर्जरस्य तु ।

कुतपस्य च सर्वस्य सूत्रधारस्य चैव हि ॥ १०० ॥

तस्य भाण्डसमः कार्यस्तज्जुर्गतिपरिष्कमः ।

न तत्र गानं कर्तव्यं तत्र स्तोत्रभक्त्या भवेत् ॥ १०१ ॥

यतुर्थकारः पूजां तु स कृत्वान्तर्हितो भवेत् ।

ततो गेयावकृष्टा तु यतुरश्रा स्थिता ध्रुवा ॥ १०२ ॥

गुरुप्राया तु सा कार्या तथा चैवावपाणिका ।

स्थायिवर्णाश्रयोपेता कलाष्टकविनिर्मिता ॥ १०३ ॥

[यतुर्थं पञ्चमं चैव सप्तमं याष्टमं तथा ।

लघूनि पादौ पङ्क्त्यान्तु सावकृष्टा ध्रुवा स्मृता ॥ ]

सूत्रधारः पठेत्तत्र मध्यमं स्वरमाश्रितः ।

नान्दी पदैर्द्रादशभिरष्टभिर्वाऽप्यलङ्कृताम् ॥ १०४ ॥  
नमोऽस्तु सर्वदेवेभ्यो द्विजातिभ्यः शुभं तथा ।  
जितं सोमेन वै राज्ञा शिवं गोब्राह्मणाय च ॥ १०५ ॥  
ब्रह्मोत्तरं तथैवास्तु ङता ब्रह्मद्विषस्तथा ।  
प्रशास्त्विमां मङ्गाराजः पृथिवीं च ससागराम् ॥ १०६ ॥  
राष्ट्रं प्रवर्धतां चैव रङ्गस्याशा समृद्ध्यतु ।  
प्रेक्षाकर्तुर्मङ्गान्धर्मो भवतु ब्रह्मभाषितः ॥ १०७ ॥  
काव्यकर्तुर्यशश्चास्तु धर्मश्चापि प्रवर्धताम् ।  
धृजयया यानया नित्यं प्रीयन्तां देवता इति ॥ १०८ ॥  
नान्दीपदान्तरेष्वेषु ङ्येवमार्येति नित्यशः ।  
वदेतां सम्यगुक्ताभिर्वाग्भिस्तौ पारिपाश्विकौ ॥ १०९ ॥  
येवं नान्दी विधातव्या यथावल्लक्षण्विता ।  
ततश्शुष्कावकृष्टा स्याज्जर्जरश्लोकदशिका ॥ ११० ॥  
नवं गुर्वाक्षराण्यादौ षड्ब्रह्मिनि गुरुत्रयम् ।  
शुष्कावकृष्टा तु भवेत्कला ङ्यष्टौ प्रमाणातः ॥ १११ ॥  
यथा -  
द्विगले द्विगले द्विगले द्विगले जम्बुकपलितकते तेयाम् ।  
कृत्वा शुष्कावकृष्टां तु यथावद्विजसत्तमाः ॥ ११२ ॥  
ततः श्लोकं पठेदेकं गम्भीरस्वरसंयुतम् ।  
देवस्तोत्रं पुरस्कृत्य यस्य पूजा प्रवर्तते ॥ ११३ ॥  
राज्ञो वा यत्र भक्तिः स्यादथ वा ब्रह्मणस्तवम् ।  
गदित्वा जर्जरश्लोकं रङ्गद्वारे च यत्स्मृतम् ॥ ११४ ॥  
पठेदन्यं पुनः श्लोकं जर्जरस्य विनाशनम् ।  
जर्जरं नमयित्वा तु ततश्चारीं प्रयोजयेत् ॥ ११५ ॥  
पारिपाश्विकयोश्च स्यात्पश्चिमेनापसर्पणम् ।  
अङ्गिता यात्र कर्तव्या ध्रुवा मध्यलयान्विता ॥ ११६ ॥  
यतुर्भिः सन्निपातैश्च यतुरश्रा प्रमाणातः ।  
आधमन्त्र्यं यतुर्थं च पञ्चमं च तथा गुरु ॥ ११७ ॥

यस्यां द्रस्वानि शेषाणि सा ज्ञेया त्वङ्किता बुधैः ।

अस्याः प्रयोगं वक्ष्यामि यथा पूर्वं मछेश्वरः ॥ ११८ ॥

सडोमया डीडितवान्नानाभावविद्येष्टतैः ।

कृत्वाऽवडित्थं स्थानं तु वामं याधोमुपं भुजम् ॥ ११९ ॥

यतुरश्रमुरः कार्यमञ्चितश्चापि मस्तकः ।

नाभिप्रदेशे विन्यस्य जर्जरं य तुलाधृतम् ॥ १२० ॥

वामपल्लवडस्तेन पादैस्तालान्तरोत्थितैः ।

गच्छेत्पञ्चपदीं यैव सविलासाङ्गयेष्टितैः ॥ १२१ ॥

वामवेधस्तु कर्तव्यो विक्षेपो दक्षिणस्य य ।

शङ्काररससंयुक्तां पठेदार्यां विचक्षणः ॥ १२२ ॥

यारीश्लोकं गदित्वा तु कृत्वा य पखिवर्तनम् ।

तैरेव य पदः कार्यं पश्चिमेनापसर्पाणम् ॥ १२३ ॥

पारिपार्श्विकडस्ते तु न्यस्य जर्जरमुत्तमम् ।

मडायारीं ततश्चैव प्रयुञ्जत यथाविधि ॥ १२४ ॥

यतुरश्चा ध्रुवा तत्र तथा द्रुतलयान्विता ।

यतुर्भिससन्निपातैश्च कला ड्यष्टौ प्रमाणातः ॥ १२५ ॥

आद्यं यतुर्थमन्त्यं य सभमं दशमं गुरु ।

लघु शेषं ध्रुवापादे यतुर्विशतिके भवेत् ॥ १२६ ॥

(यथा-)

पादतलाडतिपातितशैलं

क्षोभितभूतसमग्रसमुद्रम् ।

ताडवन्त्यमिदं प्रलयान्ते

पातु जगत्सुभदायि डरस्य ॥ १२७ ॥

भाडोन्मुभेन कर्तव्यं पादविक्षेपाणं ततः ।

सूर्यां कृत्वा पुनः डुर्याद्विक्षेपपखिवर्तनम् ॥ १२८ ॥

अतिडान्तैः सललितैः पादैर्द्रुतलयान्वितैः ।

त्रितालान्तरमुक्षेपैर्गच्छेत्पञ्चपदीं ततः ॥ १२९ ॥

तत्रापि वामवेधस्तु विक्षेपो दक्षिणस्य च ।  
 तैरेव च पदैः कार्यं प्राङ्मुष्णेनापसर्पाणम् ॥ १३० ॥  
 पुनः पदानि त्रीण्येव गच्छेत्प्राङ्मुष्णं च तु ।  
 ततश्च वामवेधः स्याद्विक्षेपो दक्षिणस्य च ॥ १३१ ॥  
 ततो रौद्ररसं श्लोकं पादसंहरणं पठेत् ।  
 तस्यान्ते तु त्रिपद्याथ व्याहरेत्पारिपार्श्विकौ ॥ १३२ ॥  
 तयोरागमने कार्यं गानं नर्कुटकं भुवैः ।  
 तथा च भारतीभेदे त्रिगतं सम्प्रयोजयेत् ॥ १३३ ॥  
 विदूषकस्त्वेकपदां सूत्रधारस्मितावडाम् ।  
 असम्बद्धकथाप्रायां कुर्यात्कथनिका ततः ॥ १३४ ॥  
 (वितर्कां गाणसंयुक्तां तालिकाञ्च प्रयोजयेत् ।  
 कस्तिष्ठति जितं केनेत्यादिकाव्यप्ररूपिणीम् ॥  
 पारिपार्श्वकसञ्जल्यो विदूषकविज्ञापितः ।  
 स्थापितः सूत्रधारोऽत्र त्रिगतं सम्प्रयुज्यते ॥ )  
 प्ररोचना य कर्तव्या सिद्धेनोपनिमत्राणम् ।  
 रङ्गसिद्धौ पुनः कार्यं काव्यवस्तुनिर्गुणम् ॥ १३५ ॥  
 सर्वमेव विधिं कृत्वा सूयीवेधकृतैरथ ।  
 पादैरनाविद्धगतैर्निष्कामेयुः समं त्रयः ॥ १३६ ॥  
 अेवमेष प्रयोक्तव्यः पूर्वरङ्गो यथाविधि ।  
 यत्तुरश्रो द्विजश्रेष्ठास्त्रयं चापि निबोधत ॥ १३७ ॥  
 अयमेव प्रयोगः स्यादङ्गान्धेतानि चैव हि ।  
 तालप्रमाणं संक्षिप्तं केवलं तु विशेषकृत् ॥ १३८ ॥  
 शम्या तु द्विकला कार्या तालो ल्येककलस्तथा ।  
 पुनश्चैककला शम्या सन्निपातः कलाद्वयम् ॥ १३९ ॥  
 अनेन हि प्रमाणेन कलाताललयान्वितः ।  
 कर्तव्यः पूर्वरङ्गस्तु त्रयोऽप्युत्थापनादिकः ॥ १४० ॥  
 आद्यं यत्तुर्थं दशममष्टमं नैधनं गुरु ।  
 यस्यास्तु जागते पादे सा त्रयोत्थापिनी ध्रुवा ॥ १४१ ॥

वाद्यं गतिप्रचारश्च ध्रुवा तालस्तथैव च ।  
 संक्षिप्तान्येव कार्याणि त्र्यश्रे नृत्तप्रवेदिभिः ॥ १४२ ॥  
 वाद्यगीतप्रमाणेन कुर्याद्दृग्गविशेषितम् ।  
 विस्तीर्णमथ संक्षिप्तं द्विप्रमाणविनिर्मितम् ॥ १४३ ॥  
 उस्तपाद्यप्रचारस्तु द्विकलः परिकीर्तितः ।  
 यतुरश्रे परिहान्ते पाताः स्युः षोडशैव तु ॥ १४४ ॥  
 त्र्यश्रे द्वादश पातास्तु भवन्ति करपाद्ययोः ।  
 अेतत्प्रमाणां विज्ञेयमुभयोः पूर्वदृग्गयोः ॥ १४५ ॥  
 डेवलं परिवर्ते तु गमने त्रिपदी भवेत् ।  
 द्विग्वन्धने पञ्चपदी यतुरश्रे विधीयते ॥ १४६ ॥  
 आचार्यबुद्ध्या कर्तव्यस्त्र्यश्रस्तालप्रमाणातः ।  
 तस्मान्न लक्षाणां प्रोक्तं पुनरुक्तं भवेद्यतः ॥ १४७ ॥  
 अेवमेष प्रयोक्तव्यः पूर्वदृग्गो द्विशोत्तमाः ।  
 त्र्यश्रश्च यतुरश्रश्च शुद्धो भारत्युपाश्रयः ॥ १४८ ॥  
 अेवं तावद्यं शुद्धः पूर्वदृग्गो भयोदितः ।  
 चित्रत्वमस्य वक्ष्यामि यथाकार्यं प्रयोक्तृभिः ॥ १४९ ॥  
 वृत्ते ङ्युत्थापने विप्राः कृते य परिवर्तने ।  
 यतुर्थकारदत्ताभिः सुमनोभिरलङ्कृते ॥ १५० ॥  
 उदात्तैर्गानैर्गन्धर्वैः परिगीते प्रमाणातः ।  
 देवदुन्दुभयश्चैव निन्दैर्युर्भृशं यतः ॥ १५१ ॥  
 सिद्धाः कुसुममालाभिर्विडिरेयुः समन्ततः ।  
 अद्गुणैश्च देव्यस्ता उपनृत्येयुरग्रतः ॥ १५२ ॥  
 यस्ताण्डवविधिः प्रोक्तो नृते पिण्डीसमन्वितः ।  
 रेथकैरद्गुणैश्च न्यासोपन्याससंयुतः ॥ १५३ ॥  
 नान्दीपदानां मध्ये तु अेकैकस्मिन्पृथक्पृथक् ।  
 प्रयोक्तव्यो बुधैः सम्यक्त्रिभावमभीप्सुभिः ॥ १५४ ॥  
 अेवं कृत्वा यथान्यायं शुद्धं चित्रं प्रयत्नतः ।  
 ततःपरं प्रयुञ्जत नाटकं लक्षणान्वितम् ॥ १५५ ॥

ततस्त्वन्तर्हिताः सर्वा भवेयुर्दिव्ययोषितः ।  
निष्क्रान्तासु य सर्वासु नर्तकीषु ततः परम् ॥ १५६ ॥  
पूर्वरङ्गे प्रयोक्तव्यमङ्गजातमतःपरम् ।  
अेवं शुद्धो भवेत्त्रिभ्रः पूर्वरङ्गो विधानतः ॥ १५७ ॥  
कार्यो नातिप्रसङ्गोऽत्र नृतागीतविधिं प्रति ।  
गीते वाद्ये य नृत्ते य प्रवृत्तेऽतिप्रसङ्गतः ॥ १५८ ॥  
भेदो भवेत्प्रयोक्तृणां प्रेक्षकाणां तथैव य ।  
भिन्नानां रसभावेषु स्पष्टता नोपजायते ॥ १५९ ॥  
ततः शेषप्रयोगस्तु न रागजनको भवेत् ।  
(लक्षनेन विना बाज्यलक्षणाद्विस्तृतं भवेत् ॥  
लोकशास्त्रानुसारेण तस्मान्नाट्यं प्रवर्तते ॥ )  
अथ्रं वा यतुरथ्रं वा शुद्धं चित्रमथापि वा ॥ १६० ॥  
प्रयुज्य रङ्गान्निष्क्रामेत्सूत्रधारः सडानुगः ।  
(देवपार्थिवरङ्गानामाशीर्वचनसंयुताम् ॥  
कवेर्नामिगुणोपेतां वस्तूपक्षेपपुत्रिकाम् ।  
लघुवर्णपदोपेतां वृत्तैश्चित्रैरलङ्कृताम् ॥  
अन्तर्यवनिकासंस्थः कुर्यादाश्रावणां ततः ।  
आश्रावनावसाने य नान्दीं कृत्वा स सूत्रधृत् ॥  
पुनः प्रविश्य रङ्गं तु कुर्यात्प्रस्तावनां ततः । )  
प्रयुज्य विधिनैवं तु पूर्वरङ्गं प्रयोगतः ॥ १६१ ॥  
स्थापकः प्रविशेत्तत्र सूत्रधारगुणाकृतिः ।  
स्थानं तु वैष्णवं कृत्वा सौष्ठवाङ्गपुरस्कृतम् ॥ १६२ ॥  
प्रविश्य रङ्गं तैरेव सूत्रधारपर्यैर्नृजेत् ।  
श्यापकस्य प्रवेशे तु कर्तव्यऽर्थानुगा ध्रुवा ॥ १६३ ॥  
अथवा वा यतुरथ्रा वा तज्ज्ञैर्मध्यलयान्विता ।  
कुर्यादनन्तरं यारीं देवरत्नमण्यंशसिनीम् ॥ १६४ ॥  
सुवाक्यमधुरैः श्लोकेर्नानाभसवदसान्वितैः ।

प्रसाध रङ्गं विधिवत्कवेर्नाम य कीर्तयेत् ॥ १६५ ॥

प्रस्तवा । ततः कुर्यात्काव्यप्रख्यापनाश्रयाम् ।

उद्भात्यकाटि कर्तव्यं काव्योपक्षेपज्ञानश्रयम् ॥ १६६ ॥

दिव्ये दिव्याश्रयो भूत्वा मानुषे मानुषाश्रयः ।

दिव्यमानुषसंयोगे दिव्यो वा मानुषोऽपि वा ॥ १६७ ॥

मुपबन्धीजानुसदृशं नानामार्गसमाश्रयम् ।

आविधैरुपक्षेपैः काव्योपक्षेपज्ञानं भवेत् ॥ १६८ ॥

प्रस्ताव्यैवं तु निष्कामेत्काव्यप्रस्तावकस्ततः ।

अेवमेष प्रयोक्तव्यः पूर्वरङ्गो यथाविधि ॥ १६९ ॥

य षमं पूर्वरङ्गं तु विधिनैव प्रयोजयेत् ।

नाशुभं प्राप्नुयात्किञ्चित्स्वर्गलोकं य गच्छति ॥ १७० ॥

यश्चापि विधिमुत्सृज्य यथेष्टे सम्प्रयोजयेत् ।

प्राप्नोत्यपययं धीरे तिर्यग्गोमिं य गच्छति ॥ १७१ ॥

न तथाऽग्निः प्रदहति प्रभञ्जनसमीरतः ।

यथा ङ्यप्रयोगस्तु प्रयुक्तो दहति क्षणात् ॥ १७२ ॥

एत्येवावन्तिपाञ्चालदाक्षिणात्यौद्धमागधैः ।

कर्तव्यं पूर्वरङ्गस्तु द्विप्रमाणाविनिर्मितः ॥ १७३ ॥

अेष वः कथितो विप्राः पूर्वरङ्गाश्रितो विधिः ।

भूयः किं कथ्यतां सम्यङ्नाट्यवेदविधिं प्रति ॥ १७४ ॥

एति भारतीये नाट्यशास्त्रे पूर्वरङ्गप्रयोगो नाम पञ्चमोऽध्यायः ।

Encoded by Padmakar Dadegaonkar dadegaonkar@yahoo.com

*Natya Shastra Chapter 5*

pdf was typeset on March 24, 2024

Please send corrections to [sanskrit@cheerful.com](mailto:sanskrit@cheerful.com)

